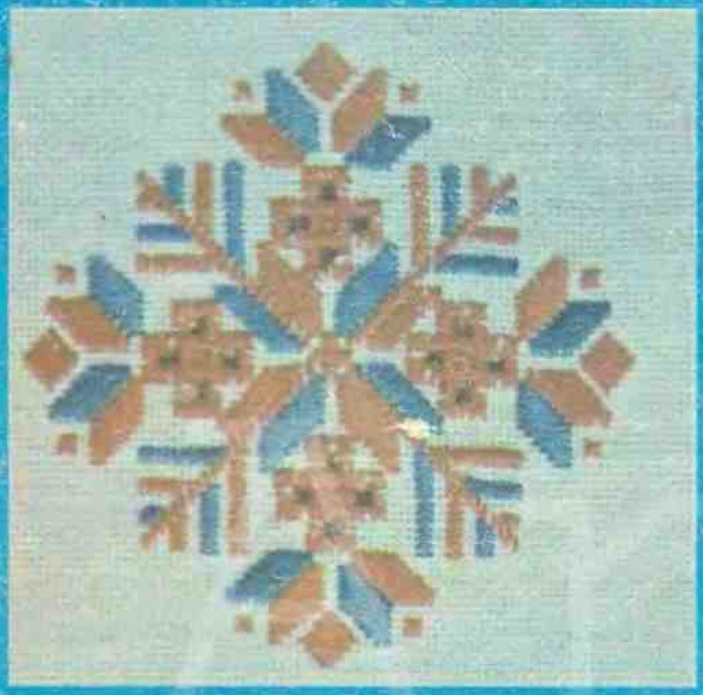
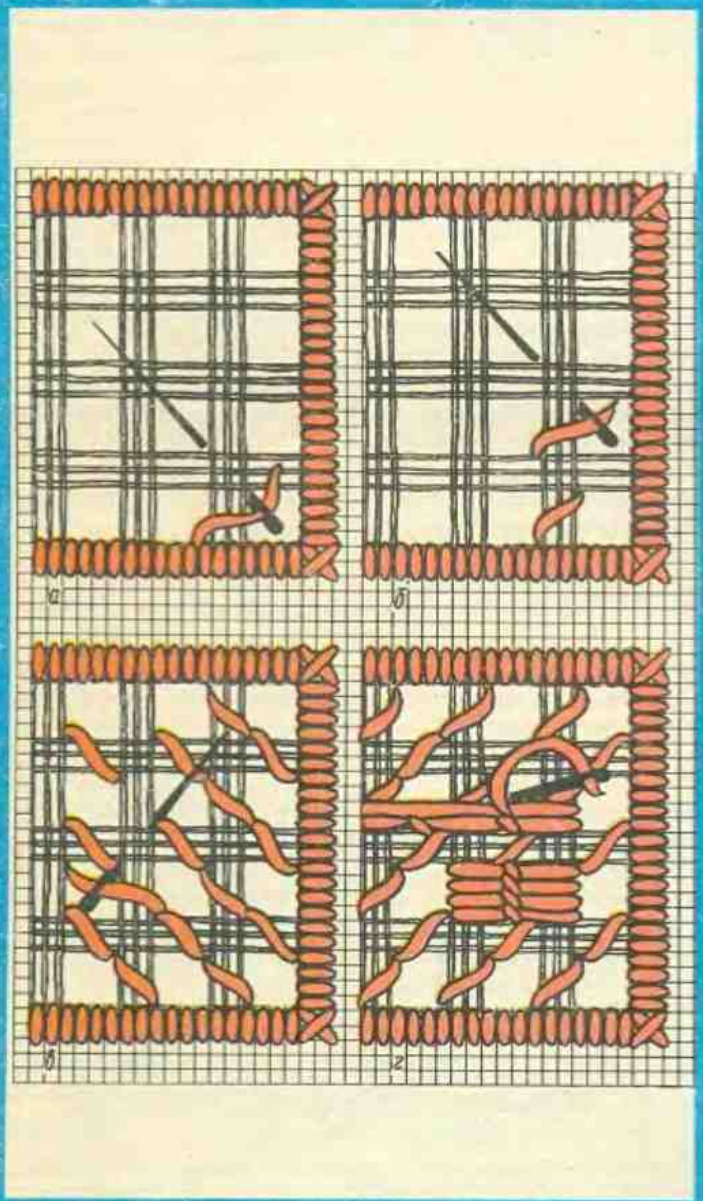


Л. М. Сорокина

УЧИСЬ ВЫШИВАТЬ

АЛЬБОМ



КИЕВ «РАДЯНСЬКА ШКОЛА» 1986

1

2

Таблица 21

1. Жилет. Швы вышивки: двусторонняя гладь, полтавская гладь, стебельчатый шов; края оформлены петельным швом.

2. Жилет. Швы вышивки: двусторонняя гладь, полтавская гладь, стебельчатый шов; края оформлены петельным швом.

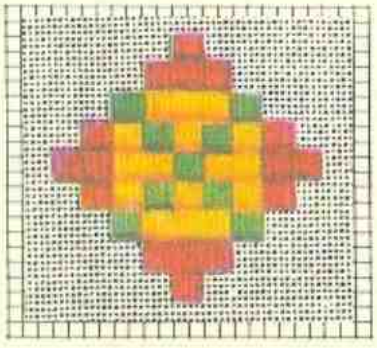
37.248я6
С65

СОРОКИНА Л. М. Учись вышивать: Альбом. – К.: Рад. шк., 1986. – 79 с. – 2 р. 40 к. 200 000 экз.

Альбом «Учись вышивать» знакомит читателей с многовековыми традициями украинской народной вышивки. В альбоме приводится подробное описание основных швов, даны рисунки их поэтапного исполнения, а также фотографии образцов и орнаментов.

Представленные в альбоме рисунки разнообразных изделий (салфеток, рушников, блуз, платьев, сумок, оформленных вышивкой, и др.) помогут читателям в создании самостоятельных композиций и орнаментов.

Альбом рассчитан на массового читателя, может быть использован в кружках художественной вышивки.



Рукопись рецензировали: старший преподаватель кафедры конструирования и художественного оформления одежды Киевского института легкой промышленности *В. А. Емельянова*, преподаватели Киевского художественно-промышленного техникума *Г. Н. Гладыренко* и *М. К. Любимова*.

Рисунки художников: *Л. М. Сорокиной*, *А. В. Сорокина*

СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . 3
Виды орнаментов . . . 3
Виды швов украинских народных вышивок . . . 3
Материалы и инструменты для вышивания . . . 7
Подготовка к вышиванию . . . 13
Начало вышивки образцов . . . 14
Декоративные швы . . . 14
Строчка . . . 14
Стебельчатый шов . . . 14
Цепочка, или тамбурный шов . . . 14
Перебивка рисунка на ткань . . . 15
Вышивка узоров простыми декоративными швами . . . 16
Двусторонняя гладь . . . 16
Сочетание цветов в вышивке узоров двусторонней гладью 16
Полтавская гладь . . . 17
Художественная гладь . . . 19
Шов качалочки . . . 19
Рушниковые швы . . . 21
Счетные швы . . . 21
Шов крестик . . . 23
Прямая гладь . . . 23
Вышивание по канве . . . 25
Косая гладь . . . 25
Шов вырезывание . . . 27
Шов выкалывание . . . 29
Шов зерновой вывод . . . 29
Верхошов . . . 30
Шов двусторонняя штановка . . . 31
Шов набирание . . . 31
Шов занизывание . . . 33
Шов низь . . . 33
Шов поверхница-кафасор . . . 34
Обводки . . . 36
Мережки . . . 37
Мережка одинарный прутик . . . 37
Мережка двойной прутик . . . 37
Мережка раздвоенный прутик . . . 37
Мережка ляховка . . . 38
Мережка тройная ляховка . . . 38
Мережка столбики . . . 40
Мережка двойные столбики . . . 40
Мережка гречка . . . 42
Мережка через чисницу с настилом и прутиком . . . 42
Мережка с настилом по сетке . . . 45
Мережка через чисницу с настилом без прутика . . . 46
Бесчисная мережка . . . 47
Мережка из квадратиков . . . 49
Мережка затягивание . . . 50
Мережка шабак . . . 51
Шов кружево . . . 52
Дополнительные швы . . . 53
Краевые швы . . . 53
Соединительные швы — смереживания . . . 55
Оформление края воротников и манжет — зубцевание . 56
Сборка на нитку — пухлики . . . 57
Перебивка рисунка на изделие . . . 58
Уход за вышитыми изделиями . . . 58

С 4306030000-341

ОТ АВТОРА

Украинская народная вышивка является одним из наиболее распространенных и доступных видов народного художественного творчества. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий и до нас дошла в виде замечательных разнообразных орнаментов, швов, которыми они выполнены, интересных цветосочетаний нитей.

Образцы старинной народной вышивки (рис. 1—23, с. 3—7) поражают нас простотой и лаконичностью, разнообразием и художественным мастерством и служат неисчерпаемым источником для развития советского декоративно-прикладного искусства.

С глубокой древности ручной вышивкой оформляли разнообразные изделия, необходимые людям в быту. Популярна вышивка и сегодня. Красивы и оригинальны современные изделия, оформленные украинской народной вышивкой: салфетки, скатерти, рушники, панно, блузы, мужские сорочки и другие модели одежды.

В современной украинской вышивке постепенно изменяются колорит и швы, которыми выполнены узоры. Традиционные орнаменты обогащаются новыми элементами и интересными композиционными решениями. Оформляя изделия по народным мотивам, современные мастера сохраняют многовековые традиции народной вышивки, используют цветовые решения, орнаменты, технику исполнения, характерные для отдельных областей Украины.

Процесс выполнения вышивок увлекателен. Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, усидчивость, трудолюбие, творческое отношение к труду, формирует у школьников определенные навыки и умения, которые им пригодятся в практической деятельности.

Основные направления реформы школы предусматривают, что учащиеся ко времени окончания неполной средней школы должны быть готовы к осознанному выбору профессии. Возможно, увлечение вышиванием вызовет интерес к этому виду трудовой деятельности.

ВИДЫ ОРНАМЕНТОВ

Создавая орнаменты для вышивки, художники во все времена обращались к природе, но не просто копировали ее, а перерабатывали, стилизуя упрощали, сохраняя самое характерное.

В украинской народной вышивке встречаются растительные, геометрические, растительно-геометризованные орнаменты, орнаменты с изображениями животных, орнаменты с эмблемами.

В вышивке рушников, панно, посвященных знаменательным датам, употребляются символы и эмблемы нашего государства — СССР (рис. 24, 25).

Растительные орнаменты (рис. 26) состоят из стилизованных (упрощенных) цветов, листьев, бутонов, стебельков.

Геометрические орнаменты (рис. 27) состоят из разнообразных геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звезд и др.

В вышивке рушников, салфеток, скатертей, панно в орнаментах встречаются стилизованные животные, птицы, насекомые (рис. 28, 29).

Растительно-геометризованные орнаменты (рис. 30) состоят из геометризованных, упрощенных цветков, листьев, бутонов, стебельков.

ВИДЫ ШВОВ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ВЫШИВОК

Швы украинских вышивок делятся на основные и дополнительные. Основные швы в свою очередь делятся на счетные и декоративные. Счетными называют такие швы, для выполнения каждого стежка которых необходимо считать нити ткани. Счет-

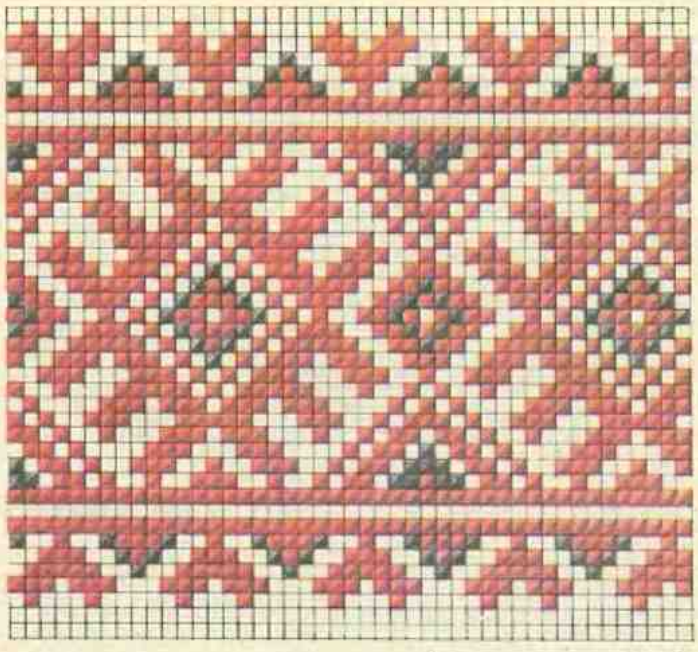


Рис. 1.

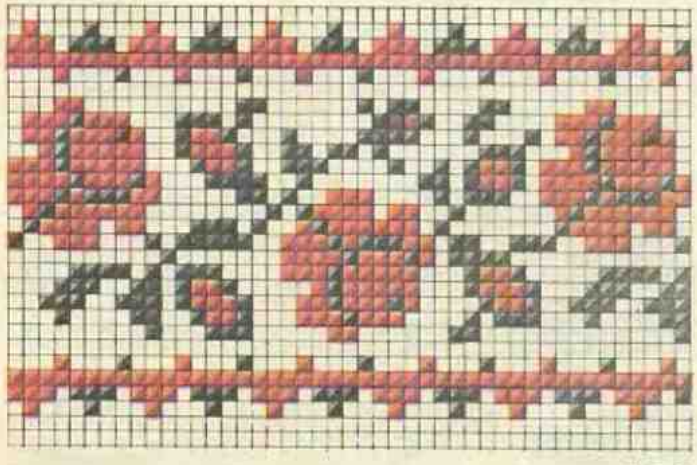
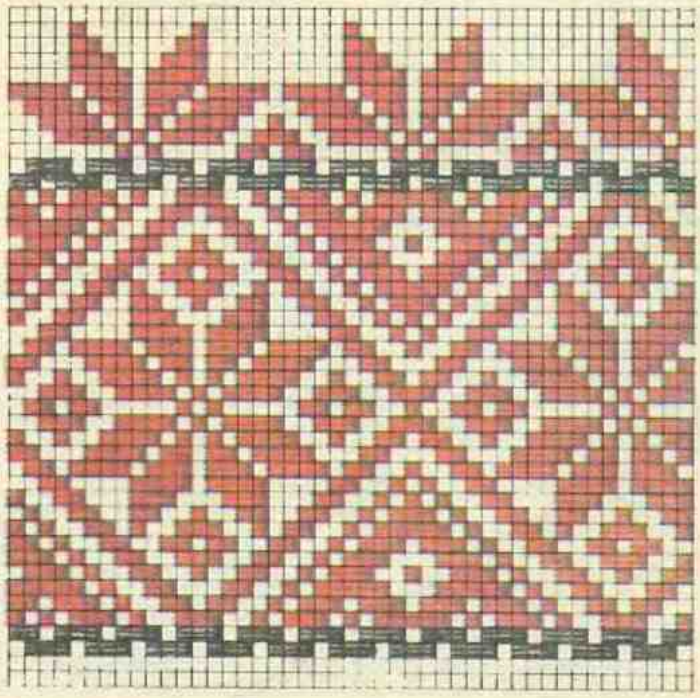


Рис. 2.

Рис. 3.



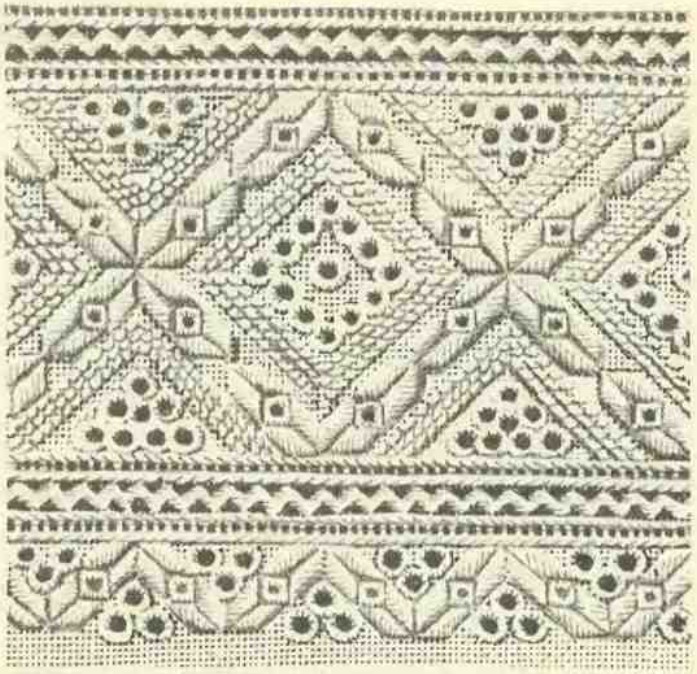


Рис. 4.

Рис. 5.

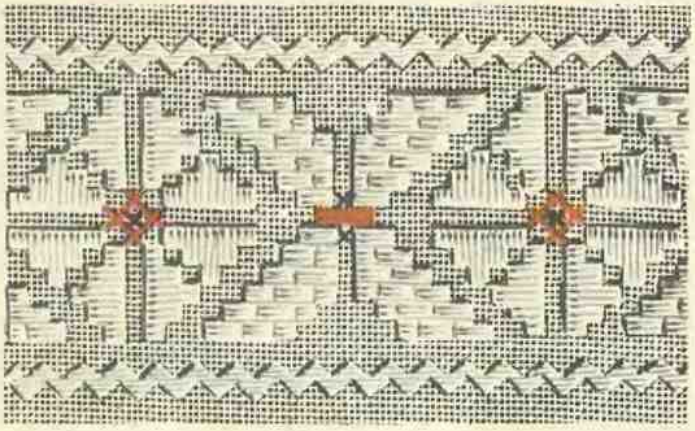


Рис. 6.

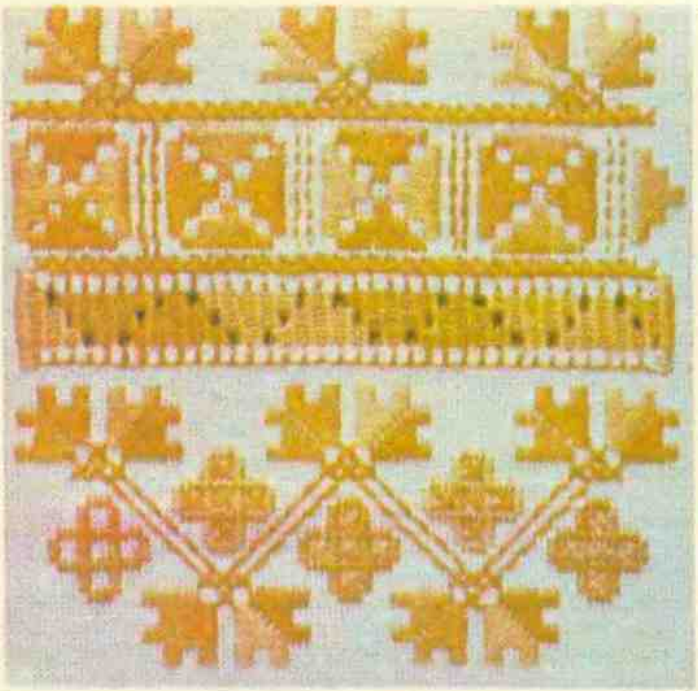


Рис. 7.

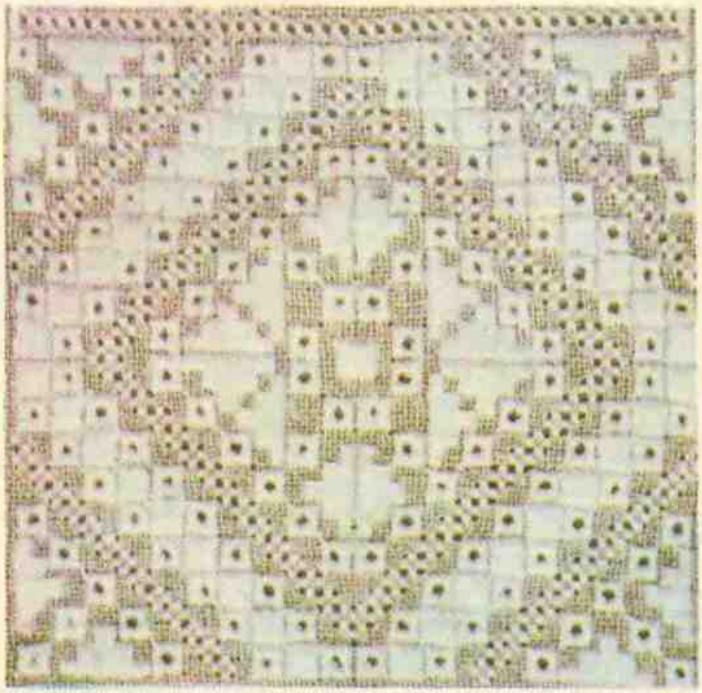


Рис. 8.

Рис. 9.

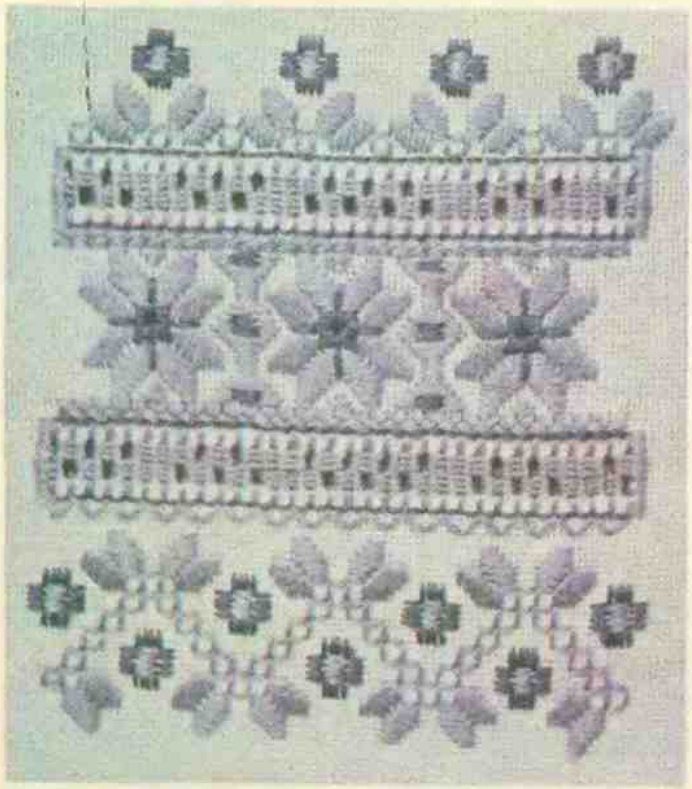


Рис. 10.

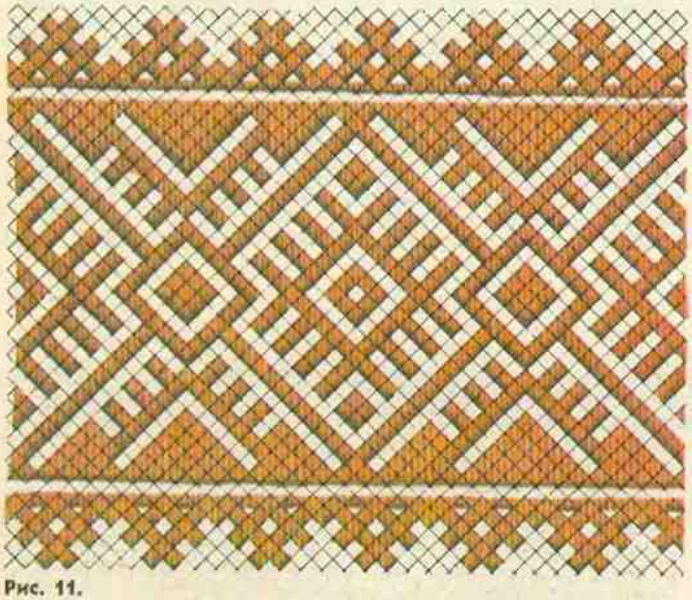
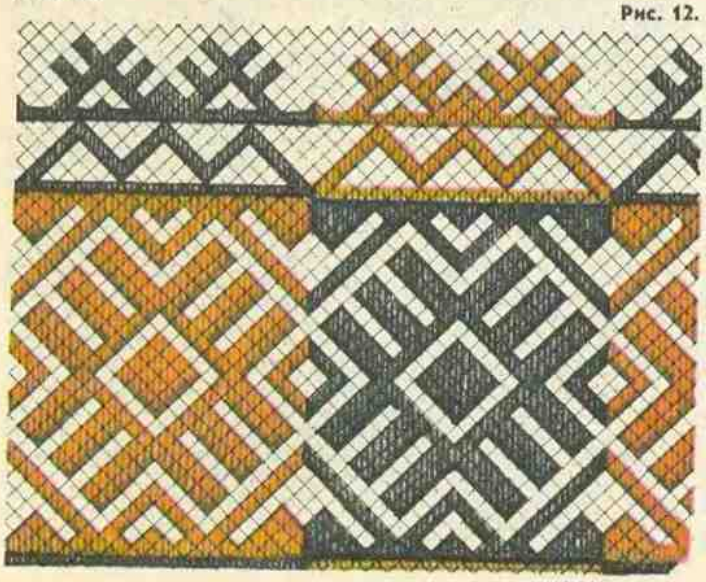


Рис. 11.

Рис. 12.



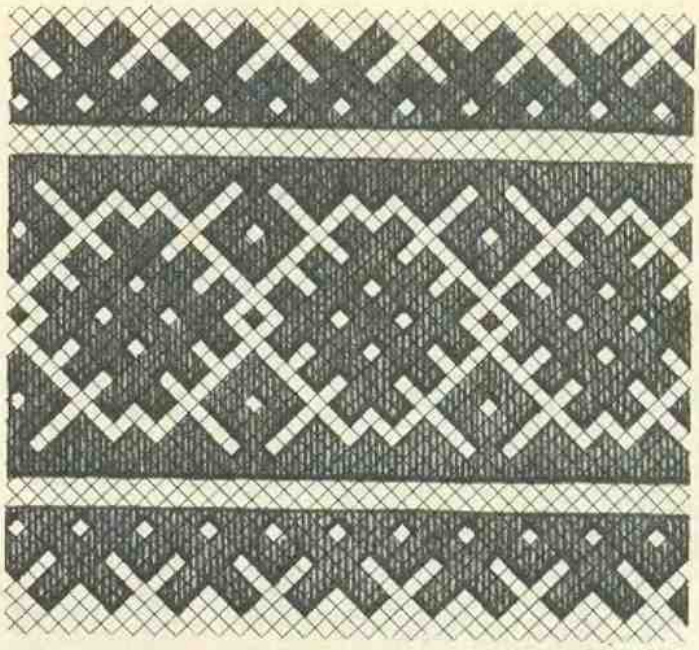
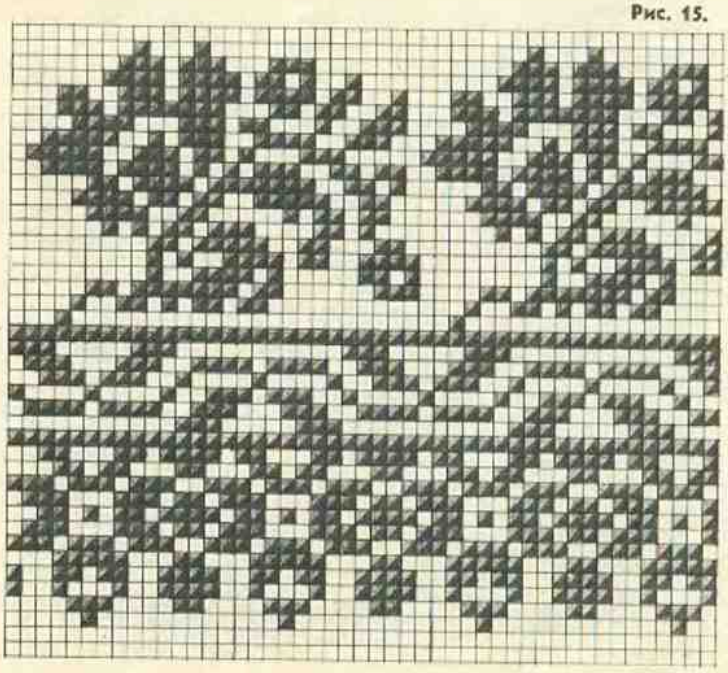


Рис. 13.

Рис. 14.

Рис. 15.



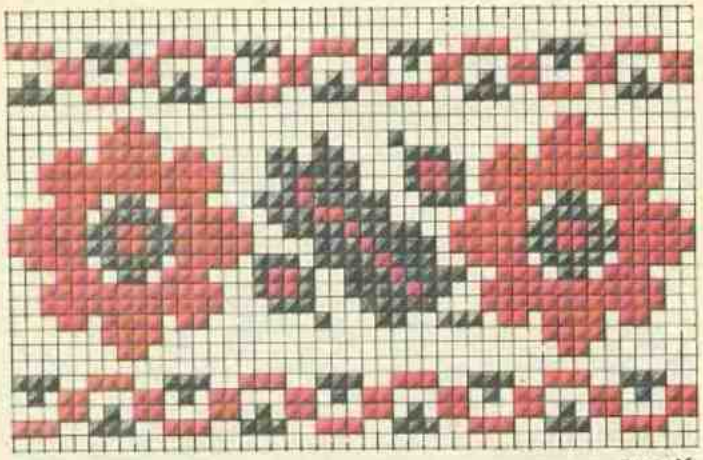


Рис. 16

Рис. 19.

Рис. 17.

Рис. 18.

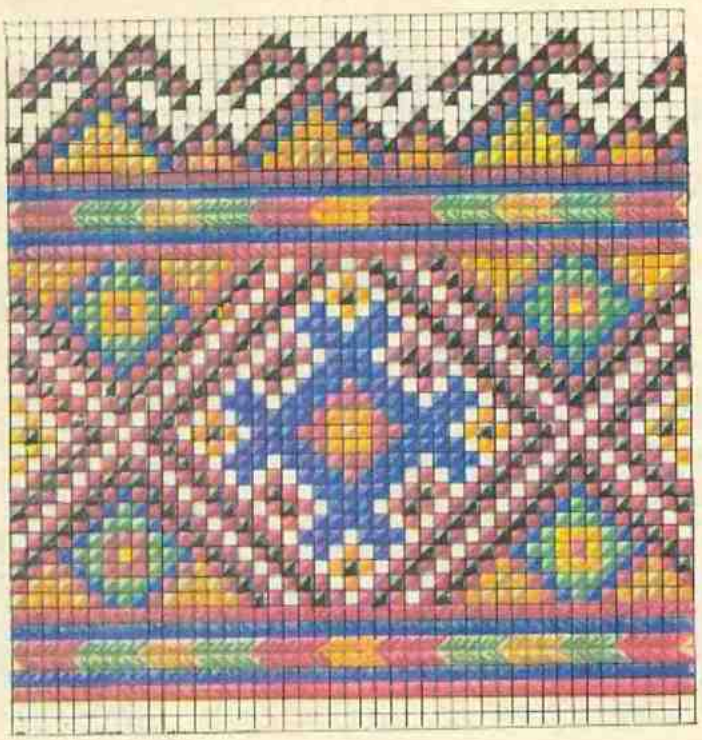


Рис. 20.

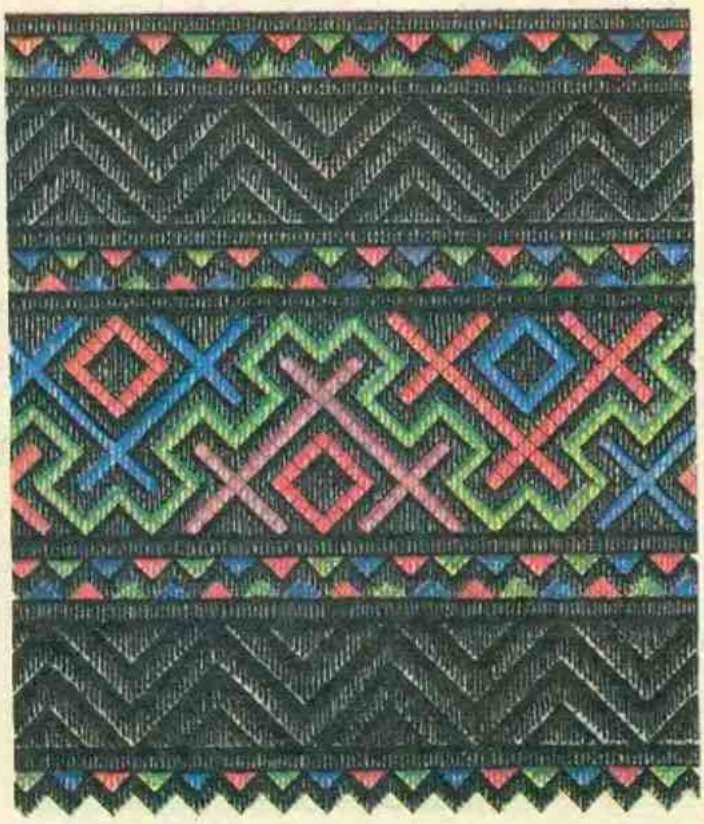


Рис. 21.

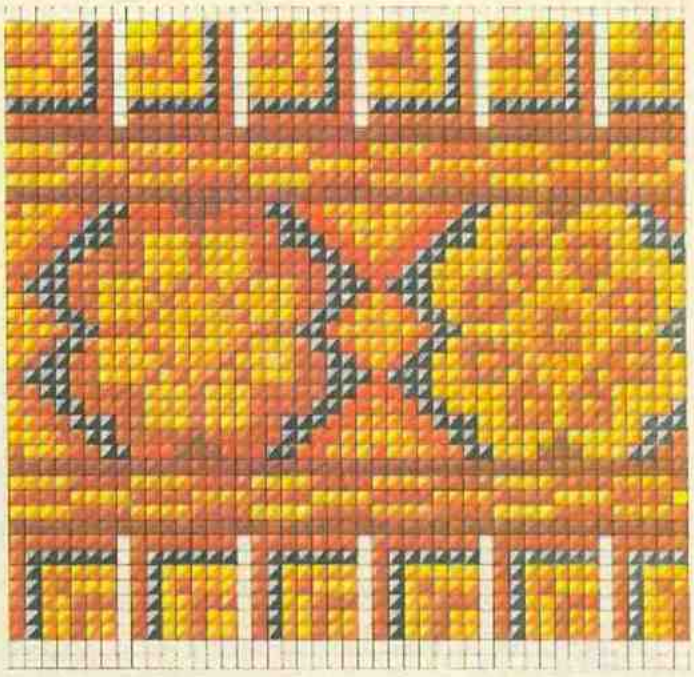


Рис. 23.

Рис. 22.

ными швами выполняют геометрические (рис. 31) или растительно-геометризованные орнаменты (рис. 32).

К счетным швам относятся: прямая гладь, косая гладь, занизывание, набор, низь, крестик, зерновой вывод, выкалывание, вырезывание, верхошов, различные виды мережек.

Разнообразие орнаментов достигается сочетанием нескольких видов швов в одном узоре. Так, на рис. 33 узор выполнен: прямой гладью, вырезыванием, выколками, зерновым выводом, ретязем, двусторонней штаповкой.

В декоративных швах (их еще называют «свободными») стежки вышивки выполняют по рисованному контуру орнамента. Следовательно, к декоративным относятся швы, которыми вышивают растительные орнаменты (рис. 34). Это — двусторонняя гладь, полтавская гладь, художественная гладь, рушниковые швы. Простые декоративные швы: строчка, стебельчатый шов, цепочка или тамбурный шов, а также гладьевой шов качалочки, которым выполняют геометрические и растительно-геометризованные орнаменты (рис. 35).

К дополнительным швам относятся: краевые швы, которыми оформляют края салфеток, рушников; соединительные швы (смережив ание), которыми можно соединять отдельные детали таких изделий, как блузы, платья, юбки и др.; зубцевание — швы, которыми оформляют края манжет, рукавов, воротников в изделиях, а также сборка на нитку — пухлики.

Чтобы работа над вышивкой образцов украинских народных швов приносила творческое удовлетворение, надо с самого начала стараться выполнять все четко и аккуратно. Красота украинских народных счетных швов зависит от точности счета нитей ткани. Растительные орнаменты надо вышивать точно по контуру рисунка.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Для выполнения вышивки необходимо приготовить ткань и нитки, набор игл, пяльцы, ножницы, линейку, наперсток.

Основная часть швов при вышивании выполняется по счету нитей ткани, поэтому необходимо подобрать ткань светлого тона: белую, желтую, голубую, бежевую — полотняного переплетения. Это может быть льняная ткань (рис. 36), лен с лавсаном (рис. 37), домотканное полотно (рис. 38), а также ткань с разреженной структурой (рис. 39, 40).

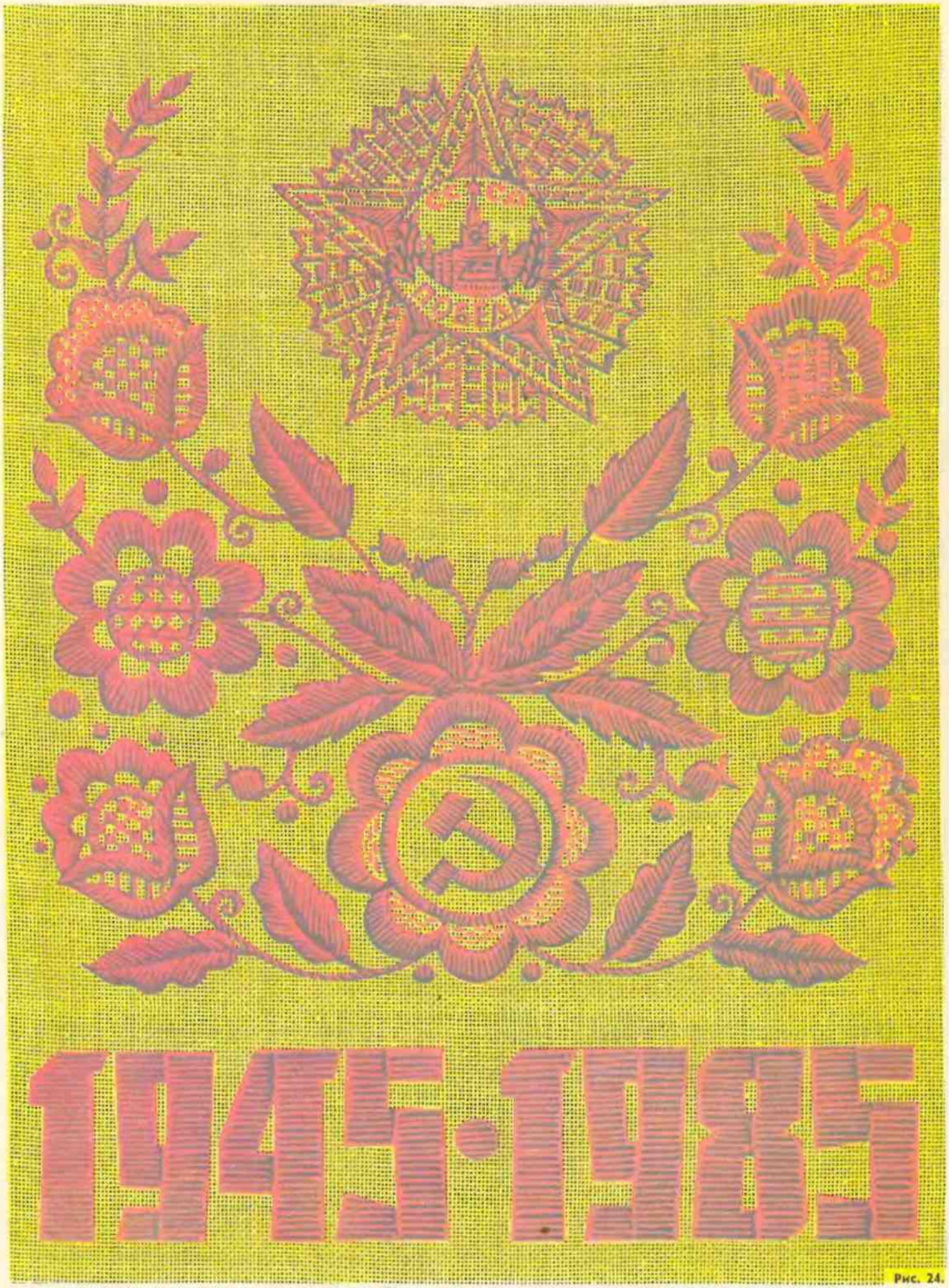


Рис. 24.

Рис. 25.

Рис. 26.

Рис. 27.

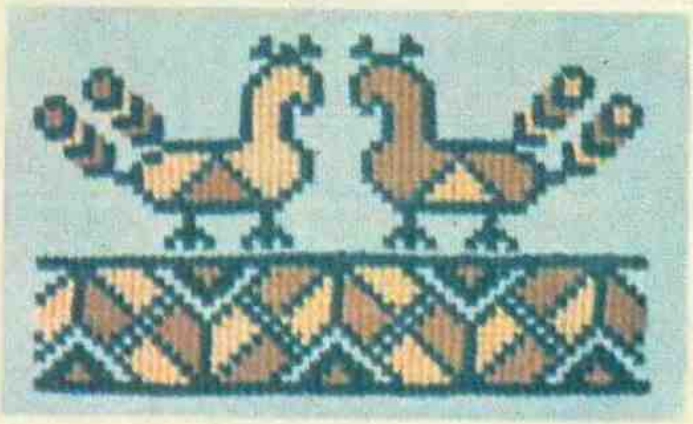


Рис. 28.

Рис. 29.

Рис. 30.

Рис. 31.

Рис. 32.

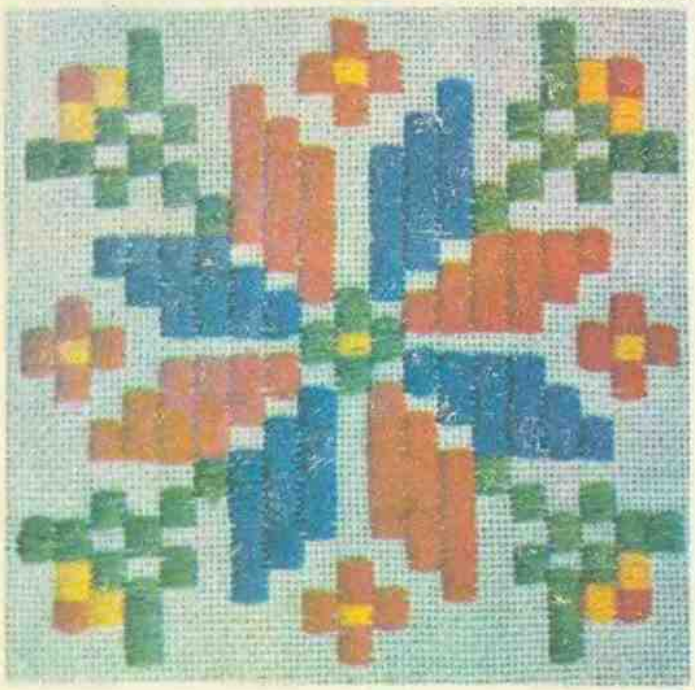
Рис. 33.

Вышивают разными нитками: ирисом, мулине, штапельными, шелковыми, шерстяными, полушерстяными, синтетическими, катушечными (рис. 41). Можно также выполнять вышивку нитями из ткани, если они достаточно крепкие. Для этой цели 0,5 м ткани режут на полоски шириной 5 или 6 см параллельно кромке ткани. Нити основы более крепкие, поэтому ими выполняют вышивку. Постепенно выдергивают нити утка (перпендикулярные основе). Полученные нити основы длиной 0,5 м подготавливают для вышивки. Их увлажняют и разглаживают утюгом, натягивая. Или можно увлажнить, туго намотать на стеклянный сосуд и дать высохнуть.

Цветные яркие вышивальные нитки до употребления необходимо проверить на прочность окраски. Делают это так: опускают нитки в горячую воду; если вода окрашивается в цвет ни-

Рис. 34.

Рис. 35.



ток, значит, они линяют. Такие нитки, прежде чем вышивать, нужно прокипятить с добавлением 9 % уксуса (1 столовая ложка на стакан воды) в течение 5 мин, а затем прополоскать до чистой воды. Нитки мулине, чтобы не путались, заплетают нетуго в косичку, разрезав моток там, где узелком связано его начало и конец. Вытягивать надо по одному шнурочку (6 тонких нитей) из центра косички. Нитку в иглу втягивают не длиннее 0,5 м, чтобы не путалась.

Иглы для вышивания подбирают в зависимости от плотности ткани и вышивальных ниток. Чем плотнее ткань и толще вышивальные нитки, тем должна быть толще игла, и наоборот, чем тоньше ткань, тем тоньше нитки и иглы. Иглы должны быть с большими овальными ушками, чтобы легко было втягивать вышивальные нитки.

Для выполнения образцов мережек и орнаментов необходимо иметь небольшие ножницы с острыми концами. Большими ножницами разрезают ткань для изделий.

Пяльцы употребляются для того, чтобы держать ткань в натянутом виде и сохранять вышитый узор от стягивания. Заправлять ткань в пяльцы надо так, чтобы не получалось перекосов, иначе вышитый узор деформируется после снятия ткани с пялец.

Линейка применяется для определения места расположения узоров или образцов вышивки.

Вышивать надо с наперстком. Наперсток надевают на средний палец правой руки. Он должен плотно прилегать к пальцу.

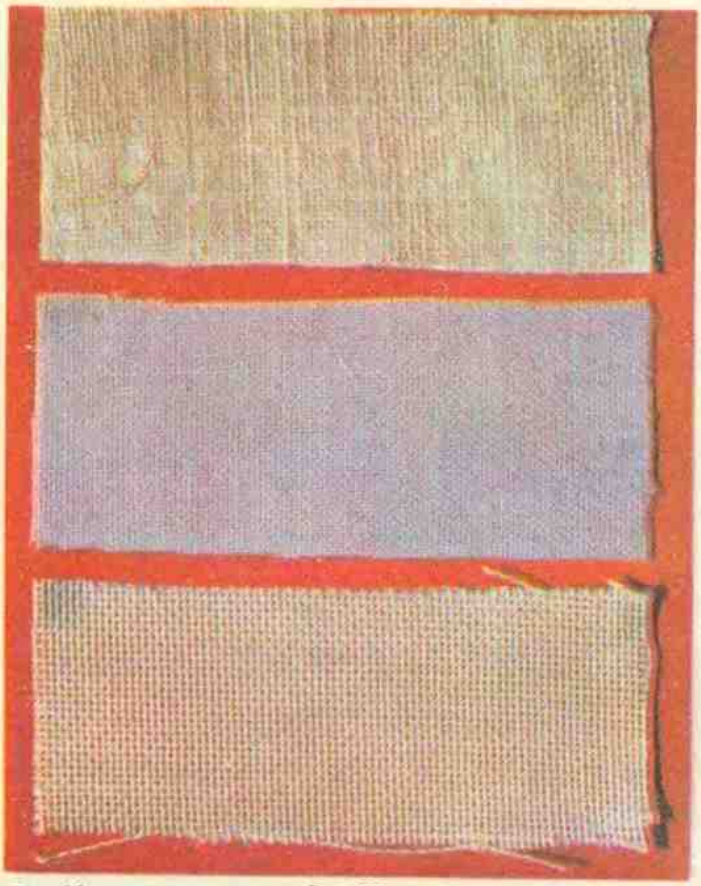


Рис. 36. Рис. 37. Рис. 38.

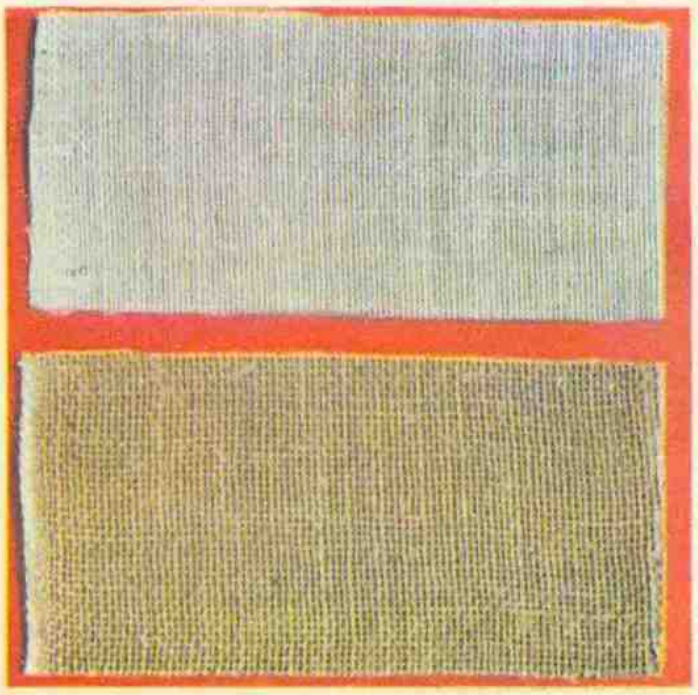


Рис. 39. Рис. 40.

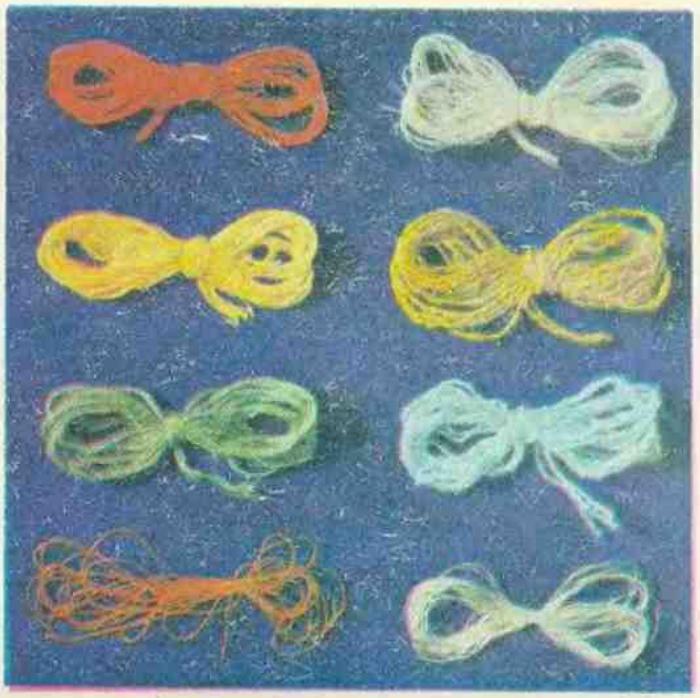


Рис. 41.

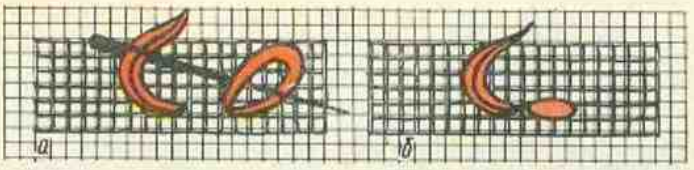


Рис. 42.

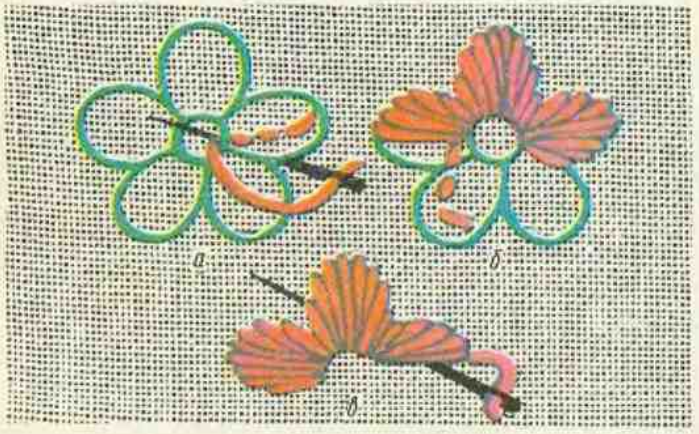


Рис. 43.

ПОДГОТОВКА К ВЫШИВАНИЮ

Перед началом вышивания следует вымыть руки с мылом, чтобы вышиваемое изделие не пачкалось. С этой же целью на колени нужно положить белую ткань, а при длительном выполнении вышивания рекомендуется хранить изделие в куске белой ткани. Вышивая, сидеть надо прямо, прислонившись к спинке стула. Под ноги ставят небольшую скамеечку. Вышивать лучше в дневное время, а вечером можно работать при свете настольной лампы, направляя его на вышивку с левой стороны. Комната должна быть проветрена. Через каждые 40—50 минут работы необходимо делать перерыв на 5—10 мин, чтобы не утомляться.

Правила безопасной работы во время вышивания. При работе с иглами, булавками, ножницами необходимо соблюдать правила безопасной работы, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму. Иглы и булавки хранят в игольнице или вкалывают в мягкую подушечку. Не подносите иглу с рабочей нитью к лицу, не вкалывайте иглу в свою одежду. По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку или положить в игольницу. Работая с булавками (при перебивке рисунка), вкалывайте их в ткань от себя.

Рабочую нить отрезайте ножницами. Острые концы ножниц не подносите близко к лицу.

НАЧАЛО ВЫШИВКИ ОБРАЗЦОВ

Обучение украинской народной вышивке начинают с более легких декоративных швов — строчки, стебельчатого шва, цепочки или тамбурного шва. Достаточно, чтобы длина вышиваемых образцов была 10 см; ширина будет зависеть от узора образца.

На кусочке ткани (см. рис. 36—40) размером 40 × 40 см, в левом верхнем углу начинают вышивать один под другим первые три образца. Расстояние между образцами — 2—2,5 см.

Начало и конец рабочей нити. Для того, чтобы вышитый образец был аккуратным и с левой, изнаночной стороны, работу следует выполнять без узлов. Начало рабочей нити (то есть нити, втянутой в иглу для вышивания) можно закрепить по-разному. Берут подготовленную нитку за два конца, складывают их и втягивают в иглу. С одной стороны нити получается петля. Подхватывают на иголку 2—3 нити ткани. Протягивают нить не до конца и подхватывают петлю на иголку (рис. 42, *а*). Притягивают петлю к ткани и получают первый стежок шва (рис. 42, *б*). Если для вышивания гладью в иголку надо втянуть нечетное количество нитей, то в этом случае закрепляют нить несколькими небольшими стежками (рис. 43, *а*), а затем перекрывают их стежками узора. Если нить закончилась, но нужно продолжить узор, ее можно закрепить с лицевой стороны работы мелкими стежками в том месте, где узор еще будет выполняться дальше (рис. 43, *б*), или вывести иглу с нитью на изнаночную сторону работы и закрепить под стежками узора (рис. 43, *в*).

Втянув в иглу нить так, чтобы с одной стороны была петля, начинают вышивать первый образец. Образцы надо выполнять нитками светлых тонов: голубыми, розовыми, желтыми.

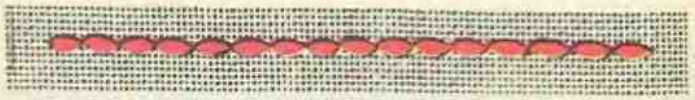


Рис. 44.

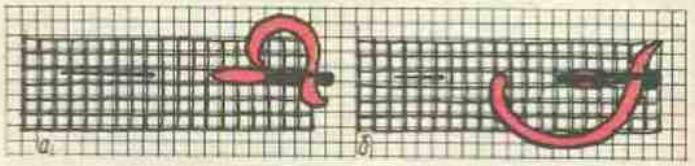


Рис. 45.

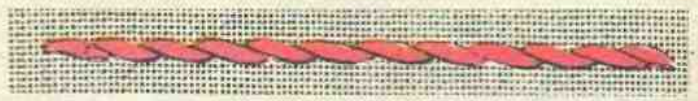


Рис. 46.

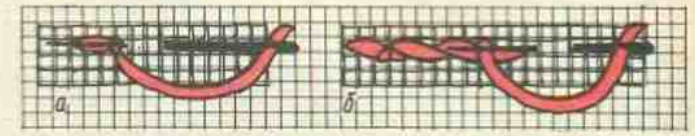


Рис. 47.

Рис. 48.

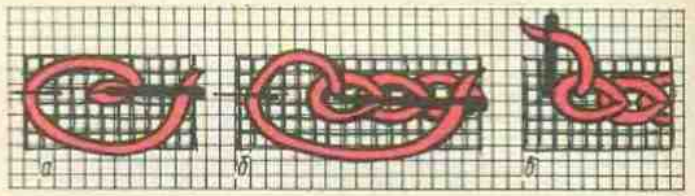


Рис. 49.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШВЫ

СТРОЧКА

Шов строчка (рис. 44) еще называют шов назад иголкой. Этот шов напоминает машинную строчку. Чтобы образец был аккуратным, надо его и следующие два образца вышивать между двумя параллельными горизонтальными нитями ткани. Отступив в левом верхнем углу на ткани от верхнего края 3 или 4 см, от левого края 13 или 14 см, закрепляют петлей с лицевой стороны рабочую нить, подхватив на иглу 3 или 4 нити ткани (см. рис. 42, *а*, *б*). Заправляют ткань в пяльцы и начинают выполнять образец. При вышивании игла движется справа налево. Набирают на иглу 3 или 4 нити ткани, при этом иглу вкалывают справа в первый стежок и выводят через 6 или 8 нитей от него (рис. 45, *а*), а затем возвращаются назад: иглу вкалывают в конец первого стежка и снова протягивают вперед и влево на 6 или 8 нитей (рис. 45, *б*). Так повторяют до конца образца (10 см). Вколов иглу в конец предпоследнего стежка, выводят рабочую нить на изнаночную сторону работы. Закрепляют рабочую нить, подхватив на иглу 3 или 4 стежка образца с изнанки, в обратном направлении. Так же закрепляют нить в двух следующих образцах.

СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

Стебельчатым швом (рис. 46) в растительных орнаментах вышивают стебельки цветов, листьев, бутонов. Этим швом можно выполнять весь контур растительного орнамента на рушниках.

Отступив от первого образца вниз 2—2,5 см, под левым концом этого образца закрепляют петлей рабочую нить. При вышивании иглой водят слева направо. Иглу вкалывают на 3 или 4 нити вправо от первого стежка и выводят в конце этого стежка (рис. 47, *а*). Затем иглу вкалывают на 3 или 4 нити вправо от предыдущего стежка и выводят в конце его (рис. 47, *б*), повторяя так до конца образца. Вышивая стебельчатым швом, надо следить, чтобы рабочая нить на протяжении вышивания всего образца или узора находилась все время снизу или все время сверху от линии вышивки. Нельзя направлять рабочую нить то вниз, то вверх, потому что потеряется стебельчатый вид шва.

ЦЕПОЧКА, ИЛИ ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Цепочка, или тамбурный шов (рис. 48), состоит из петелек, образующих на ткани цепочку. Выполняют тамбурный шов справа налево. Рабочую нить закрепляют петлей снизу под правым концом предыдущего образца на расстоянии 2—2,5 см от него, вкалывают иглу и выкалывают через 3 или 4 нити ткани и делают первый стежок. Потом иглу вкалывают в середину первого стежка и выводят слева через 2 или 3 нити ткани от конца этого стежка. Не вытягивая иглу из ткани, заводят рабочую нить под конец иглы (рис. 49, *а*) и протягивают ее. Образуется первая петля цепочки. Каждую новую петлю начинают с середины предыдущей (рис. 49, *б*): иглу вкалывают в середину первой петли и выводят справа налево через 2 или 3 нити ткани от этой петли, заводят рабочую нить под конец иглы, вытягивают иглу из ткани, получают вторую петлю. Так же вышивают остальные петли образца (см. рис. 48) или узора. Выполняя петли, не следует сильно затягивать рабочую нить. Она должна свободно ложиться на ткань.

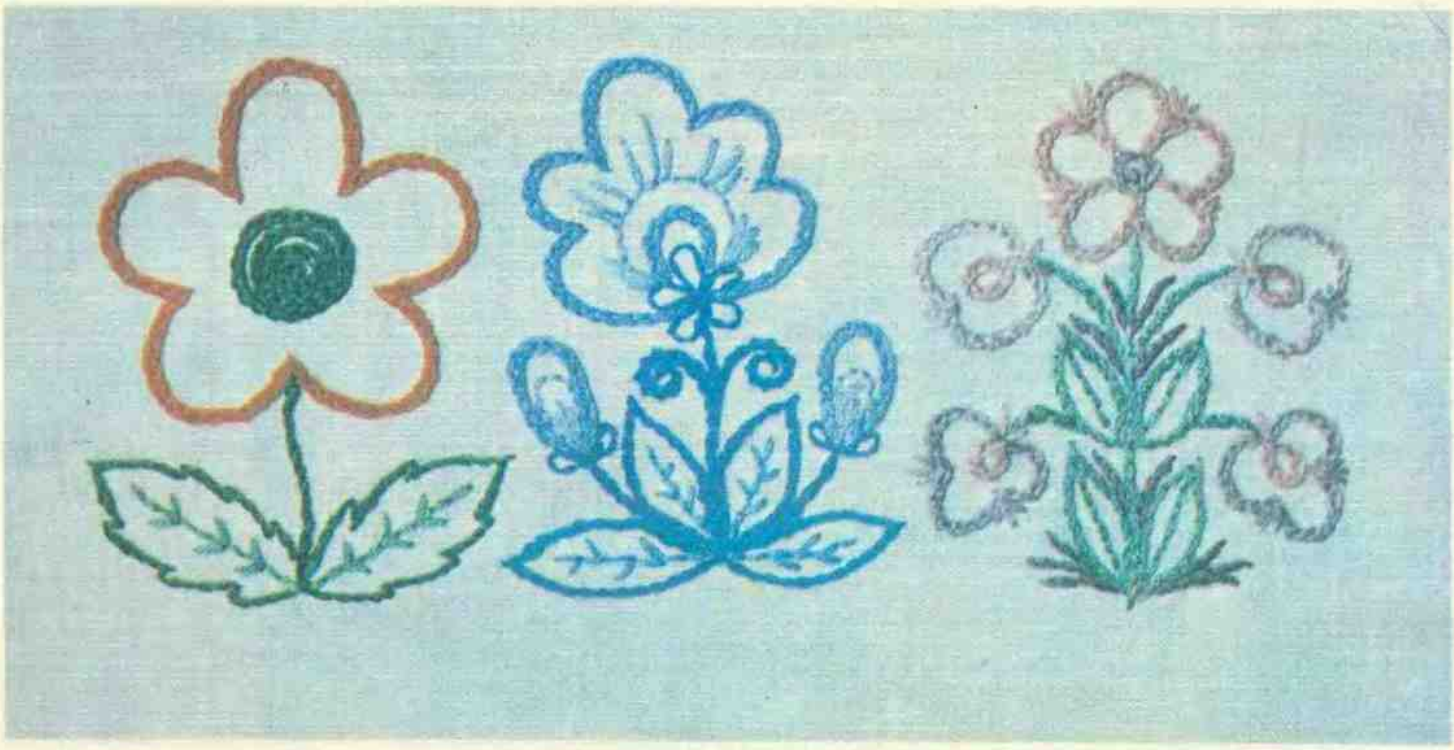


Рис. 50.

Рис. 51.

Рис. 52.

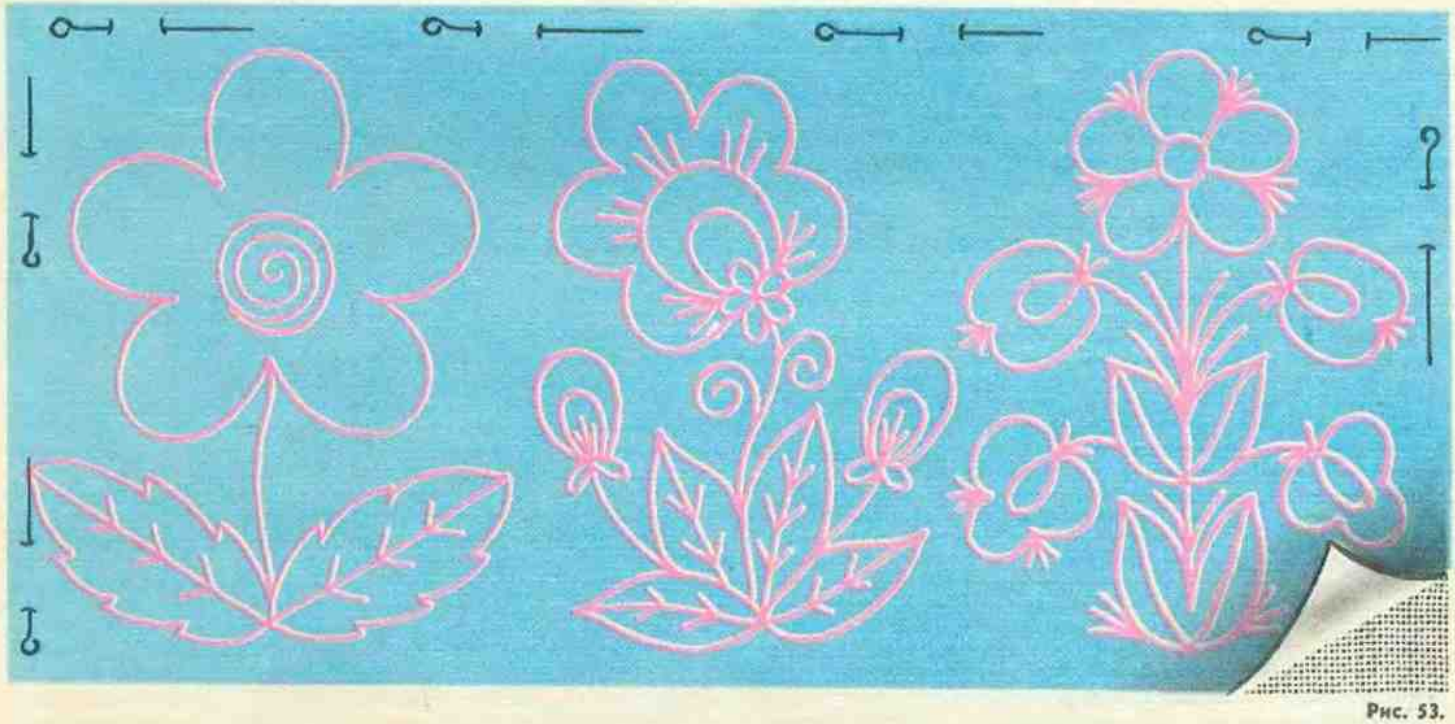


Рис. 53.

Выполняя последнюю петлю, иглу вкалывают за этой петлей (рис. 49, *в*), выводят рабочую нить на изнаночную сторону и закрепляют ее. Вышив три первых образца, чтобы лучше освоить эти швы, следует вышить 2—3 несложных узора (рис. 50, 51, 52).

ПЕРЕБИВКА РИСУНКА НА ТКАНЬ

Сверху на узоры (рис. 53) кладут прозрачную бумагу-кальку и переносят карандашом на нее рисунки узоров. Кальку с рисунками узора прикалывают булавками на расстоянии 2—2,5 см от краев образцов так, чтобы ткань не двигалась (см. рис. 53). Затем под кальку подкладывают цветную копировальную бумагу (красную или зеленую: она не пачкает вышивальных ниток). Перебивают остро отточенным карандашом, стараясь не искажать рисунок орнамента. Правой рукой не надо надавливать на перебиваемый рисунок, чтобы на ткани не оставалось пятен от копировальной бумаги. Левой рукой придерживают рисунок там, где нет копировальной бумаги.

Прежде чем откалывать бумагу-кальку с рисунками узоров от ткани, нужно вынуть копировальную бумагу, приподнять кальку с рисунками и посмотреть, все ли детали узоров хорошо перебились. Если отдельные цветы, листики, стебельки видны плохо, следует еще раз подложить копировальную бумагу и перебить эти элементы. Убедившись, что узор перебит хорошо, четко, бумагу-кальку с рисунком откалывают.

ВЫШИВКА УЗОРОВ ПРОСТЫМИ ДЕКОРАТИВНЫМИ ШВАМИ

Каждый из узоров на рис. 53 выполнен тремя декоративными швами: строчкой, стебельчатым швом и цепочкой (см. рис. 50, 51, 52). Образцы швов выполнены по прямой линии, а в узорах их вышивают по контуру рисунка цветов, листиков, стебельков. Вышивая цветочки цепочкой, на поворотах, от лепестка к лепестку, последнюю петлю пришивают. Иглу вкалывают за петлей и выводят в эту же петлю (рис. 54, *а*). Пришив таким образом петлю, иглу вкалывают в эту же петлю и выводят на линию контура следующего лепестка цветка (рис. 54, *б*). Последнюю петлю в цветке закрепляют так же, как и последнюю петлю в образце (см. рис. 49, *в*). Листики и стебельки выполняют стебельчатым швом. Чтобы в листиках получились острые концы, последний стежок на повороте делают длиннее на 1—1,5 мм, чем линия контура узора (рис. 55, *а*). Работу поворачивают по часовой стрелке и продолжают вышивать линию контура листика (рис. 55, *б*). Если необходимо перейти от стебелька к стебельку, делают это с изнаночной стороны работы, подхватывая на иглу выполненные стежки вышивки. Строчкой заполняют серединки цветочков и листиков.

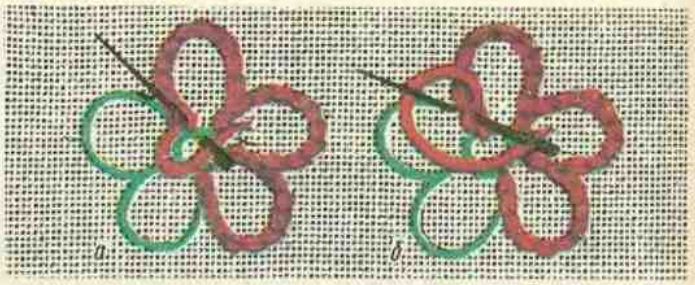


Рис. 54.

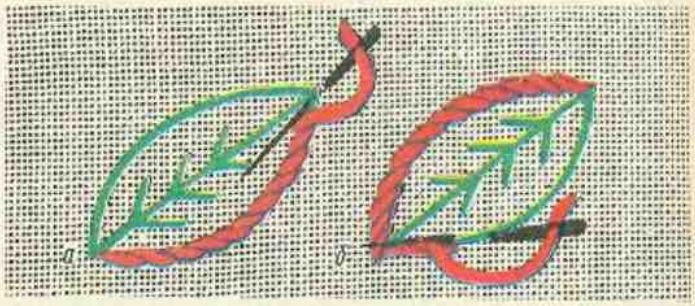


Рис. 55.

ДВУСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

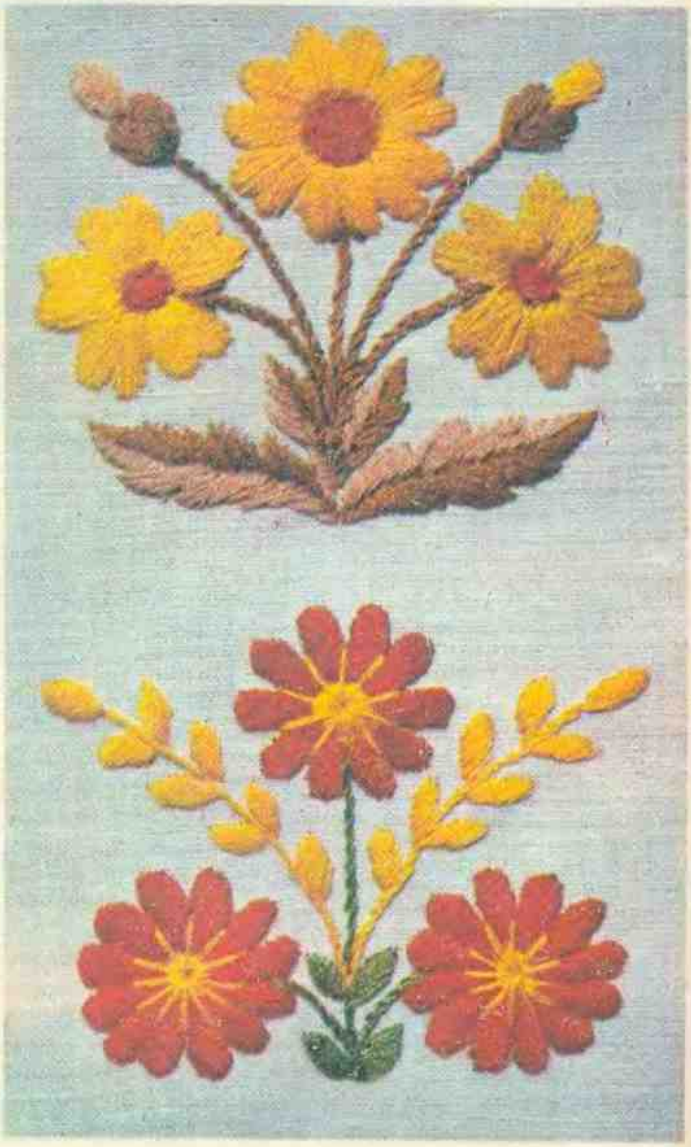
Чтобы вышить образец двусторонней гладью, надо подобрать узор с небольшими цветочками и листиками, так как стежки глади делают длиной не больше 1 см. Рисунки узоров (рис. 56, 57) переносят на кальку и перебивают на ткань с образцами (см. «Перебивка рисунка на ткань»).

Начинают вышивать узор с цветков. Выбрав один из лепестков цветка, рабочую нить закрепляют петлей на 2 или 3 нитках ткани в правом углу этого лепестка возле центра цветка (рис. 58, *а*)

Иглу вкалывают и выводят справа налево точно на линию контура узора. Чтобы стежки глади расходились лучиками от центра цветка по кругу (см. рис. 56, 57), не все стежки делают одинаковой длины. Чередуют длинный стежок и стежок на 1,5—2 мм короче (рис. 58, *б*) Так вышивают небольшие круглые цветы, листики. Стежки глади должны плотно прилегать друг к другу, чтобы не проглядывал фон ткани, иначе вышитый узор будет иметь неаккуратный вид. Лицевая и изнаночная стороны работы будут одинаковыми, если гладь выполнена правильно. Вышивая цветки и листики, конец рабочей нити можно закреплять стежками с лицевой стороны работы, в том месте, где будет еще выполняться вышивка (см. рис. 43, *б*).

Рис. 56.

Рис. 57.



СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ В ВЫШИВКЕ УЗОРОВ ДВУСТОРОННЕЙ ГЛАДЬЮ

Разнообразные растительные орнаменты, состоящие из небольших цветков, листиков, бутонов, можно вышивать на салфетках, скатертях, блузах одним или несколькими цветами ниток.

Узор на рисунке 59 вышит одним розовым цветом, но так как стежки выполнены под разным наклоном, вышивка приобретает светотеневой эффект: кажется, что узор выполнен разными нитками: светло-розовыми, розовыми и темно-розовыми.

Часто в узорах украинских вышивок встречаются белые, красные, черные, синие цвета ниток. Сочетания таких цветов называют контрастными (рис. 60).

Красив узор, выполненный в тональном подборе цветов ниток (рис. 61). Тональное цветосочетание — это подбор ниток от светлого до темного тона, например: светло-голубой, голубой, темно-голубой, синий или светло-желтый, темно-желтый, оранжевый и др.

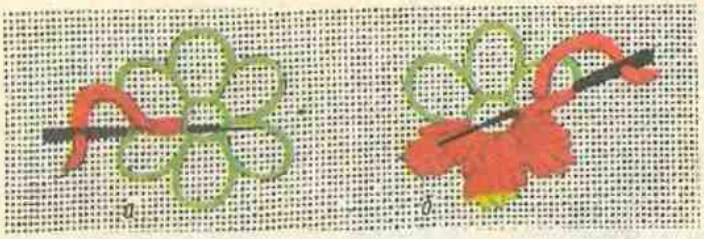


Рис. 58.

Рис. 59.

При вышивании разными цветами ниток, чтобы достичь их художественного сочетания, необходимо подбирать нитки в одной цветовой гамме с учетом цвета ткани. Надо знать, что все цвета вышивальных ниток делятся на две цветовые гаммы — теплую и холодную. К теплой гамме (рис. 62) относятся: золотисто-желтые, оранжевые, красные, а также те зеленые, коричневые, бордовые цвета, которые имеют оттенки первых трех цветов: желто-зеленые, оранжево-коричневые, бордово-красные и т. п. Узор на рис. 63 выполнен нитками, подобранными в теплой цветовой гамме.

К холодной гамме (рис. 64) относятся: голубые, синие, фиолетовые, малиновые, розовые, а также те зеленые, коричневые, бордовые цвета, которые имеют оттенки первых трех цветов: голубовато-зеленые, коричнево-синие, бордово-фиолетовые и т. п.

Узор на рис. 65 выполнен нитками, подобранными в холодной цветовой гамме.

ПОЛТАВСКАЯ ГЛАДЬ

Так как растительные орнаменты состоят из крупных и мелких форм цветов, листьев, бутонов, ягод, то в одном орнаменте встречаются элементы, вышитые двусторонней гладью и полтавской гладью (рис. 66). Стебельки, завитки в узорах выполняют стебельчатым швом или цепочкой. Все крупные элементы орнамента — цветы, листья, бутоны, где необходимо делать стежки больше 1 см, выполняют полтавской гладью (см. рис. 66).

Стежки глади вышивают слева направо и так плотно, чтобы не проглядывал фон ткани. Удобна гладь тем, что можно делать стежок от 1 до 3 см, заполняя большие плоскости элементов узора. Чтобы такой длинный стежок не отставал от ткани, его прикрепляют сверху вспомогательным диагональным стежком. Выполняют это так. Закрепив нитку петлей или

Рис. 60.

Рис. 61.

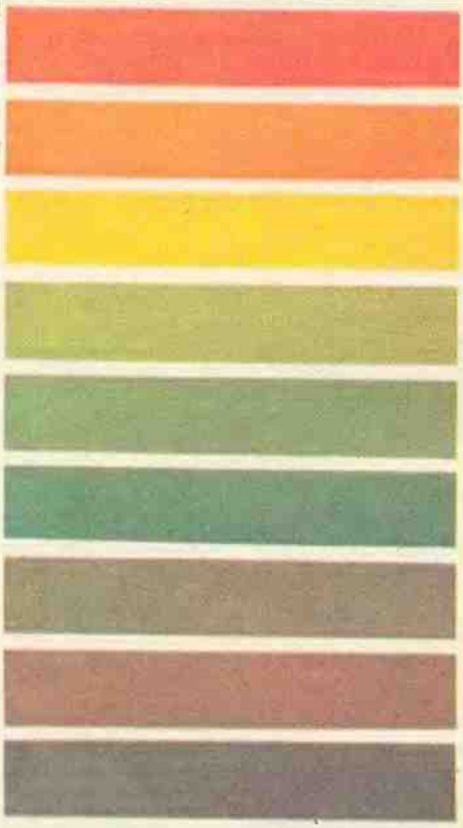


Рис. 62.

Рис. 63.

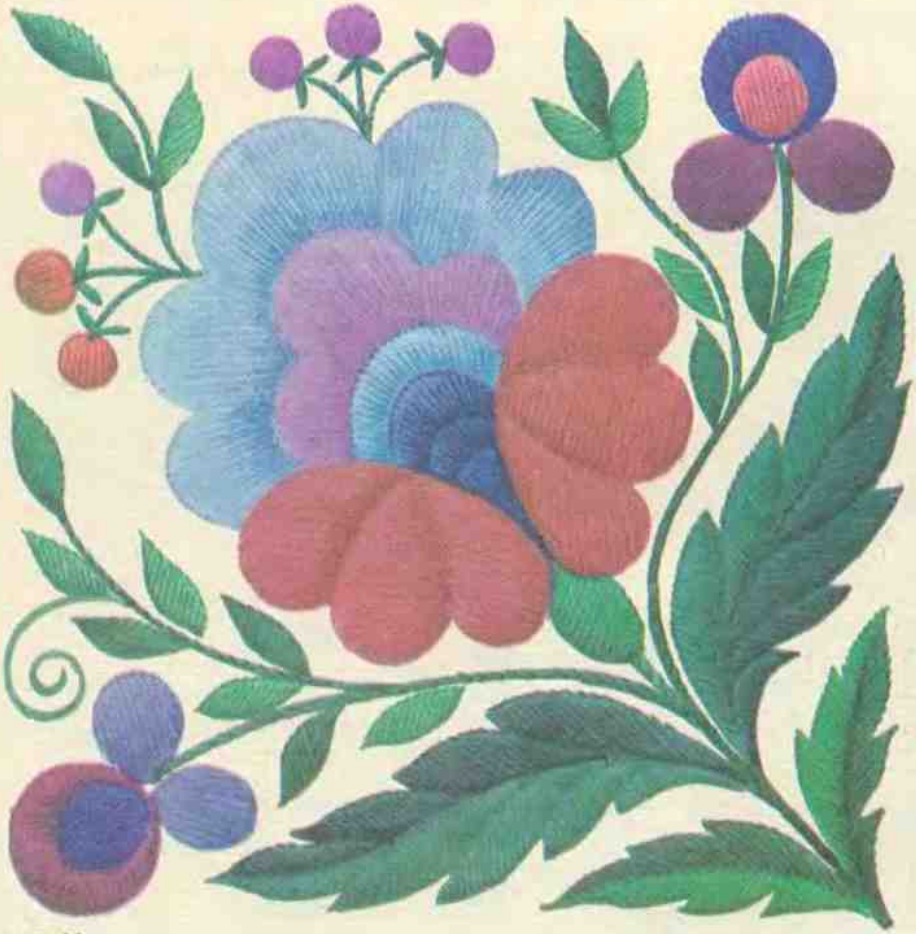


Рис. 65.

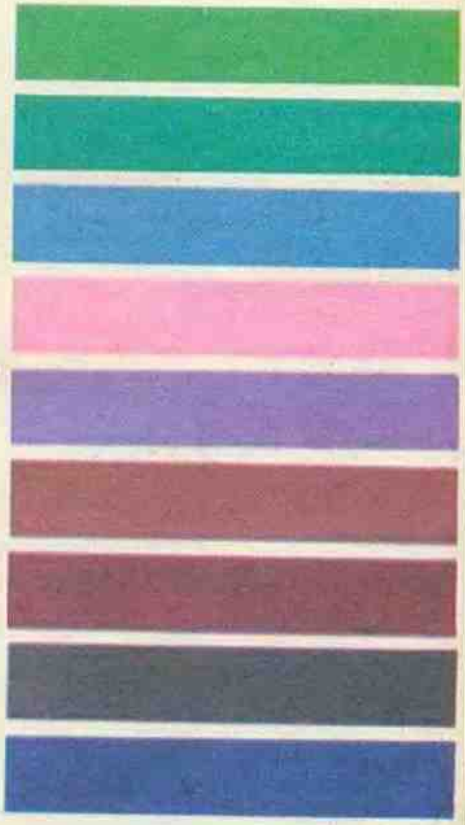


Рис. 64.

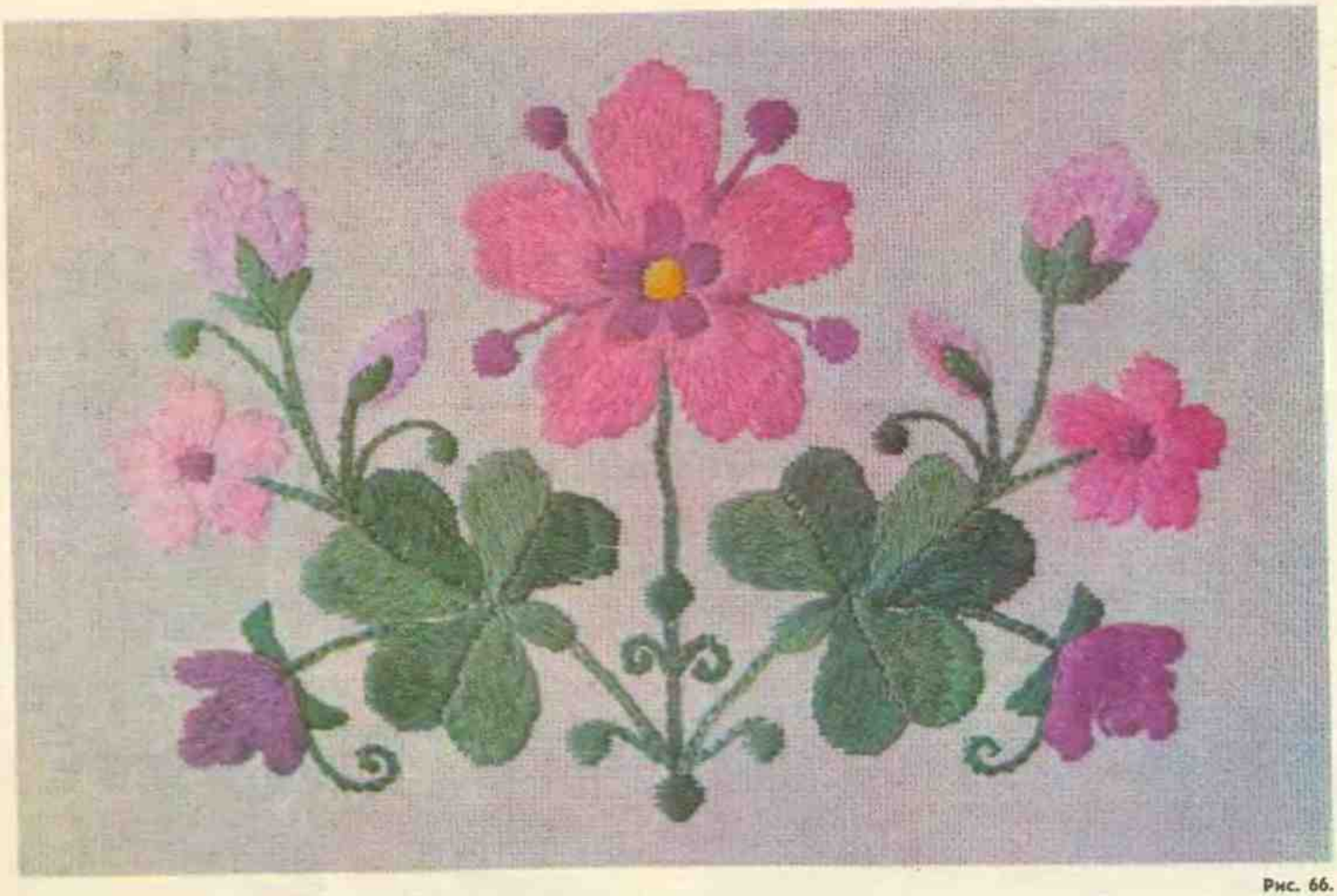


Рис. 66.

стежками, делают длинный стежок. Иглу вкалывают справа через 1,5 см и выводят налево через 3—4 мм снизу под стежком (рис. 67, *а*). Протягивают рабочую нить. Затем иглу вкалывают по диагонали через 5 или 6 мм над стежком (рис. 67, *б*) и выводят рядом с началом первого стежка. Все последующие стежки делают так же параллельно друг другу. При длине стежка от 2 до 3 см сверху делают 2 или 3 вспомогательных диагональных стежка. Гладь будет красивой, если во всех стежках вспомогательные стежки делают на одном уровне (рис. 68).

Вышив 10—15 параллельных стежков полтавской гладью, и таким образом освоив технику этого шва, можно приступать к вышиванию узоров.

В круглых цветах (см. рис. 66) начинают вышивку от середины, стежки располагают так же, как и при вышивке двусторонней гладью (см. рис. 58, *а*), по кругу: стежки полтавской глади расходятся, как лучи, от середины цветка. Чтобы стежки глади повернуть по форме цветка, по кругу, вышивают длинный стежок, затем стежок короче первого на 1—3 мм и снова длинный стежок (рис. 69). Все стежки прикрепляют сверху вспомогательным диагональным стежком. В листьях стежки полтавской глади вышивают параллельно друг другу.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ

Растительные узоры, выполненные художественной гладью, требуют большой палитры цветов нитей для изображения цветков, листьев, бутонов и т. д. Тональный подбор нитей дает возможность вышить цветок или листок двумя-тремя тонами одного цвета-ниток: от светлого оттенка к более темному и, наоборот, от темного оттенка к светлому (рис. 70). Чтобы не было резкой границы перехода от тона к тону, например от светло-розового к розовому и темно-розовому, стежки глади делают разной длины (рис. 71, *а*). Если цветок надо вышить тремя тонами цвета, то длину лепестка делят на три равные части и каждый из трех тонов ниток как бы вшивают в другой. Достигают этого, делая стежки глади разной длины (рис. 71, *б*). Если гладь выполнена правильно, то левая и правая стороны работы будут одинаковыми.

ШОВ КАЧАЛОЧКИ

Качалочками выполняют геометрические (рис. 72) и растительно-геометризованные орнаменты (рис. 73). Узоры вышивают яркими, контрастными цветами: красным, синим, зеленым, желтым, черным и др. Часто контур узора обшивают строчкой черных ниток.

Качалочки — это один из видов вышивания гладью. В нем для каждого стежка берут одинаковое количество нитей ткани. Каждый стежок выполняют через одну нить ткани, и получается — качалочка (рис. 74). В узоре для каждого квадратика качалочек берут одинаковое количество нитей ткани (см. рис. 72, 73).

Чтобы освоить этот шов, нужно вышить несложный элемент геометрического узора (рис. 75). Вышивать образец начинают от центра элемента зелеными нитками. Затем желтым цветом вышивают качалочки. И заканчивают вышивку красными нитками.

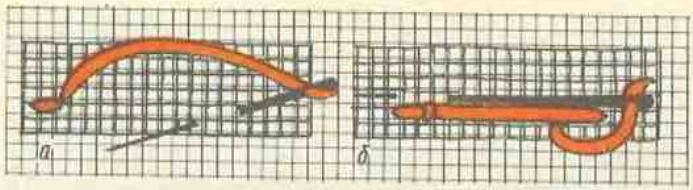


Рис. 67.

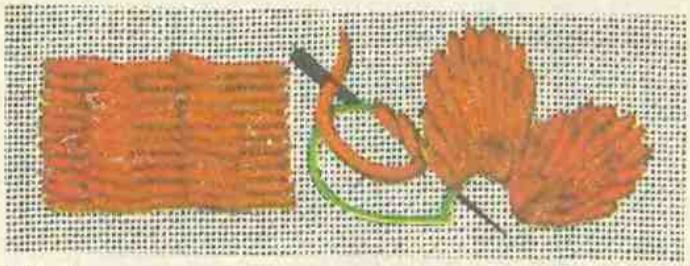


Рис. 68.

Рис. 69.

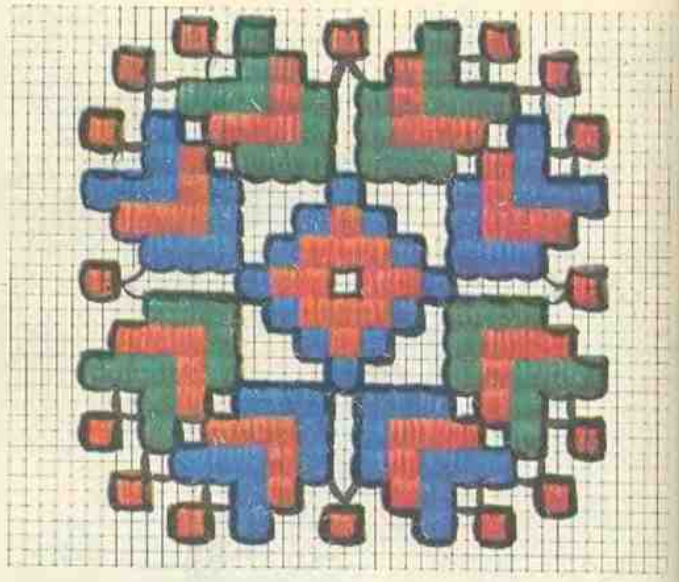


Рис. 72.

Рис. 70.

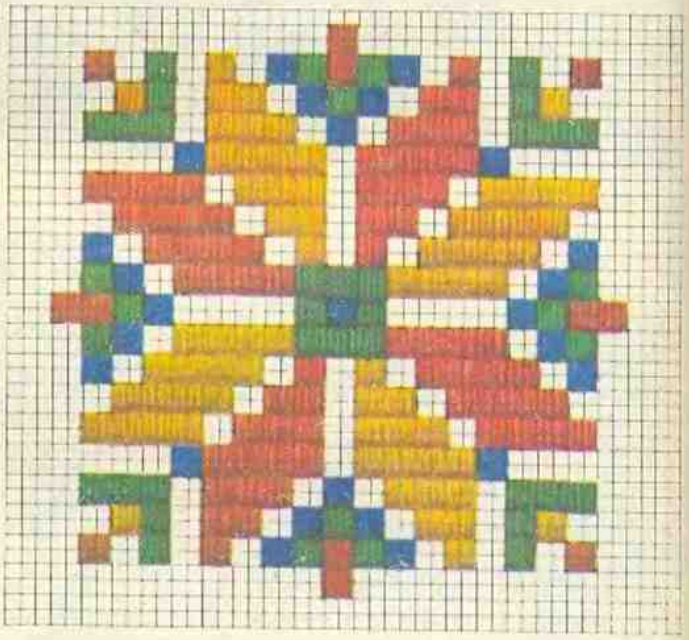


Рис. 73.

Рис. 71.

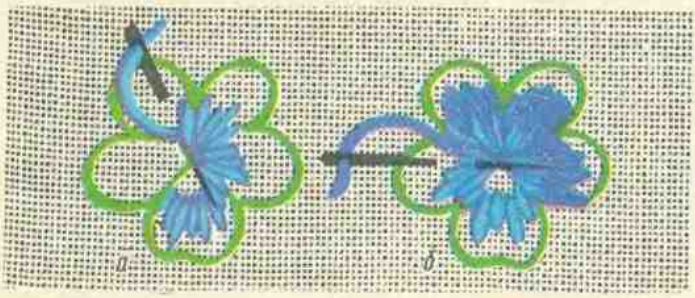


Рис. 74.

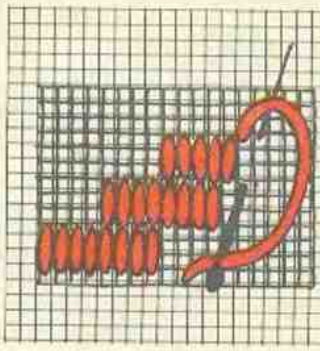
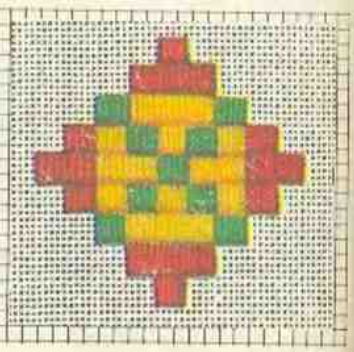


Рис. 75.



РУШНИКОВЫЕ ШВЫ

Название рушниковых швов объясняется тем, что в старину и сейчас такими швами выполняют растительные орнаменты на рушниках. Рушниковые швы представляют собой двусторонние несложные счетные швы.

Для вышивки подбирают узор с крупными формами цветов, листьев и бутонов (рис. 76). Перебивают рисунок узора на ткань. Вышивку начинают с того, что контур орнамента (цветов, листьев, стебельков) вышивают стебельчатым швом или цепочкой. Затем все элементы узора заполняют разнообразными рушниковыми швами.

Существует более пятидесяти видов рушниковых швов. Большие плоскости элементов орнамента (цветов, листьев) заполняют рушниковыми швами: шахматкой, уголками, качалочками, а также разными их комбинациями.

Шахматка (рис. 77, *а*) выполняется гладьевыми квадратиками. Квадратики могут быть разной величины: от 0,3 мм до 1 см в зависимости от величины заполняемых элементов. Вышивают квадратики стежками через одну нить ткани по диагонали элементов орнамента (рис. 77, *б*).

Уголки (рис. 78) также выполняют стежками через одну нить ткани. Чтобы образовать уголки, вначале каждый стежок делают на одну нить ткани больше предыдущего (рис. 79, *а*), а затем каждый стежок делают на одну нить короче предыдущего (рис. 79, *б*). Уголки можно располагать по-разному (рис. 80).

Качалочки выполняют полосочками глади, стежками одинаковой высоты (см. рис. 74). Обычно этот рушниковый шов комбинируют с другими швами (рис. 81).

Для мелких элементов орнамента (бутонов, листиков) используют ажурные рушниковые швы: просо, крестики, кривульки, двустороннюю штаповку и разные их комбинации.

Просо (рис. 82) выполняют стежками на 3—6 нитей ткани. Шов вышивают справа налево. Делают стежок на 3—6 нитей ткани, пропускают 3—6 нитей и снова делают стежок на 3—6 нитей (рис. 83, *а*). Выполнив один ряд, ткань поворачивают так, чтобы выполненные стежки казались снизу, и второй ряд снова вышивают справа налево через 3 или 4 нити ткани в шахматном порядке (рис. 83, *б*). Все нечетные ряды шва выполняют как первый ряд, все четные — как второй ряд.

Крестики выполняют так, как сказано в объяснении к рисункам 96 *а, б*, 97 *а, б*.

При заполнении элементов крестики можно располагать по-разному (рис. 84).

Кривульки (рис. 85) представляют собой зигзагообразные линии. Выполняют кривульки справа налево по диагонали клеточки из 3 × 3—6 × 6 нитей ткани. Рабочую нить закрепляют петлей по диагонали клеточки (рис. 86, *а*). Вкалывают иглу в верхнюю точку и выводят вниз по диагонали клеточки (см. рис. 86, *а*), так повторяют до конца ряда (рис. 86, *в*). Затем поворачивают работу и выполняют пропущенные стежки снова справа налево (рис. 86, *в*).

Двусторонняя штаповка (рис. 87, *а*) выполняется по принципу кривульки. Только стежки вышивают параллельно нитям основы и утка ткани по диагонали элементов (рис. 87, *б*).

Зная рушниковые швы, описанные выше, а также используя несложные элементы двусторонней глади, можно придумать интересные комбинации (рис. 88) для заполнения разнообразных элементов растительного орнамента.

СЧЕТНЫЕ ШВЫ

Счетные швы составляют основную часть украинской народной вышивки.

К ним относятся: крестик, косая гладь, прямая гладь, набирание, занизывание, низь, двусторонняя штаповка, вырезывание, выкалывание, зерновой вывод, поверхница, верхошов, разнообразные виды мережек.

Рис. 76.

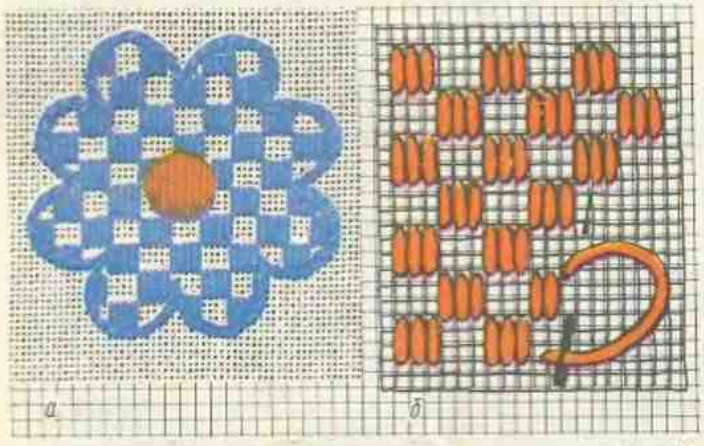


Рис. 77.

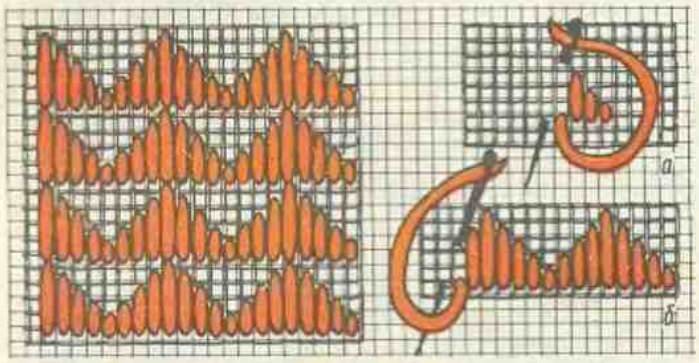
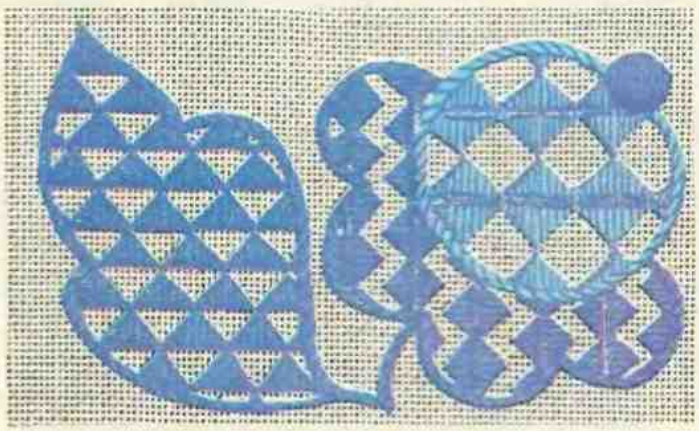


Рис. 78.

Рис. 79.

Рис. 80.



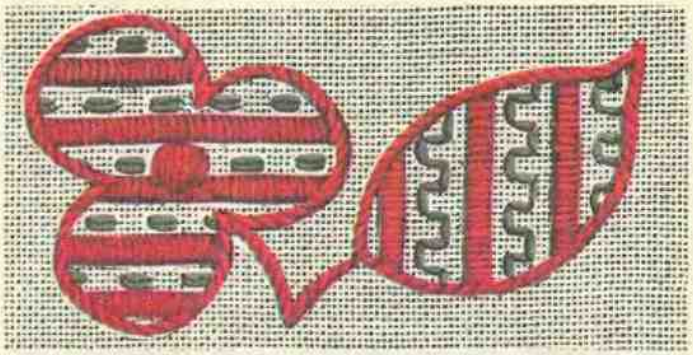


Рис. 81.

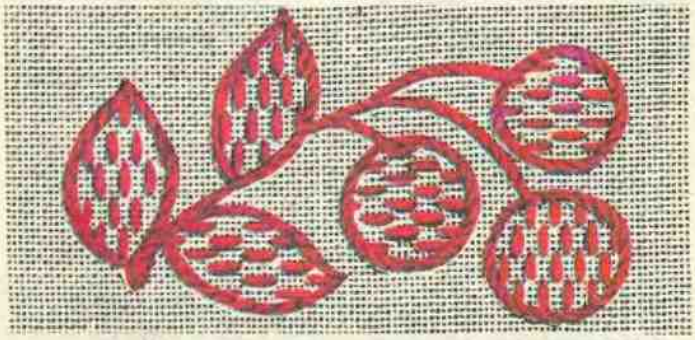


Рис. 82.

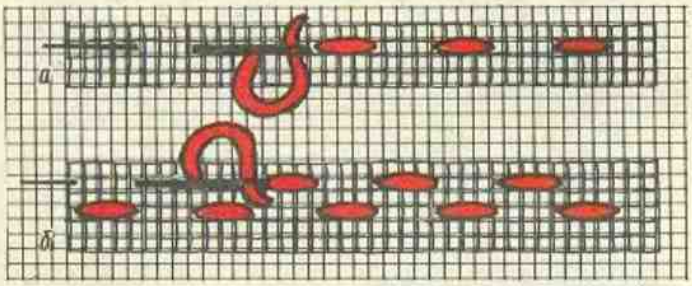


Рис. 83.

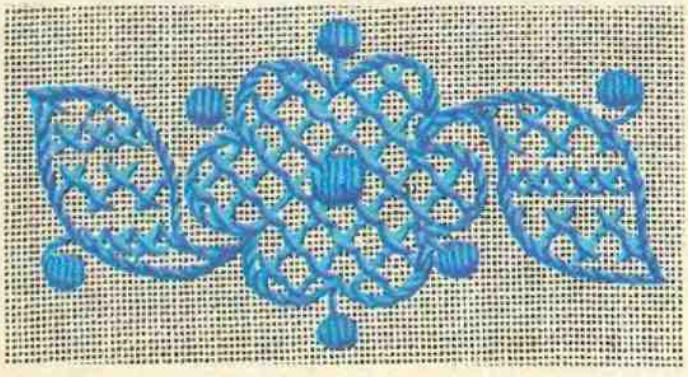
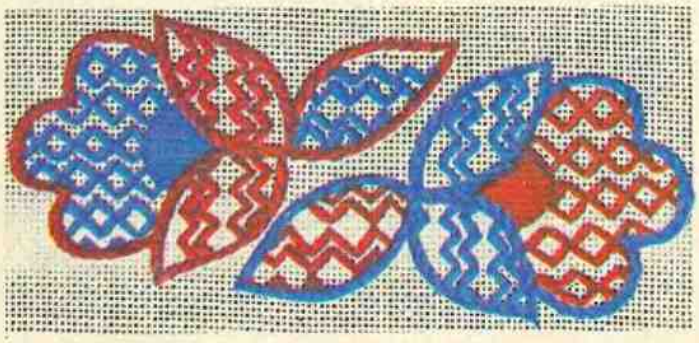


Рис. 84.

Рис. 85.



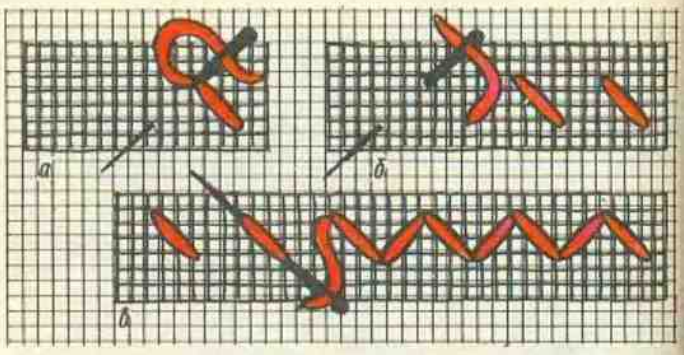


Рис. 86.

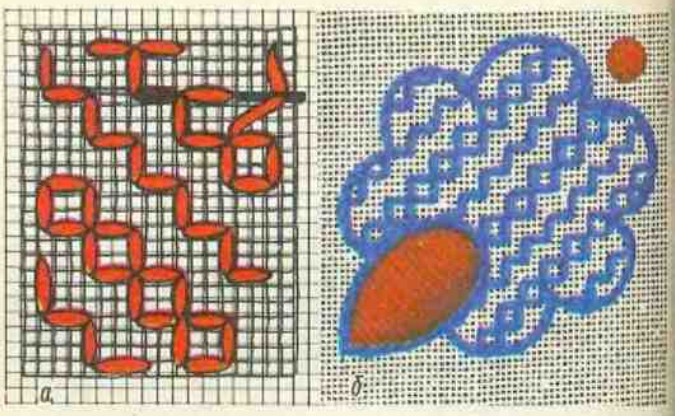


Рис. 87.

Рис. 88.

Красота и точность орнаментов зависят от правильного счета нитей ткани. Количество указанных в описании нитей ткани для стежков можно изменять в зависимости от толщины нитей ткани, подобранной для вышивания. Но увеличивать или уменьшать количество нитей нужно пропорционально к указанному в описании количеству во всей вышивке узора.

Счетными швами выполняют геометрические и растительн геометризованные орнаменты. Эти виды орнаментов состоят из основной части (рис. 89, *а*) отграничивающей линии (рис. 89, *б*) и обводки (рис. 89, *в*) или из основной части и обводки (рис. 90).

ШОВ КРЕСТИК

Крестиком выполняют геометрические (рис. 91) и растительно-геометризованные орнаменты (рис. 92). Часто в узоре этот шов сочетают с другими (рис. 93).

Шов крестик вышивают по счету нитей ткани или по канве. Легко выполнять этот шов на вышивальных тканях (рис. 94, 95).

Шов крестик состоит из одинаковых по величине диагонально пересекающихся лицевых стежков, образующих крестики. На изнаночной стороне получаются ряды горизонтальных или вертикальных стежков.

Каждый крестик в узоре выполняют слева направо. Конец нити закрепляют петлей по диагонали клеточки, либо небольшими тремя-четырьмя стежками по горизонтали или вертикали первого ряда. Выводят иглу в левом нижнем углу первого крестика (рис. 96, *а*). Затем по диагонали иглу вкалывают в правый верхний угол и выводят в верхнем углу (рис. 96, *б*). Протягивают рабочую нить и вкалывают иглу в правый нижний угол, а выводят иглу в левом нижнем углу следующего крестика (рис. 96, *в*). Так делают, если в узоре надо выполнить ряд горизонтальных крестиков. Иногда удобно вышить ряд крестиков по вертикали. В этом случае вышивают вначале все стежки ряда в одну сторону (слева по диагонали направо) (рис. 97, *а*), а затем вышивают ряд стежков, перекрывающих первые (рис. 97, *б*). Надо следить, чтобы в орнаментах, вышиваемых крестиком, верхний перекрывающий стежок по всему изделию был в одном направлении и чтобы между крестиками не проглядывали нити ткани.

Для освоения шва следует вышить узор, изображенный на рисунке 98. Начинают выполнять черными нитками. Вышивают нижнюю отграничивающую линию, линию ромбиков в основной части, верхнюю отграничивающую линию, линию зигзага сверху и снизу в обводке. Затем красной ниткой вышивают ромбики и треугольники в основной части узора и в обводке. Чтобы перейти от одной фигурки к другой, иглу с рабочей нитью выводят на изнаночную сторону работы. Закрепляют ее под изнаночными стежками, протягивают под ними рабочую нитку, чтобы с изнаночной стороны работы не было длинных стежков-переходов.

Узоры крестиком переснимают с таблиц или изделий на бумагу в клеточку или миллиметровую. Чтобы вышить узор, нужно перерисовать его ра́ппорт. *Раппорт — это повторяющаяся часть узора.* Каждая клеточка бумаги соответствует крестику узора. Можно заштриховать цветными карандашами клеточки-крестики орнамента (рис. 99), а можно в каждой клеточке цветом рисовать крестик (рис. 100). На рисунке 100 отмечен раппорт данного узора.

ПРЯМАЯ ГЛАДЬ

Прямой гладью выполняют геометрические орнаменты. Часто в узорах прямую гладь сочетают с другими счетными швами (рис. 101). При вышивании счетной прямой гладью стежки располагают параллельно нитям ткани основы (рис.

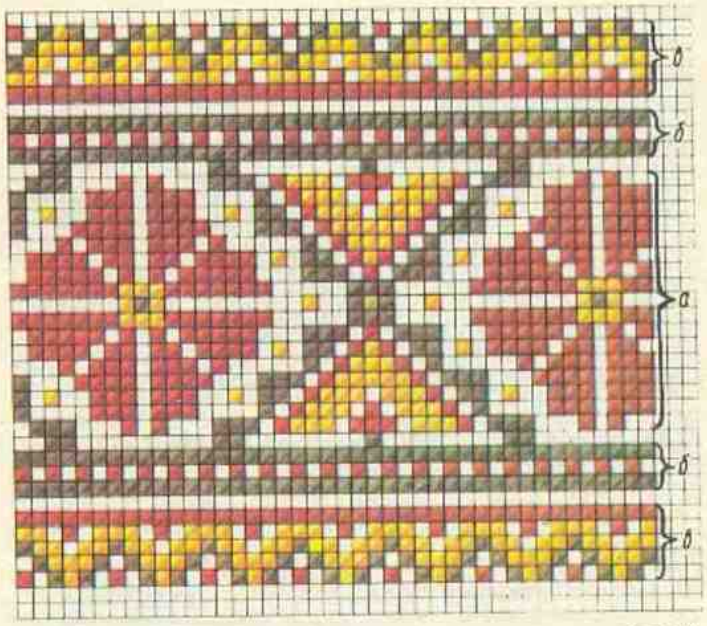


Рис. 89.

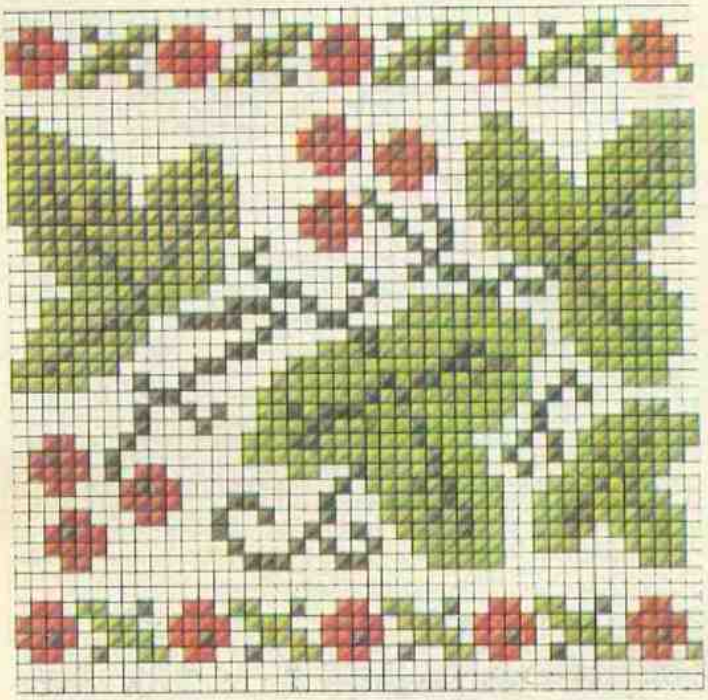


Рис. 90.

Рис. 91.

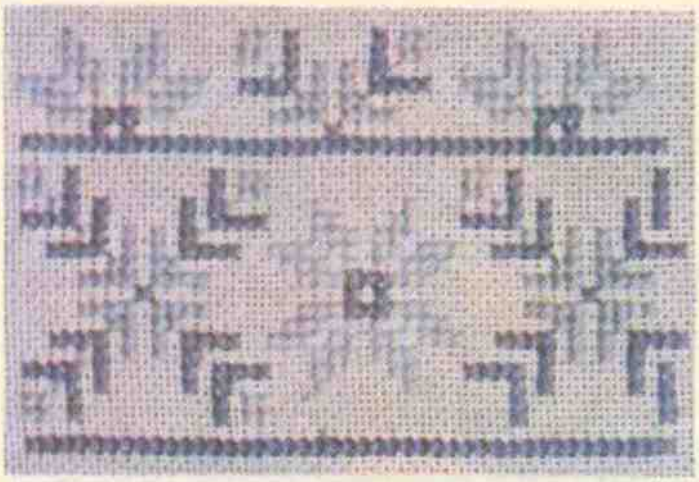


Рис. 92.

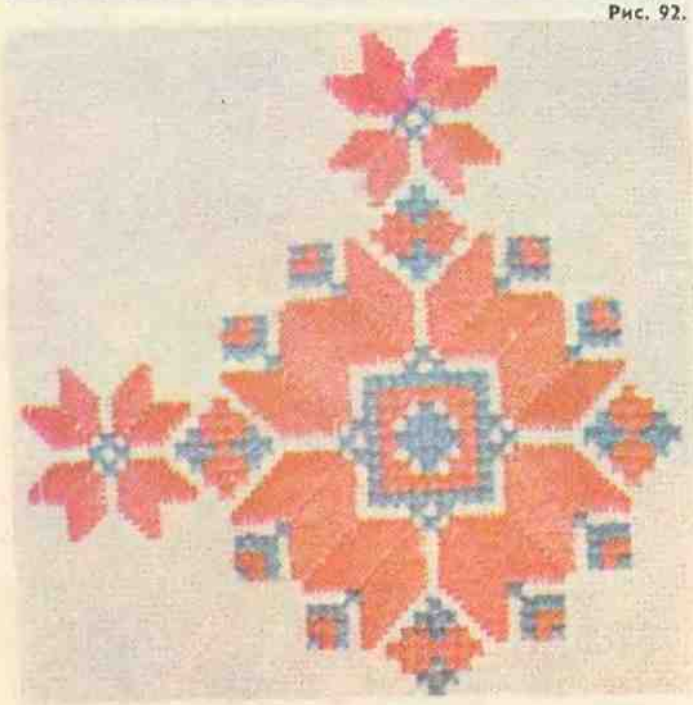


Рис. 93.

Рис. 98.

Рис. 99.

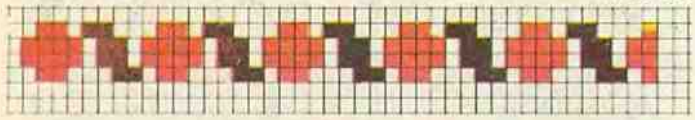
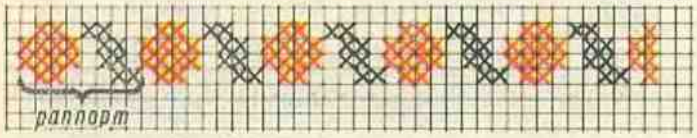


Рис. 100.



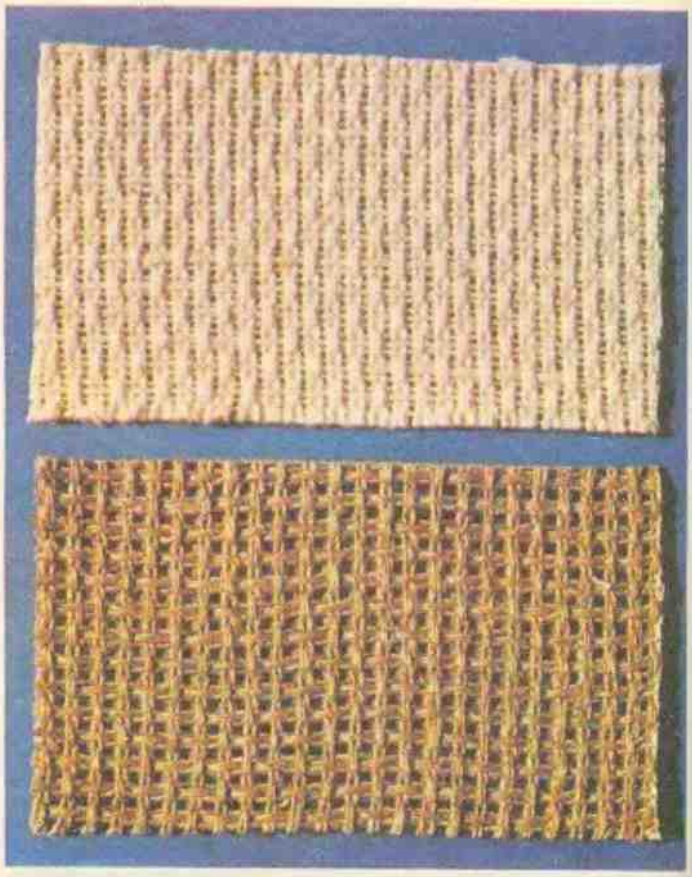


Рис. 94.

Рис. 95.

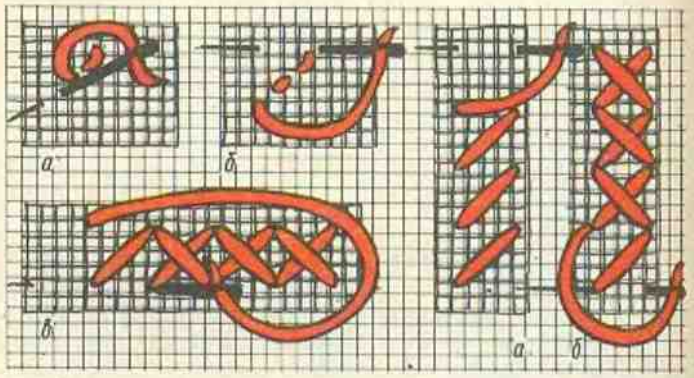


Рис. 96.

Рис. 97.

Рис. 101.

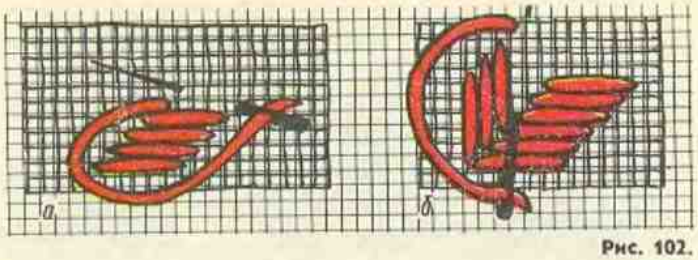


Рис. 102.

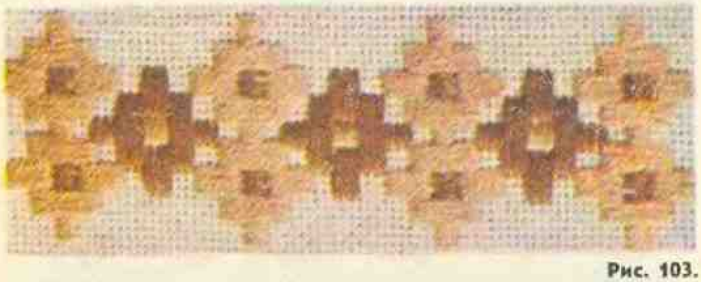


Рис. 103.

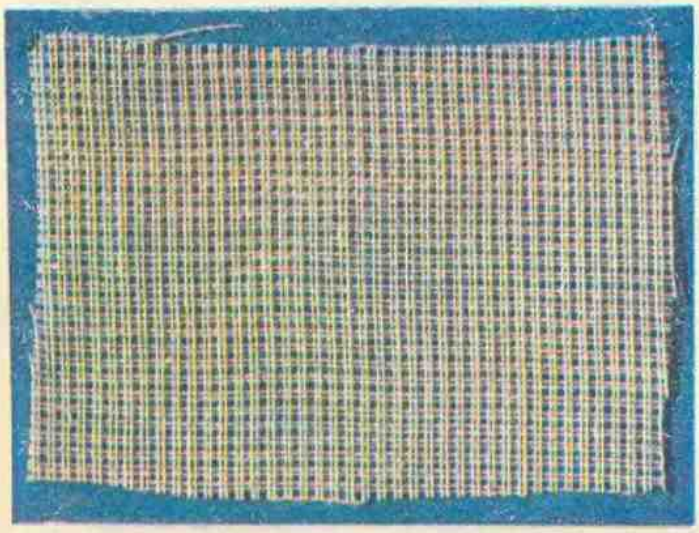


Рис. 104.

102, *а*) или утка (рис. 102, *б*). Каждый стежок выполняют через одну нить ткани.

Для освоения прямой глади вышивают несложный узор (рис. 103), состоящий из ступенчатых ромбиков, выполненных двумя цветами: бежевым и коричневым. Этот узор можно вышить также голубым и синим, красным и бордовым цветами нитей.

Начинают вышивку нитью светлого цвета (в нашем узоре — бежевого), ею выполняют ромбики горизонтальными стежками. Самые короткие стежки — на 3 или 4 нити, самые длинные — на 9—12 нитей, промежуточные стежки — 6—8 нитей ткани. Если в ромбике необходимо перейти от одной части к другой, иглу с рабочей нитью выводят на изнаночную сторону работы и там пропускают под стежками. С изнаночной стороны не следует оставлять длинных стежков-переходов. Под стежками с изнаночной стороны переходят также от фигурки к фигурке. Выполнив ромбики ниткой бежевого цвета, ее оставляют с лицевой стороны работы, чтобы затем этой же ниткой продолжить вышивание. Ниткой коричневого цвета вышивают ромбик вертикальными стежками. Начинают вышивать с коротких стежков на 3 или 4 нити, расположенных возле вышитых бежевых ромбиков, затем повторяют стежки глади, как в предыдущем ромбике.

В бежевых ромбиках вышивают серединки фигурок коричневым цветом, в коричневых — бежевым.

Освоив прямую гладь, можно переходить к вышиванию более сложных узоров, данных в альбоме.

ВЫШИВАНИЕ ПО КАНВЕ

Канва — это специальная ткань для вышивки (рис. 104). Вышивают по канве крестиком или счетной гладью. Выполняют вышивку нитками мулине в 3—6 тонких ниток или тонкими шерстяными нитками (по 3—5 ниток).

Начинают вышивку по канве следующим образом.

Вначале определяют место расположения орнамента. По центру орнамента, параллельно нитям ткани, прокладывают цветной ниткой длинные (1—1,5 см) вертикальные стежки (рис. 105). Горизонтальными стежками такой же длины намечают верхнюю линию орнамента, параллельно нитям ткани (рис. 105). Канву отрезают на 2—2,5 см больше, чем необходимо по длине и ширине узора. Накладывают ее в намеченном месте, совмещают намеченную линию центра узора с вертикальными нитями канвы и точно между двумя параллельными нитями канвы приметывают ее длинными (1—1,5 см) стежками. Затем совмещают верхнюю линию узора с горизонтальными нитями канвы и также приметывают длинными стежками между двумя параллельными нитями канвы (рис. 106). Закрепив таким образом канву, продолжают приметывать ее по длине и ширине узора длинными стежками на расстоянии 3—3,5 см. Приметать канву необходимо светлыми нитками так, чтобы она плотно прилегала к основной ткани, а затем пригладить ее утюгом, чтобы канва как бы прилипла к ткани. Если канва приметана правильно (не отстает от ткани, не пузырится), то вышивать легко. Выполняя стежки вышивки, надо стараться попадать иглой в центр клеточки канвы (рис. 107). Вышивают не захватывая ниток канвы и наметки. Чаще всего узоры по канве выполняют от центра их расположения. Тогда слева и справа от центра узор заканчивается одинаково. Вышив весь узор, вначале удаляют нитки, которыми была прикреплена канва к основной ткани, а затем выдергивают нитки канвы (рис. 108).

Вышивая крестиком по канве, при необходимости можно выполнить один и тот же узор меньшего и большего размеров. При вышивании узора, изображенного на рисунке 109, *а*, захватывают две нитки канвы, на рисунке 109, *б* — четыре.

КОСАЯ ГЛАДЬ

Косая гладь приобрела свое название от приема выполнения. Стежки косой глади вышивают под углом 45° к нитям основы и утка ткани. Так как стежки глади выполняют с наклоном влево и вправо, то узоры приобретают светотеневой эффект (рис. 110). Наиболее часто узоры косой гладью выполняют красными и черными нитками.

Для освоения шва нужно выполнить образец (рис. 111). Вышивание косой гладью начинают с того, что подбирают квадратик из нитей ткани, например: 4 × 4; 5 × 5; 6 × 6 нитей. Если нити основы и утка разные по толщине, то надо подобрать такое количество нитей, чтобы получить квадратик, например, по основе взять 4 нити, по утку 5 или 6 нитей. Выполняют образец справа налево.

Для образца на рисунке 111 подобран квадратик 6 × 6 нитей ткани. Рабочую нить закрепляют справа петлей или мелкими стежками по диагонали квадратика (рис. 112, *а*), иглу выводят в левый нижний угол (начало вышивания). Затем иглу вкалывают по диагонали в правый верхний угол и выводят по вертикали на одну нить выше первого выхода иглы (рис. 112, *б*). Остальные 5 стежков выполняют параллельно через одну нить ткани (рис. 112, *в*) с наклоном влево.

Выполняя шестой стежок, иглу выводят в левый нижний угол этого стежка (см. рис. 112, *в*). Работу поворачивают справа налево, чтобы вышитые стежки оказались слева. Подбирают снова квадратик 6 × 6 нитей ткани и выполняют 6 стежков с наклоном вправо. Иглу вкалывают по диагонали в правый нижний угол следующего квадратика и выводят во второй стежок слева, снизу (рис. 112, *г*). Еще 4 стежка выполняют параллельно через одну нить ткани. В шестом стежке

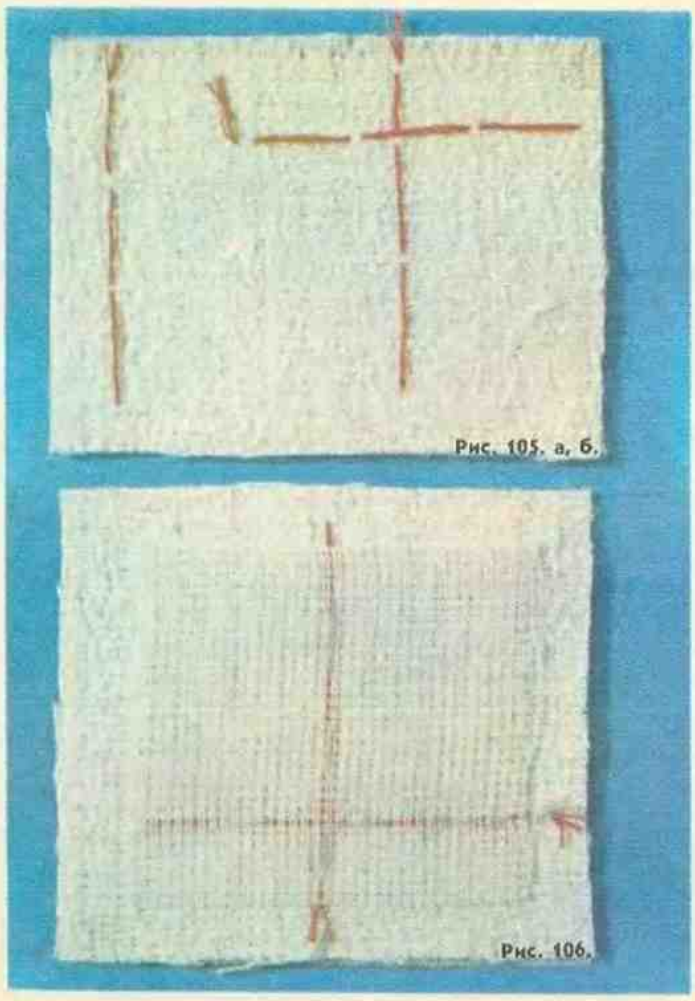


Рис. 105. а, б.

Рис. 106.

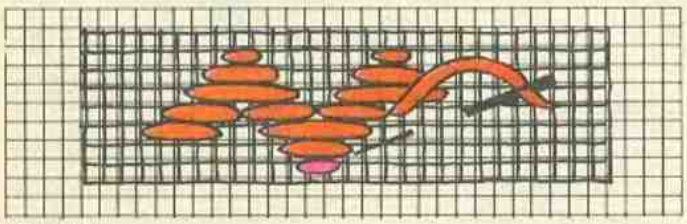


Рис. 107.

Рис. 108.

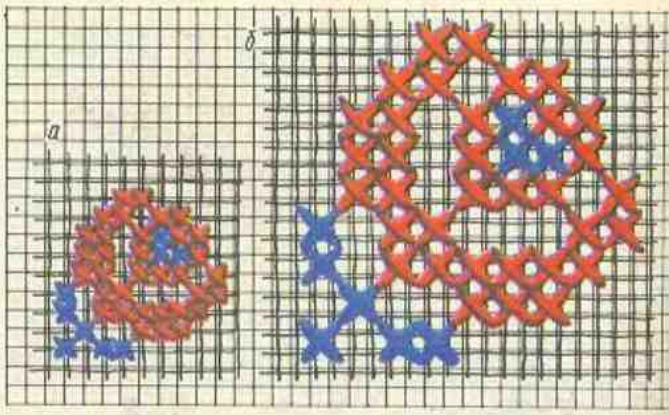


Рис. 109

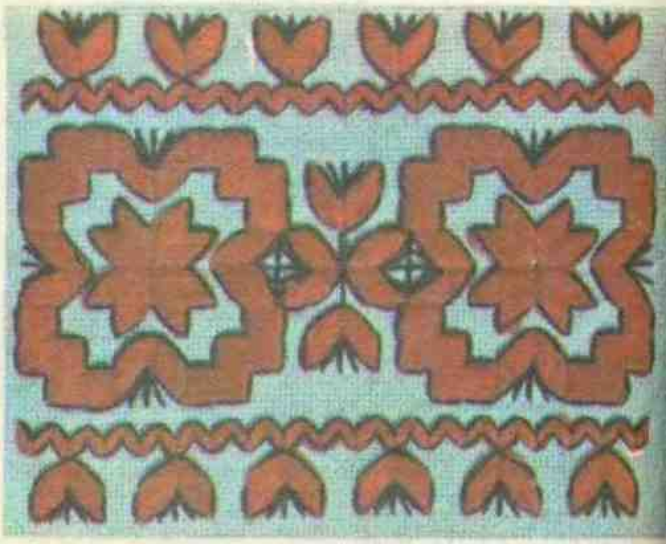


Рис. 110.

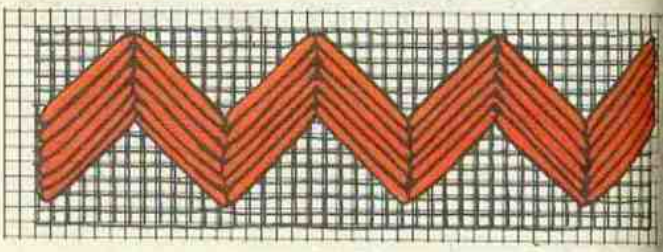
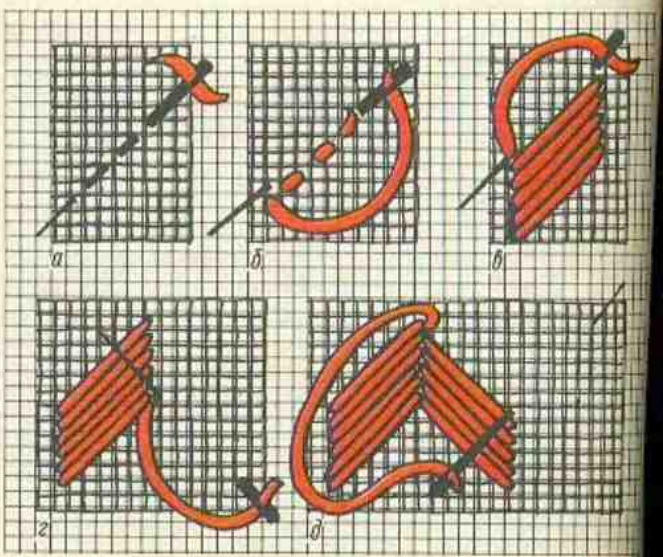


Рис. 111.

Рис. 112.



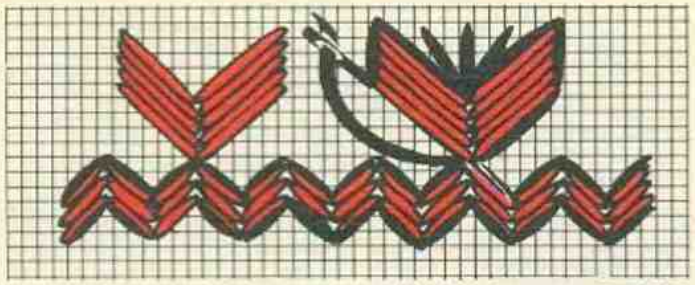


Рис. 113.

иглу вкалывают в правый нижний угол и выводят в правом верхнем углу следующего, подобранного 6×6 нитей квадратика (рис. 112, *д*). Изделие поворачивают слева направо и снова выполняют 6 стежков с наклоном влево (см. рис. 112, *в*). И так до конца работы чередуются стежки с наклоном вправо и влево.

Вышив образец (см. рис. 111), можно приступить к выполнению узора (см. рис. 110). Узор начинают с вышивания звездочек основной части. Затем выполняют косую гладь вокруг звездочек и соединение между фигурками. Потом вышивают красными нитками зигзагообразную линию обводки и одновременно крайние фигурки. После этого черными нитками строчкой (см. рис. 45, *а, б*) выполняют контур в элементах узора (рис. 113). Квадратик для элементов основной части узора (см. рис. 110) и для крайних фигурок в обводке подобран 6×6 нитей, для зигзагообразной линии обводки 3×3 нити ткани.

ШОВ ВЫРЕЗЫВАНИЕ

Для освоения шва вырезывание (рис. 114, 115) нужно вышить фигурку, изображенную на рисунке 116. Чтобы было удобнее работать, по ходу вышивания работу поворачивают справа налево, так как вышивка выполняется по кругу. Вначале вышивают контур фигурки, подхватывая на иголку 3—5 нитей ткани (в зависимости от их толщины). Контур вышивают крестиками и качалочками, закрепляя те нити ткани, которые необходимо подрезать и выдернуть для получения ажура в фигурке. Начинают вышивать контур с крестика. Рабочую нить закрепляют петлей, выполняют крестик на 3—5 нитей ткани и переходят к качалочке. Вышивают ее вверх через одну нить ткани, подхватывают на иглу 3—5 нитей (рис. 117), затем вправо или влево от крестика, по рисунку контура фигурки. Длина качалочки между крестиками не изменяется. Здесь по всему контуру надо выполнить по 6 стежков (рис. 118), чуть стягивая качалочками нити ткани. Первый стежок качалочки делают над крестиком. Последний, шестой стежок делают под следующим крестиком. Выполнять контур надо в направлении, указанном стрелочками (см. рис. 118). Черная точка указывает начало работы. Вышив контур, нити ткани внутри фигурки, возле качалочек (здесь 5 нитей), подрезают острыми концами небольших ножниц и выдергивают. Получается ажурная сеточка (рис. 119). Выполняя более сложные фигуры вырезывания, прежде чем подрезать нити ткани, внутри контура фигуры прочерчивают иглой линии от крестика к крестику. Крестики должны быть вышиты симметрично по одной линии, так как нити ткани возле крестиков не подрезают.

Если в подобранной для вышивки ткани нити основы толще, а утка тоньше, то это надо учитывать при выполнении контура фигурки. В качалочке на нитях утка (более тонких) надо делать на 2—3 стежка больше, чтобы она по длине была равна качалочке, вышитой на нитях основы.

Ажурную сеточку заполняют качалочками, крестиками, звездочками тем же цветом ниток, что и контур. Заполнять начинают справа возле крестика (см. рис. 119) и выполняют его слева направо, по кругу (направление указано стрелочками). Рабочую нить закрепляют справа от крестика на нитях

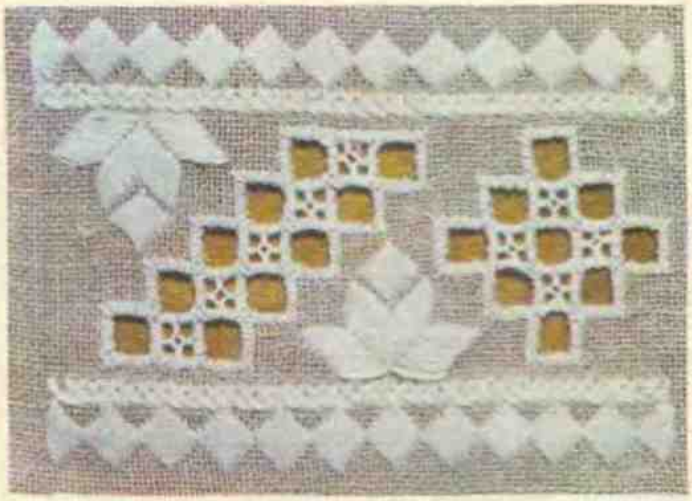


Рис. 114.

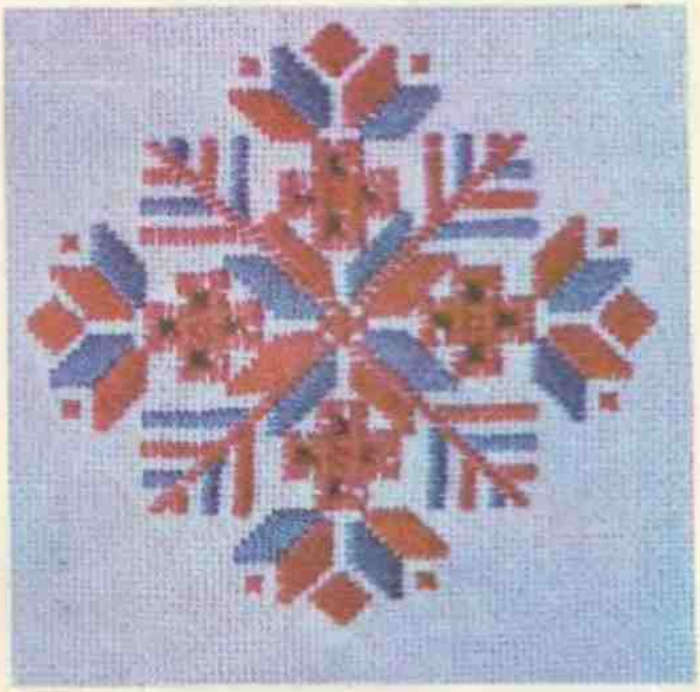


Рис. 115.

Рис. 116.

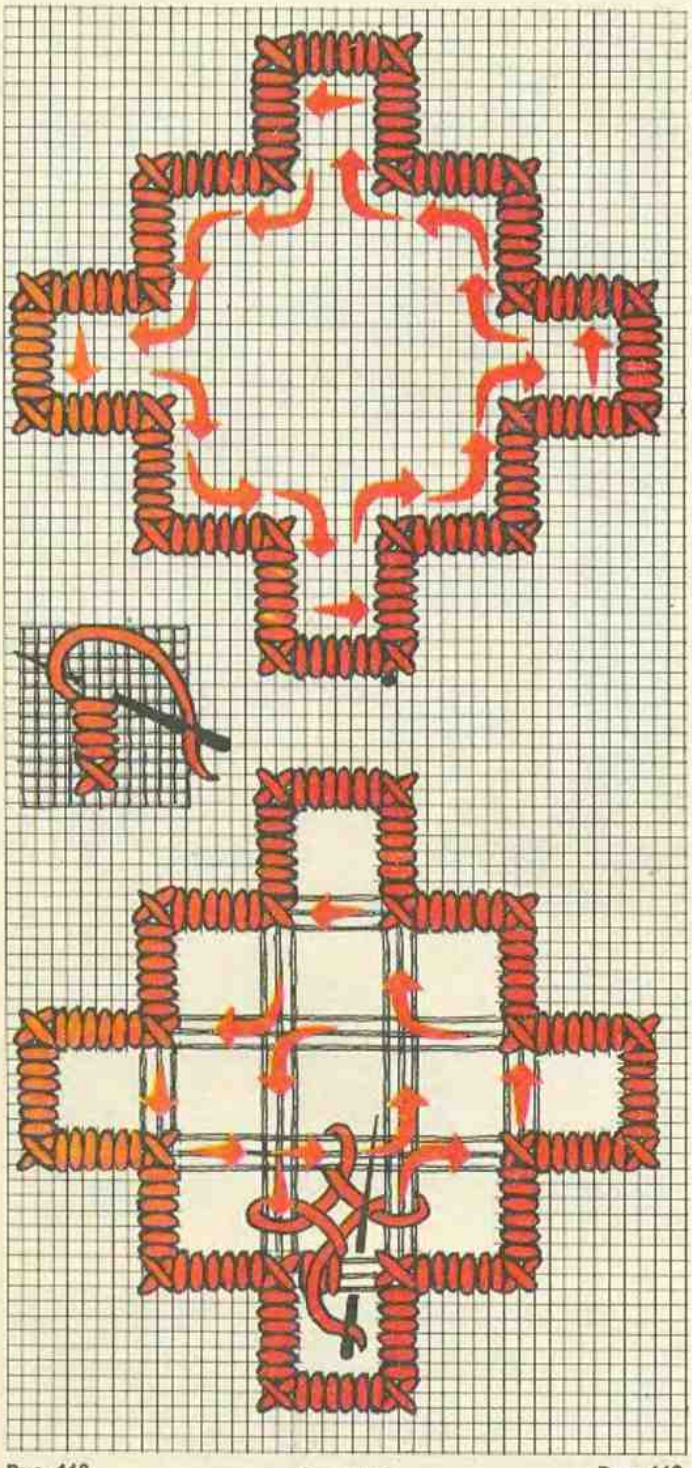


Рис. 118.

Рис. 117.

Рис. 119.

сеточки петлей или под стежками с изнаночной стороны возле этого крестика. Затем начинают навивать качалочку, вводя иглу снизу вверх, под три нити сеточки. Делают 3 стежка и переходят к вышивке звездочки (см. рис. 119). Иглу вводят справа, под правый столбик сеточки из трех нитей, а выводят в середину пустого квадратика. Оставляя рабочую нить под иглой, протягивают всю нить и получают петлю звездочки. Затем иглу вводят сверху вниз под верхний столбик из трех нитей сеточки, в середину квадратика. Рабочая нить остается слева от иглы. Протягивают ее и получают вторую петлю. Рабочую нить направляют вниз фигурки и вводят иглу под левый столбик сеточки слева, в середину квадратика, рабочая нить остается снизу иглы. Протягивают ее под столбиком и получают третью петельку звездочки. На иглу, слева направо, подхватывают нить — начало звездочки, протягивают под ней рабочую нить и получается первая звездочка. Всего в этой фигурке четыре звездочки, расположены они в шахматном порядке (см. рис. 116).

Выполнив первую звездочку, продолжают навивать качалочку. Делают еще три стежка возле первых трех, выводя иглу снизу столбика вверх, в середину квадрата. Затем обвивают правый столбик квадрата, вкалывая иглу справа от столбика и выводя ее в середину квадрата. На каждом столбике сеточки делают одинаковое количество стежков качалочки. У нас 6 стежков (см. рис. 116): на первом столбике делают три стежка, затем идет стежок от петли звездочки и над ним выполняют еще два стежка качалочки — всего 6 стежков. В месте пересечения вертикальных и горизонтальных нитей сеточки вышивают крестик (см. рис. 116), справа от него начинают выполнять работу, описанную выше: от «звездочки» к «звездочке». Запись работы между звездочками (*...*) это — повторяющаяся часть вышивки ажура фигурки.

Закончив четвертую звездочку, вышивают качалочками оставшиеся столбики сеточки в порядке, показанном стрелочками на рисунке 119.

Швами вырезывание выполняют разнообразные по форме фигурки (рис. 120, 121, 122), дополняя узоры другими счетными швами.

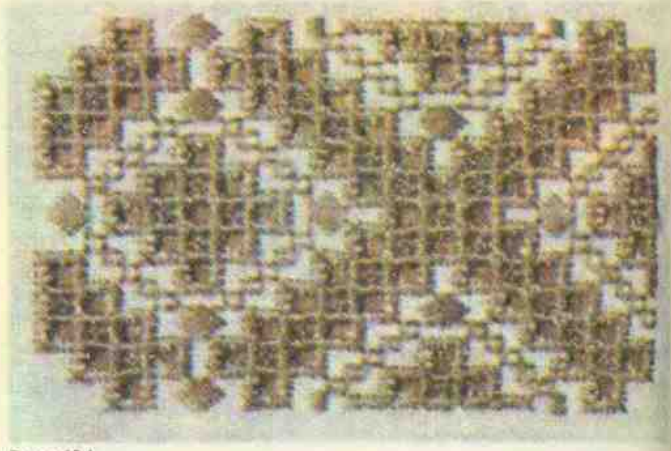


Рис. 121.

Рис. 122.

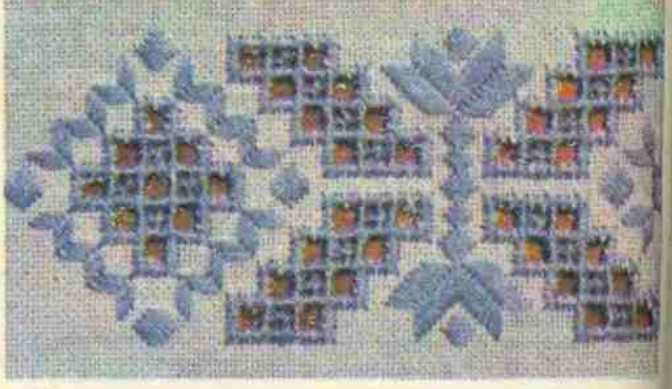


Рис. 120.

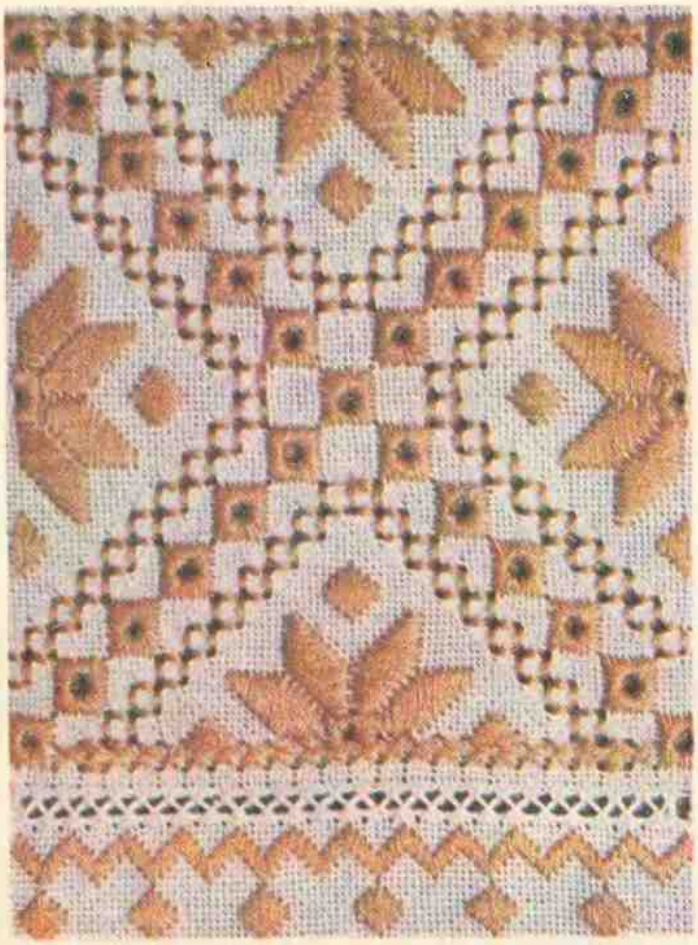


Рис. 123.

Рис. 125.

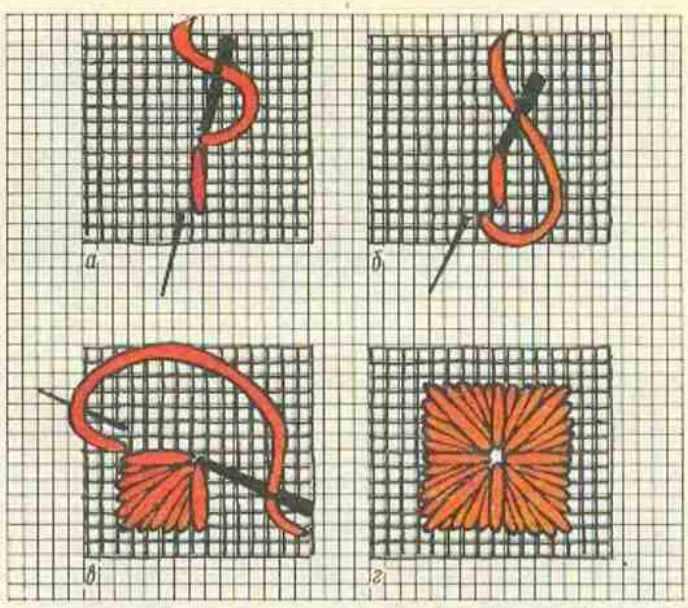


Рис. 124.

Рис. 126.

ШОВ ВЫКАЛЫВАНИЕ

Выкалывание представляет собой вышитый стежками квадратик с дырочкой в середине (рис. 123). Квадратики могут быть разными, с разным счетом нитей ткани (от 4 нитей одна сторона до 10—12).

Четное количество нитей ткани для стороны квадратика «выколки» берут для того, чтобы получить дырочку точно в центре квадратика. Выполняя стежки по кругу в квадратике, чуть стягивают нити ткани.

Вышивая образец выкалывания, выполняют квадратик со стороной 10 нитей ткани. Рабочую нить закрепляют петлей, подхватив на иглу 5 нитей по вертикали ткани. Иглу вкалывают в верхнюю точку стежка (это будет центр квадратика) и выводят через одну нить слева от первого стежка (рис. 124, *а*). Затем иглу снова вкалывают в центр квадрата и выводят на одну нить левее предыдущего стежка (рис. 124, *б*) и т. д. Все стежки выполняют по кругу, по линии квадрата. В каждой четверти квадрата получается по 11 стежков (рис. 124, *в*).

Выполнив по линии квадрата со стороной 10 нитей все стежки, получают фигурку выкалывания (рис. 124, *г*).

ШОВ ЗЕРНОВОЙ ВЫВОД

Шов зерновой вывод (рис. 125) также входит в комбинации с другими счетными швами в геометрические орнаменты (рис. 126).

Зерновой вывод представляет собой диагональные линии, состоящие из небольших контурных квадратиков. Каждый стежок контурного квадратика зернового вывода выполняют двойным, то есть накладывают стежок на стежок и при этом чуть стягивают нити ткани, за счет чего получают ажурность шва.

В начале работы над образцом (рис. 125) рабочую нить закрепляют петлей по вертикали на четырех нитях ткани. За-

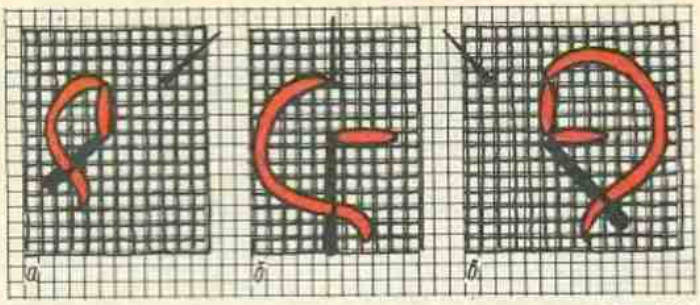


Рис. 127.

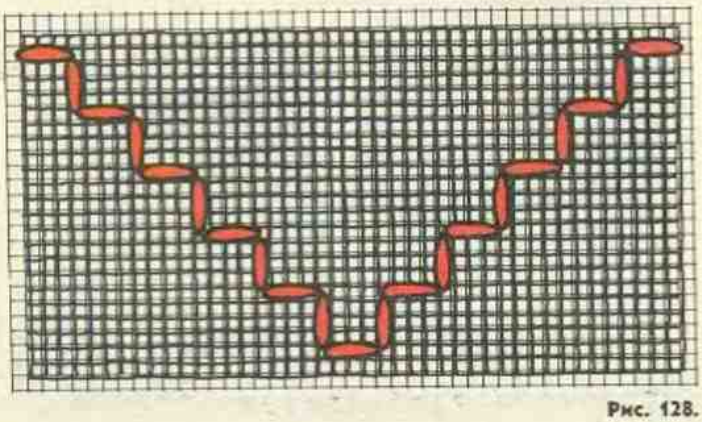


Рис. 128.

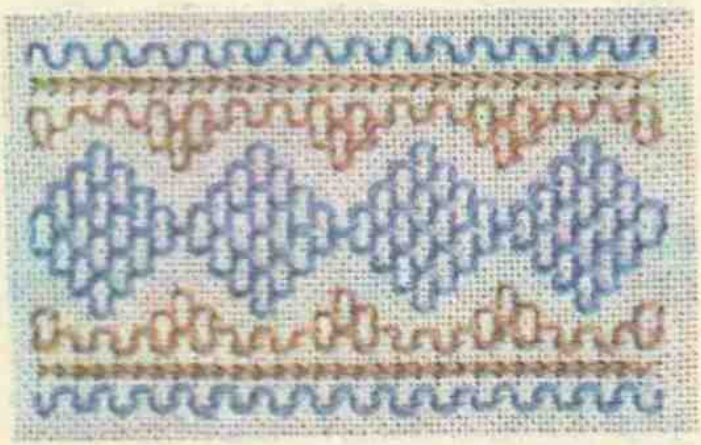


Рис. 129.

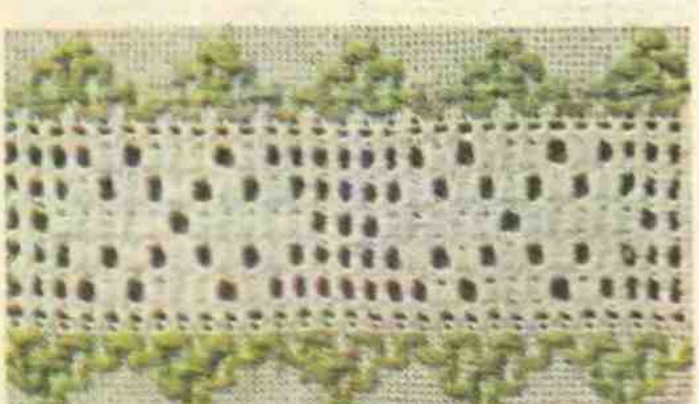


Рис. 130.

Рис. 131.

тем иглу вкалывают в нижний конец стежка и выводят в верхнем конце. Получают первый стежок. Снова иглу вкалывают в нижний конец этого же стежка и выводят справа по диагонали через 4 нити от верхнего конца первого двойного стежка (рис. 127, *а*). Затем изделие поворачивают слева направо так, чтобы первый двойной стежок оказался в горизонтальном положении. Иглу вкалывают в левый конец первого стежка и выводят в верхнем конце второго стежка (рис. 127, *б*). Протягивают рабочую нить и получают второй стежок. Снова иглу вкалывают в нижний конец второго стежка и выводят через 4 нити слева от верхнего конца второго стежка (рис. 127, *в*). Протягивают нитку и получают второй двойной стежок. Все горизонтальные стежки выполняют, как первый двойной стежок. Все вертикальные стежки выполняют, как второй двойной стежок.

Вначале вышивают справа налево, по диагонали вверх 6 горизонтальных и 5 вертикальных стежков. Затем работу поворачивают, и слева направо, по диагонали вверх выполняют 5 вертикальных и 5 горизонтальных стежков для получения зигзагообразной линии зернового вывода (рис. 128). Снова работу поворачивают, повторяют еще один раппорт, как на рисунке 128, и получают нижние половинки контура квадратиков образца (см. рис. 126). Вышивку опять поворачивают и слева направо, снизу, по диагонали вверх выполняют верхние половинки контура квадратиков зернового вывода. Затем до конца половинки квадратиков вышивают справа налево или, повернув работу, слева направо. Так же выполняют зерновой вывод и в других геометрических орнаментах (см. рис. 123).

ВЕРХОШОВ

Узоры, выполненные верхошвом, состоят из ажурных ромбов и треугольников (рис. 129). Этот шов встречается также в обводках орнаментов (рис. 130).

Для освоения шва выполняют образец (рис. 131). Начинают с вышивания вертикальных стежков. Иглу закрепляют по вертикали на 3—5 нитях ткани и слева направо выполняют стежки. Иглу вкалывают в начало первого стежка и выводят по горизонтали слева направо через три нити (рис. 132, *а*). Выполняют второй стежок на три нити. Снова иглу выкалывают через три нити по горизонтали (рис. 132, *б*). И так до конца ряда. Всего выполняют 26 вертикальных стежков. В последнем стежке иглу выводят в верхнем конце этого стежка (рис. 132, *в*). На иглу слева направо, сверху вниз подхватывают второй стежок от конца образца (рис. 132, *г*) и протягивают рабочую нить. Затем слева направо, снизу вверх на иглу подхватывают следующий, третий от конца стежок (рис. 132, *д*). Так поочередно обвивают то сверху, то снизу каждые два стежка (рис. 132, *е*). Обвив последние 7 стежков, иглу вкалывают сверху в восьмой от конца стежок и выводят в седьмой от конца стежок (рис. 133, *а*). Для образования треугольника, выполняют еще три ряда верхошва. Во второ ряду делают 6 вертикальных стежков: иглу вкалывают по вертикали через три нити и выводят слева направо по горизонтали через три нити ткани. Выполняя шестой стежок второго ряда, иглу выводят вверх этого стежка (рис. 133, *б*). Обвивают справа налево стежки второго ряда. Обвив 5 стежков, иглу вкалывают в верхний конец шестого стежка, выводят слева направо в конец пятого стежка (рис. 133, *в*), выполняют 4 вертикальных стежка в третьем ряду и тоже обвивают их справа налево. Обвив три стежка, иглу вкалывают в верхний конец четвертого стежка, выводят слева направо в верхний конец третьего стежка (рис. 133, *г*) и выполняют два вертикальных стежка в четвертом ряду.

Затем на иглу слева направо, сверху вниз, подхватывают левый стежок четвертого ряда (рис. 134, *а*) и протягивают рабочую нить.

Чтобы перейти к следующему треугольнику, сверху вниз обвивают левый край вышитой фигурки. На иглу снизу вверх

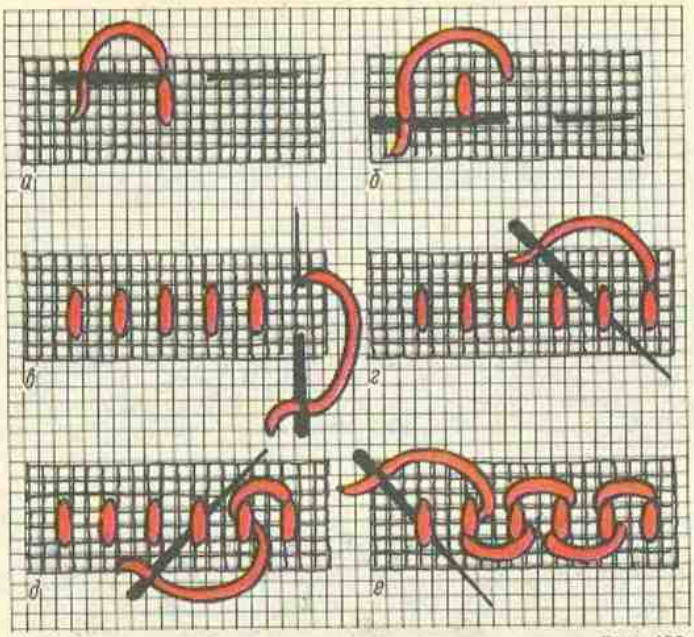


Рис. 132.

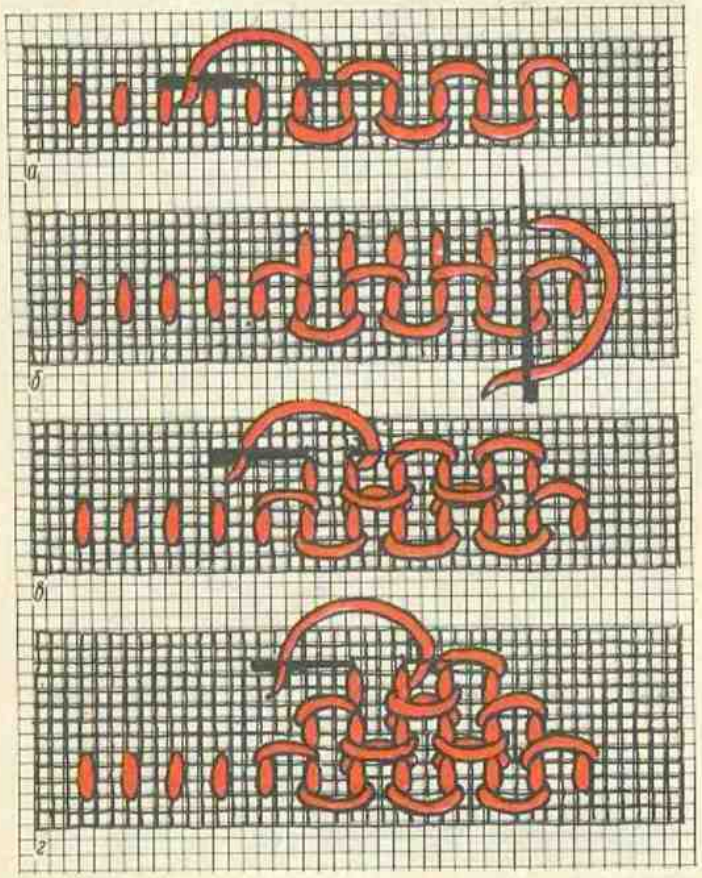


Рис. 133.

подхватывают левый горизонтальный стежок третьего ряда (рис. 134, *б*) и протягивают рабочую нить. Поочередно, подхватывая то крайний вертикальный, то крайний горизонтальный стежок, спускаются к нижнему первому ряду. Начиная с восьмого стежка от конца образца, обвивают справа налево следующие семь вертикальных стежков (рис. 134, *в*). Затем выполняют еще три ряда верхошва так же, как в первом ажурном треугольнике. Всего в образце 4 ажурных треугольника.

Если работу повернуть слева направо и выполнить такой же ряд ажурных треугольников, то получатся ромбовидные ажурные фигурки (см. рис. 129).

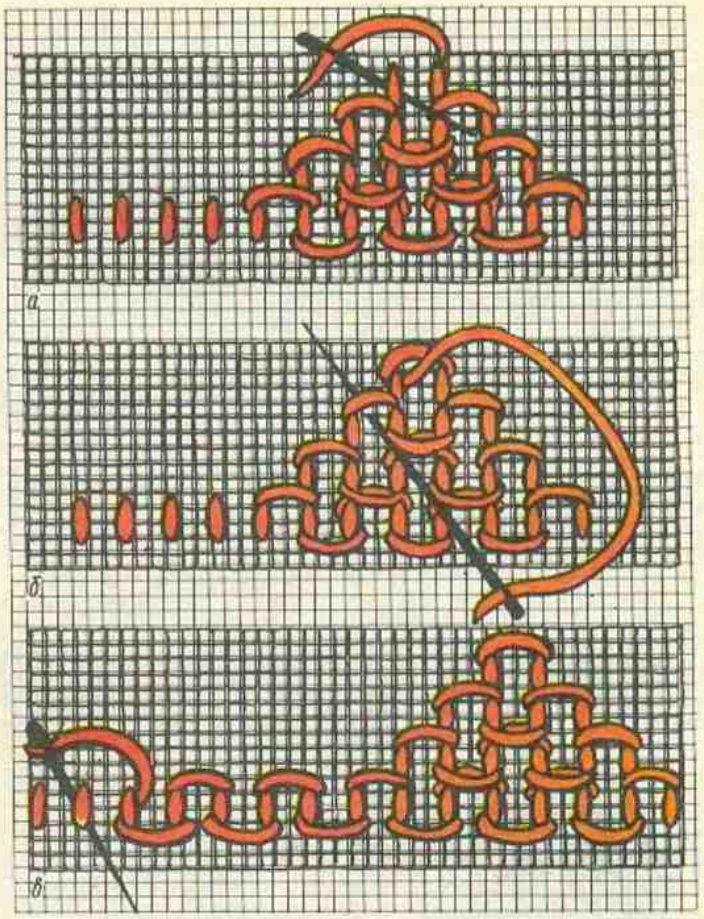


Рис. 134.

ШОВ ДВУСТОРОННЯЯ ШТАПОВКА

Узоры, выполненные двусторонней штаповкой, ажурны и красивы (рис. 135). Штаповка часто сочетается в орнаментах с другими счетными швами (рис. 136). Выполняется она справа налево через один стежок по узору (рис. 137, *а*), затем в обратную сторону выполняют все пропущенные стежки (рис. 137, *б*). Все стежки в узорах делают одинаковой длины: на 3—5 нитей ткани.

Вышивая узоры двусторонней штаповкой, надо внимательно следить за счетом нитей ткани для стежков вышивки.

ШОВ НАБИРАНИЕ

Швом набирание (рис. 138) выполняют геометрические узоры разными цветами ниток: белым, красным, черным, голубым, желтым (рис. 139).

Набирание вышивается слева направо. Длина каждого стежка в узоре равна четному количеству нитей ткани: 4, 6, 8, 10. Второй и все последующие стежки узора начинают на одну нить ткани выше (рис. 140, *а*) или ниже от середины предыдущего стежка (рис. 140, *б*).

Образец набирания (рис. 141) выполняют черным, красным и желтым цветом ниток. Вначале черной ниткой вышивают вверх 9 стежков, подхватывают на иглу 4—8 нитей ткани. Затем делают вниз 8 стежков, снова 8 стежков вверх и еще 8 стежков вниз. Получается зигзагообразная линия. Работу поворачивают и выполняют слева направо еще одну зигзагообразную линию, красной ниткой выполняют стежки набирания по рисунку узора. Заканчивают образец, выполнив стежки ниткой желтого цвета. Между стежками набирания не должны проглядывать нити ткани.

Рис. 135.

Рис. 136.

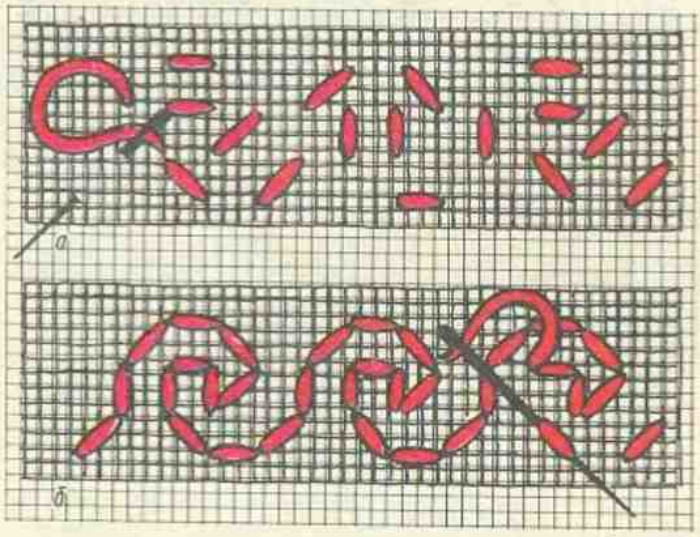


Рис. 137.

Рис. 138.

Рис. 139.

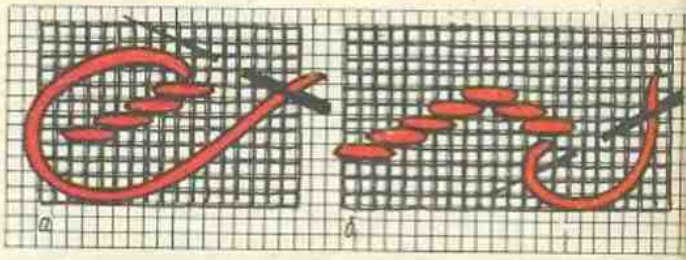


Рис. 140.

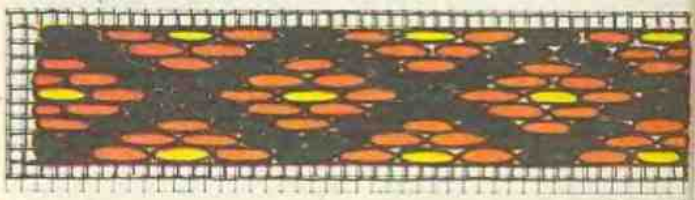


Рис. 141.

Рис. 142.

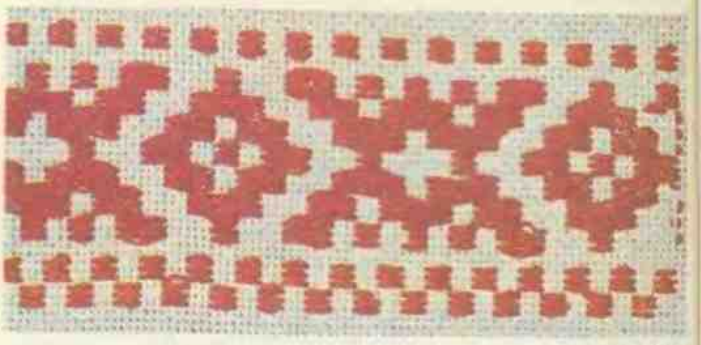


Рис. 143.

Рис. 144.

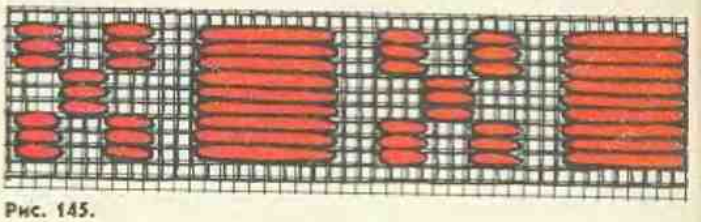
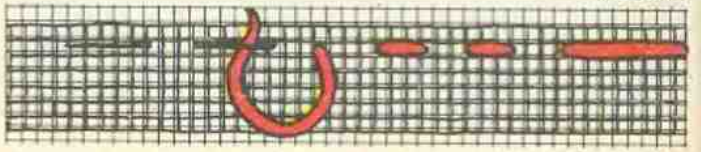


Рис. 145.

Рис. 146.



Если в узоре выполнено по два параллельных стежка (рис. 142), то шов называется двойное набирание. Так как в узорах набирания стежки составляют сплошной гладьевой орнамент, то для облегчения работы делают так. Берут столько иголок, сколько цветов ниток в узоре. Втягивают в каждую иголку нитку. И слева направо, цвет за цветом вышивают стежки элементов узора. Закончив элемент узора одним цветом, рабочую нитку с иглой оставляют с лицевой стороны работы. Затем рядом начинают выполнять следующий элемент узора другим цветом, закончив его, нитку с иглой также оставляют с лицевой стороны работы и так далее. Если необходимо перейти от одного элемента узора к другому, рабочую нитку выводят на изнаночную сторону работы и под стежками вышивки делают переход, чтобы вышивка с правой и левой стороны была аккуратной.

ШОВ ЗАНИЗЫВАНИЕ

Швом занизывание выполняют геометрические узоры (рис. 143), в основном красным цветом ниток. Иногда по центру красного узора выполняют 3 или 4 ряда синими или черными нитками (рис. 144). Узоры, выполненные швом занизывание, напоминают тканевые узоры. Название шва происходит от приема вышивания: рабочая нить как бы занизывается в ткань. Для освоения техники занизывания выполняют образец (рис. 145). Узор образца состоит из разных по длине стежков, выполненных справа налево сразу по всей его длине. Лицевые и изнаночные стежки узора чередуются между собой (рис. 146). Выполнив первый ряд образца узора (см. рис. 145), изделие поворачивают и снова справа налево через одну нить ткани повторяют первый ряд. Каждый ряд узора в образце повторяют справа налево 3 раза, через одну нить ткани.

По такому же принципу выполняют все узоры занизывания (см. рис. 143, 144). В узорах каждый ряд может повторяться 3—5 раз. В зависимости от этого орнамент получается уже или шире.

ШОВ НИЗЬ

Название шва произошло от приема вышивания. Вышивается низь снизу, с изнаночной стороны. Лицевая сторона узора — это изнанка вышивки. Низью выполняют геометрические орнаменты черными (рис. 147) или красными (рис. 148) нитками. Бывают узоры, вышитые красным и черным цветом ниток (рис. 149): чередуется раппорт узора, выполненный красным цветом ниток и черным цветом ниток. Рисунок узоров, выполненных низью, четко и контрастно выделяется на белом фоне ткани.

На рис. 150 вышит раппорт образца узора. Слева — лицевая сторона вышивки, справа — лицевая сторона узора (изнаночная сторона вышивки). Низь выполняется справа налево стежками по всей ширине узора. Рабочую нить закрепляют петлей на одной нити ткани справа, снизу, возле начала образца. И снизу вверх выполняют первый ряд узора (см. рис. 150 — изнаночная сторона). Характерно для этого шва то, что на иголку подхватывают и пропускают, выполняя стежки, нечетное количество нитей ткани. Вышивание этого шва требует большого внимания.

Выполнив первый ряд узора, работу поворачивают и снова снизу вверх, через ниточку ткани выполняют второй ряд узора (см. рис. 150). Каждый следующий ряд узора вышивают тоже снизу вверх через ниточку ткани, поворачивая изделие.

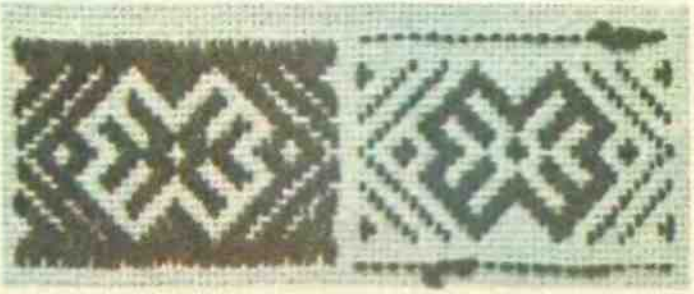
Если рабочая нить закончится, то ее закрепляют, пропуская иглу под крайними стежками узора. Каждую новую рабочую нить закрепляют петлей на крайнем стежке предыдущей нитки (рис. 151). Закончив раппорт узора, вышивку начинают с первого ряда. В узорах, выполненных низью, раппорт повторяется по всей его длине. Если в узоре необходимо выполнить длинный стежок (на 7 нитей ткани), то вышивают его так.

Рис. 147.

Рис. 148.

Рис. 149.

Рис. 150.



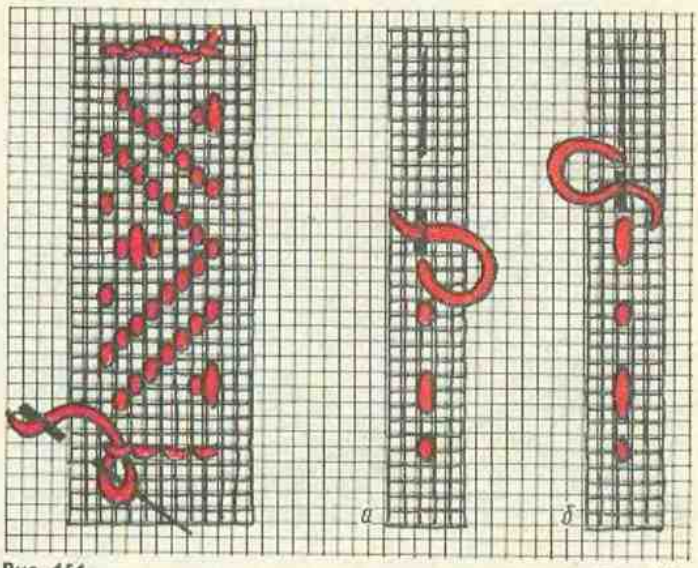


Рис. 151.

Рис. 152.

Рис. 153.

Рис. 154.

На иглу подхватывают 4 нити ткани (рис. 152, *а*), протягивают рабочую нить, затем возвращаются, вкалывают иглу снизу через одну нить от рабочей нити и выводят иглу вертикально вверх через 4 нити ткани (рис. 152, *б*). С лицевой стороны узора получается длинный стежок с замочком.

Часто узор с лицевой стороны работы вышивают разными цветами ниток (рис. 153), выполняя стежки гладью. Узоры низью бывают широкие и узкие (рис. 154).

Рис. 155.

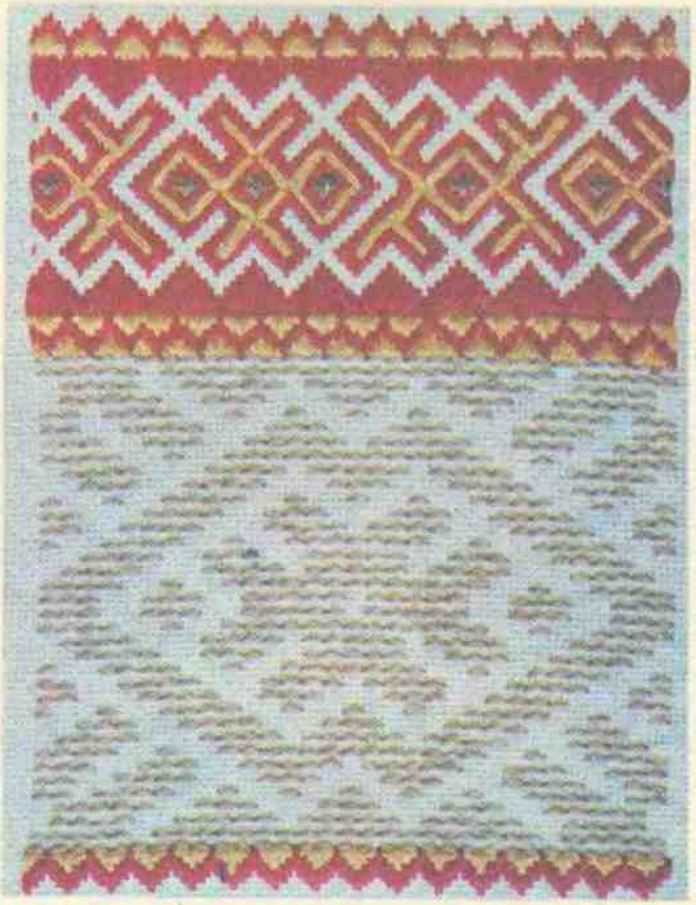


Рис. 156.

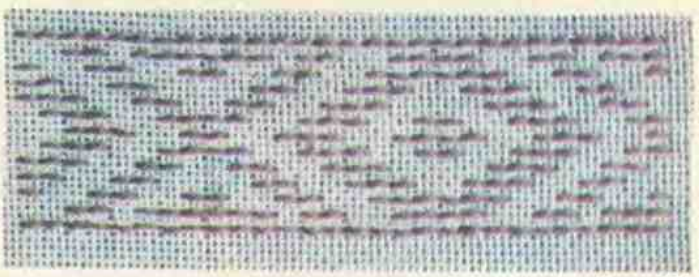


Рис. 157.

ШОВ ПОВЕРХНИЦА-КАФАСОР

Швом поверхница-кафасор (рис. 155) выполняют геометрические узоры. Вышивают неяркими цветами ниток: серыми, коричневыми, коричнево-зелеными. Часто этот шов соседствует с низью (рис. 156).

Все стежки вышивки в узоре — одинаковой длины. Каждый стежок во всех рядах узора выполняют параллельно друг

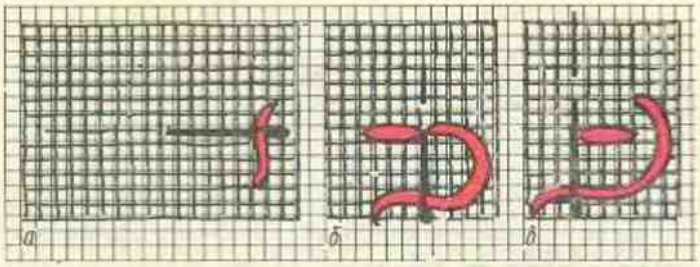


Рис. 158.

Рис. 159.

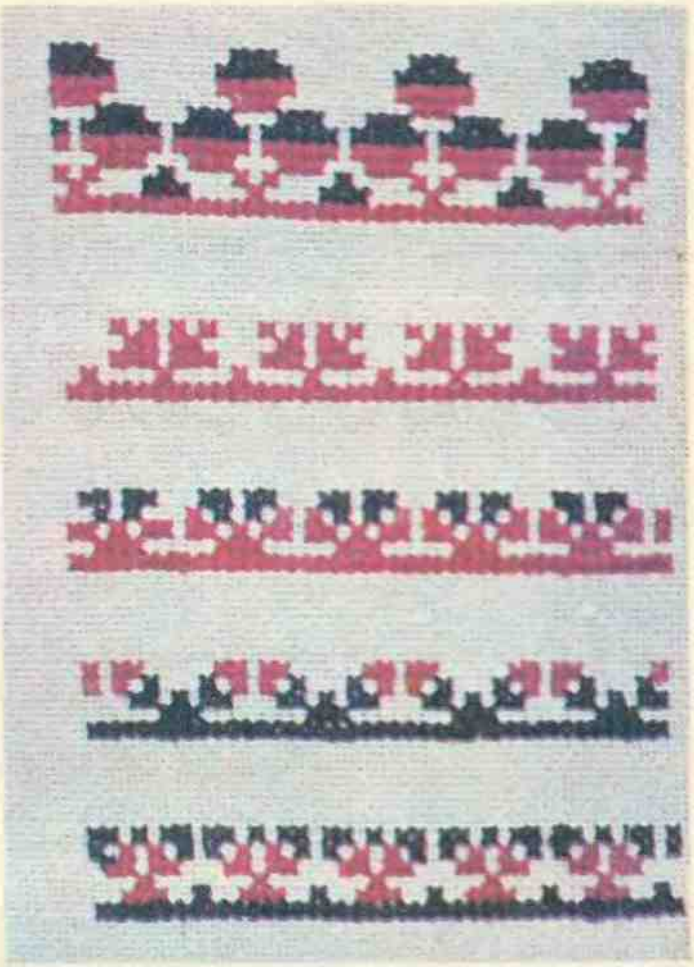


Рис. 160.

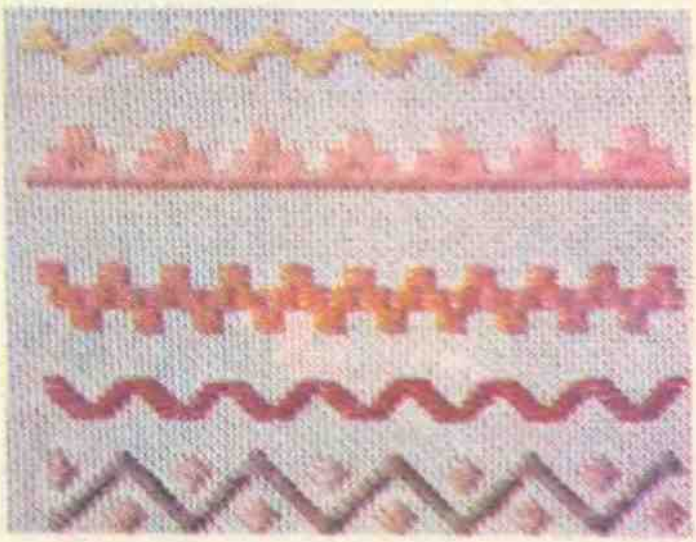


Рис. 161.

другу через 2 или 3 нити ткани. Рисунок узора вышивают по рядам справа налево. Каждый ряд, начиная с первого, выполняют снизу вверх.

Начиная вышивать образец (рис. 157), рабочую нить закрепляют петлей снизу, справа, подхватив на иглу по горизонтали 3—5 нитей ткани (рис. 158, *а*). Закрепив рабочую нить, иглу вкалывают справа в конец первого стежка и выводят вертикально вверх через 2 или 3 нити ткани (рис. 158, *б*). Для второго стежка иглу вкалывают по горизонтали над левым концом первого стежка и выводят вверх по вертикали через 2 или 3 нити (рис. 158, *в*). При необходимости по рисунку узора между стежками по вертикали пропускают 4—6 или 6—9 нитей ткани.

Вышив первый ряд узора, работу поворачивают и снова снизу вверх стежками такой же величины выполняют второй ряд, слева вкалывая иглу в концы стежков предыдущего ряда (см. рис. 157).

Выполняя каждый следующий ряд, изделие поворачивают и вышивают стежки вверх по узору (см. рис. 157). Узор составляют горизонтальные линии стежков.

По краям узоры, выполненные швом поверхница-кафасор, подчеркивают линиями обводок (см. рис. 156, 158).

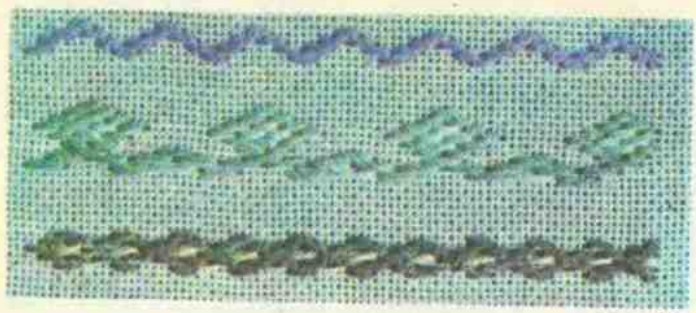


Рис. 162.

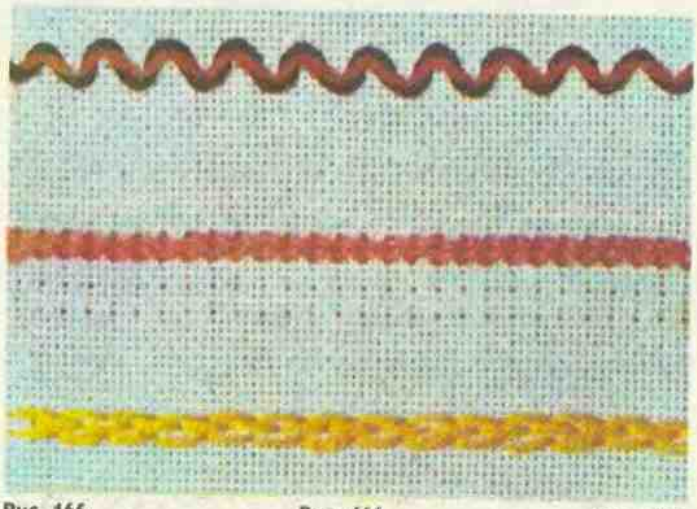


Рис. 165.

Рис. 166.

Рис. 167.

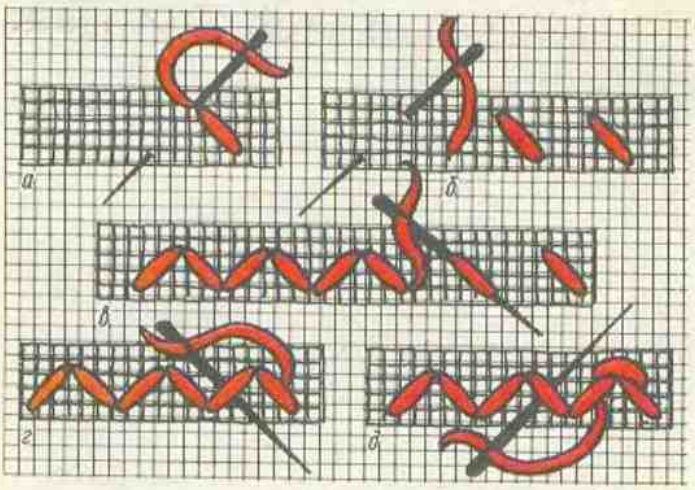


Рис. 168.

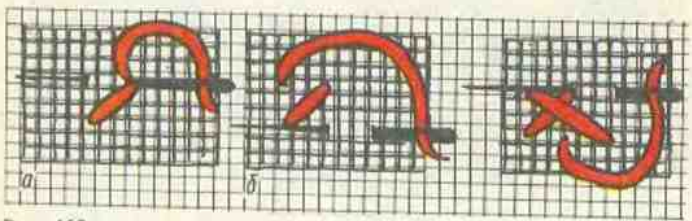
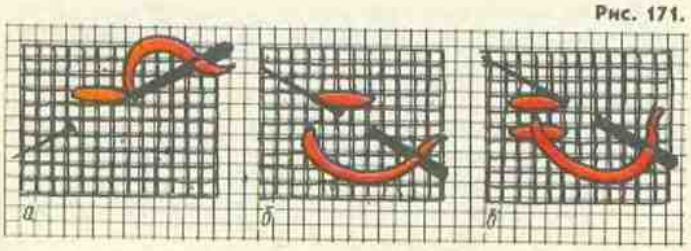


Рис. 169.

Рис. 170.

Рис. 171.



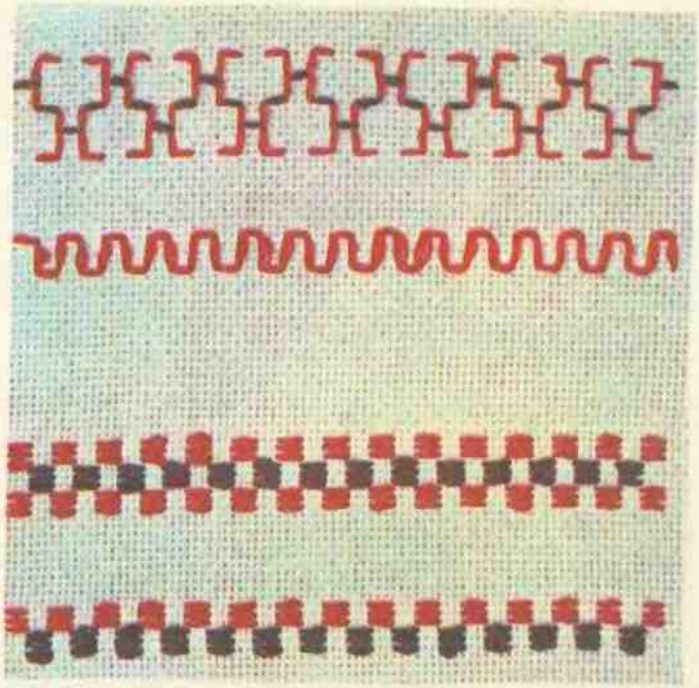


Рис. 163.

Рис. 164.

ОБВОДКИ

Обводки (рис. 159) вышивают разными швами: крестиком (рис. 160), прямой гладью (рис. 161), набиранием (рис. 162), двусторонней штаповкой (рис. 163), занизыванием (рис. 164). Некоторые обводки имеют свои названия, например: червячок, ретязь, овесец.

Обводку червячок (рис. 165) выполняют справа налево в два цвета ниток: черным и красным или голубым и синим. Красным или голубым цветом ниток вышивают зигзагообразную линию. Вначале подбирают квадратик из нитей ткани: 3 × 3, 4 × 4 или 5 × 5 нитей. Затем по диагонали квадратика справа налево закрепляют петлей рабочую нить, получают первый стежок. Вкалывают иглу сверху в первый стежок и выводят в нижний левый угол следующего квадратика (рис. 168, *а*). Далее повторяют первый стежок. И так до конца ряда (рис. 168, *б*). Игла движется справа налево. Выполнив нужную длину образца или обводки узора, слева направо вышивают пропущенный стежок (рис. 168, *в*). Закрепляют рабочую нить с изнаночной стороны под стежками. Черную или синюю нитку закрепляют петлей с изнаночной стороны на первом стежке и выводят на лицевую сторону работы посредине первого стежка. Затем на иглу сверху вниз подхватывают второй стежок (рис. 168, *г*) и протягивают под ним рабочую нить. Дальше на иглу подхватывают снизу вверх третий стежок (рис. 168, *д*) и протягивают под ним рабочую нить. На уголках зигзагообразной линии образуются петельки (см. рис. 165).

Обводку ретязь (рис. 166) вышивают слева направо. Рабочую нить закрепляют слева направо по диагонали клеточки (3 × 3 или 4 × 4 нити ткани). Иглу вкалывают в правый верхний угол и выводят через 3 или 4 нити в левом верхнем углу (рис. 168, *а*). Затем делают длинный стежок, вкалывают иглу через 6—8 нитей снизу справа и выводят ее справа налево через 3 или 4 нити (рис. 169, *б*). Снова иглу вкалывают по диагонали в правый верхний угол и выводят через 3 или 4 нити в левом верхнем углу (рис. 170). Делают длинный стежок, который чередуется с коротким диагональным стежком на протяжении всего ряда.

Обводка овесец (рис. 167) выполняется по принципу техники набирания. Все стежки делают, подхватывая на иглу четное количество нитей ткани. Шов вышивают справа налево. Рабочая нить закрепляется на 4, 6, 8 нитей ткани петлей, образуется первый стежок. Иглу вкалывают справа в первый

стежок, выводят по диагонали вниз через две нити (рис. 171, *а*). Делают стежок, параллельный первому на 4, 6 или 8 нитей ткани. Иглу выводят с правого конца второго стежка вверх через одну нить ткани от половины этого стежка (рис. 171, *б*). Снова делают стежок на 4, 6 или 8 нитей ткани и выводят иглу в правый конец первого стежка (рис. 171, *в*). Затем все повторяют до конца образца (см. рис. 167).

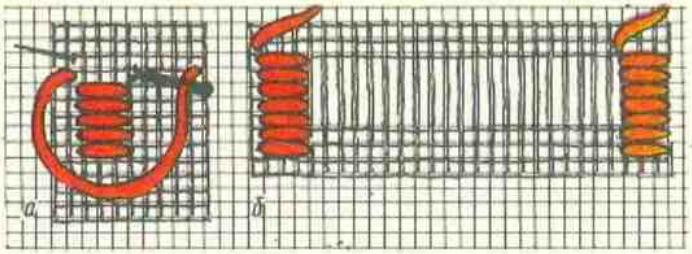


Рис. 172.

Рис. 173.

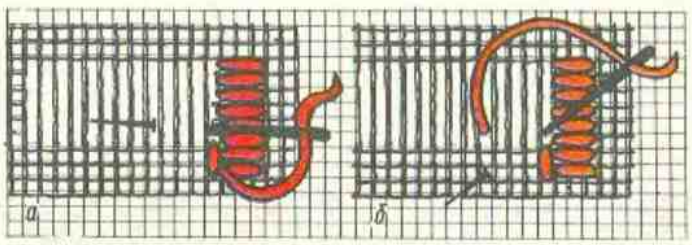


Рис. 174.

Рис. 175.

Рис. 176.

МЕРЕЖКИ

Мережки — это ажурные швы. Они могут быть основной частью узора (см. рис. 182) или отграничивающей линией (см. рис. 23). Мережки относятся к счетным швам. Орнаменты, дополненные мережками, отличаются тонкостью и изяществом. Все мережки начинают с вышивки качалочек. Качалочка — это вертикальный столбик, вышитый через одну ниточку ткани, шириной в 3—5 нитей (рис. 172, *а*) и высотой, необходимой для мережки. Качалочкой закрепляют нити ткани, которые нужно подрезать и выдернуть для мережки, а также 2 или 3 нити снизу и сверху выдернутых нитей мережки, на которых выполняют одинарный прутик. Одну качалочку выполняют справа, возле начала мережки, вторую — слева, возле конца мережки. При вышивании образцов мережек расстояние между качалочками делают 10 см. Выполняя качалочки, стежками чуть стягивают нити ткани. В широких мережках вначале вышивают 1,5—2 см качалочки в высоту, не закрепляя верхних краев (рис. 172, *б*) и по мере необходимости дошивают их до конца высоты мережки. Все ряды мережек выполняют справа налево. Концы ниток закрепляют в качалочках с изнаночной стороны. Мережки вышивают нитками светлых тонов (белыми, голубыми, розовыми) на белой ткани. На тканях других цветов мережки выполняют нитками, близкими по цвету, например на голубой ткани — белыми, серыми, светло-голубыми.

В сложных мережках запись раппорта узора ряда расположена между звездочками (*...*) и повторяется на протяжении всего ряда.

МЕРЕЖКА ОДИНАРНЫЙ ПРУТИК

Мережкой одинарный прутик (рис. 173) начинают вышивку описанных ниже мережек.

Вышивая образец мережки, выполняют качалочки на 5 или 6 нитей. Снизу качалочек, отступив две нити, подрезают и выдергивают 3 или 4 нити ткани. Закрепив на двух нитях ткани петлей рабочую нить, справа, внизу от выдерганных нитей на иглу подхватывают 3—5 нитей ткани, в зависимости от их толщины (рис. 174, *а*). Общее число нитей ткани, подхватываемых на иглу для образования прутика, не должно превышать 3 мм, иначе мережка стянет край ткани или узор.

Подхватив нити ткани, протягивают под ними иглу с рабочей нитью. Возвращаются, иглу вкалывают справа от подхваченных нитей и выводят с изнаночной стороны на лицевую по диагонали через 2 или 3 нити, напротив рабочей нити (рис. 174, *б*). Протягивают рабочую нить и стягивают ею подхваченные нити ткани. Получают первый столбик прутика (см. рис. 173). Все остальные столбики одинарного прутика в образце выполняют точно так же.

МЕРЕЖКА ДВОЙНОЙ ПРУТИК

Для образца мережки двойной прутик (рис. 175) выполняют качалочки высотой 0,7 см. Оставив снизу и сверху по 2 или 3 нити, возле правой качалочки слева, а возле левой качалочки справа подрезают острыми концами ножниц нити ткани. Все подрезанные нити выдергивают. Втягивают рабочую нить в иглу так, чтобы с одной стороны была петля. Возле правой качалочки снизу на 2 или 3 нитях ткани закрепляют петлей рабочую нить и начинают вышивать одинарный прутик. Первый нижний ряд мережки выполняют одинарным прутиком, подхватывая на иглу 4 или 5 нитей ткани (см. рис. 174, *а*, *б*). Вышив нижнюю сторону образца, иглу с рабочей нитью выводят на изнаночную сторону работы. Под изнаночными стежками левой качалочки переходят к верхнему краю мережки. Иглу с рабочей нитью выводят на лицевую сторону через 2 или 3 нити возле верхнего края левой качалочки. Работу поворачивают так, чтобы ряд выполненного одинарного прутика оказался сверху образца. И снова справа налево, подхватывая на иглу также 4 или 5 нитей ткани, вышивают еще один ряд одинарного прутика. Получается двойной прутик, в котором между двумя рядами одинарного прутика образуются столбики (см. рис. 175).

МЕРЕЖКА РАЗДВОЕННЫЙ ПРУТИК

Для мережки раздвоенный прутик (рис. 176) выполняют качалочки в высоту 0,7 см. Так же, как и в предыдущей мережке, оставив снизу и сверху по 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают нити ткани между качалочками. Снизу выдерганных нитей выполняют одинарный прутик (см. рис. 174, *а*, *б*), подхватывая на иглу четное количество нитей ткани (4, 6). Закончив нижний ряд одинарного прутика, иглу выводят на изнаночную сторону работы и под нитями левой качалочки переходят к верхнему краю мережки. Затем рабочую нить выводят на лицевую сторону работы ткани возле верхнего края левой качалочки. Работу поворачивают так, чтобы ряд выполненного одинарного прутика оказался вверху образца. Справа налево вышивают второй ряд, как бы раздваивая

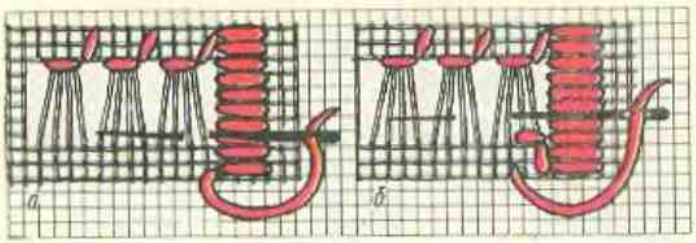


Рис. 177.

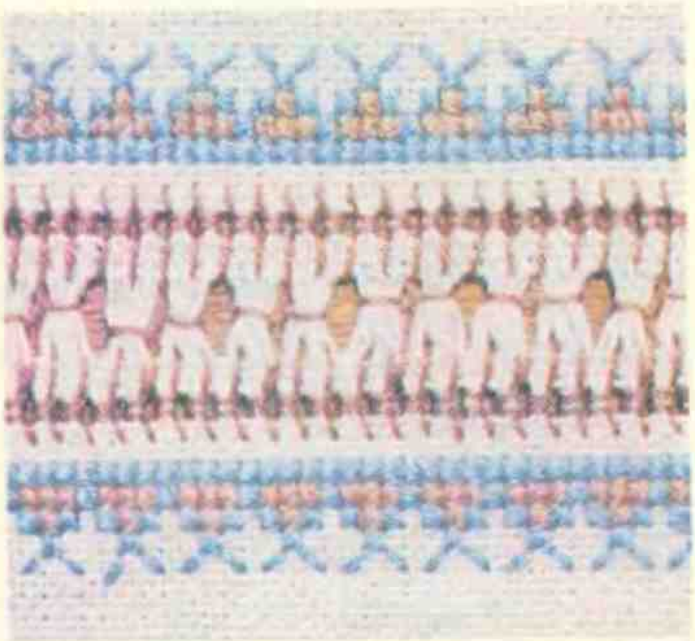


Рис. 178.

Рис. 179.

столбики нижнего одинарного прутика. В начале ряда на иглу подхватывают половинку первого столбика — 2 или 3 нити ткани (рис. 177, *а*) и выполняют столбик одинарного прутика. Затем на иглу подхватывают оставшуюся половинку первого столбика и половинку следующего второго столбика (рис. 177, *б*) и выполняют столбик одинарного прутика. Каждый следующий столбик одинарного прутика вышивают, подхватывая на иглу половинку предыдущего и половинку следующего столбика. Получают образец мережки раздвоенный прутик (см. рис. 176).

МЕРЕЖКА ЛЯХОВКА

Мережка ляховка может быть основной частью узора (рис. 178), а также является в орнаменте отграничивающей линией (рис. 179), то есть располагается снизу и сверху от центральной части мережки.

Ляховка состоит из трех рядов: 1-й — нижний, 2-й — средний, 3-й — верхний (см. рис. 178).

Чтобы сохранить стройность мережки, необходимо, выполняя ее, соблюдать пропорцию оставленных и выдернутых нитей ткани. Например: для первого ряда надо выдернуть 3 или 4 нити ткани; для второго ряда оставить 3 или 4 нити, выдернуть 6 или 8 нитей; для третьего ряда оставить 3 или 4 нити, выдернуть 3 или 4 нити ткани. Количество оставленных и выдернутых нитей в рядах можно изменить в зависимости от толщины нитей ткани.

Начинают выполнять ляховку (рис. 180) с качалочек высотой 1 см. Верхний край качалочек не закрепляют (см. рис. 172, *б*), а по мере выполнения рядов мережки качалочки дошивают. В высоту они должны быть на 2 или 3 нити выше того места, где выдернуты нити для третьего ряда. Каждый ряд мережки выполняют справа налево.

Снизу качалочек, отступив две нити ткани, подрезают и выдергивают 3 или 4 нити. Затем выполняют 1-й ряд снизу одинарным прутиком (см. рис. 174 *а, б*), подхватывая на иглу 4 или 5 нитей ткани. Оставляют 3 или 4 нити и выдергивают 6 или 8 нитей для второго среднего ряда. Еще оставляют 3 или 4 нити и выдергивают 3 или 4 нити для третьего ряда. В правой качалочке с изнаночной стороны закрепляют рабочую нить и выводят ее на лицевую сторону работы во второй ряд.* Затем выполняют два столбика одинарного прутика в первом ряду сверху (рис. 181, *а*), выводят иглу в средний второй ряд. Далее иглу вкалывают во втором ряду слева от следующих двух столбиков и выводят справа от этих двух столбиков; рабочую нить заводят под иглу (рис. 181, *б*), протягивают ее под столбиками, чуть стягивают нити среднего ряда и образуется петля. Надо стараться, чтобы петля получалась посредине нитей второго ряда. Затем иглу вкалывают сверху в третий ряд над рабочей нитью и выводят в средний ряд; рабочая нить остается справа от иглы (рис. 181, *в*). Протягивают нить и образуется петля. На иглу справа налево подхватывают пропущенные первые два столбика и выводят иглу слева за ними. Рабочую нить заводят под иглу (рис. 181, *г*), протягивают ее и чуть стягивают нити среднего ряда — образуется петля. Петля должна получиться посредине нитей второго ряда. Затем на иглу подхватывают справа налево нить — начало первой петли (рис. 181, *д*). Направляя вниз, протягивают рабочую нить, образуется первая звездочка.* Снова вышивают два столбика прутика сверху в первом ряду (рис. 181, *е*). Закончив второй средний ряд, рабочую нить закрепляют в левой качалочке и приступают к выполнению верхнего третьего ряда.

Рабочую нить закрепляют петлей возле правой качалочки на оставленных 3 или 4 нитях ткани третьего ряда. На иглу подхватывают первый столбик (3 или 4 нити), затем возвращаются, вкалывают иглу между качалочкой и первым столбиком и выводят по диагонали снизу, под оставленными нитями (рис. 181, *ж*). Рабочей нитью стягивают нити мережки и получают первый столбик третьего ряда. Все последующие столбики ряда выполняют так же.

Заканчивают мережку, вышив одинарный прутик сверху в третьем ряду (см. рис. 174, *а, б*).

МЕРЕЖКА ТРОЙНАЯ ЛЯХОВКА

Мережка тройная ляховка получается в высоту 3,5 см, поэтому зачастую она входит в состав основной части узора (рис. 182).

Начинают вышивку образца мережки (рис. 183) с качалочек высотой 3 см. Края качалочек не закрепляют (см.

Рис. 180.

Рис. 182.

Рис. 183.

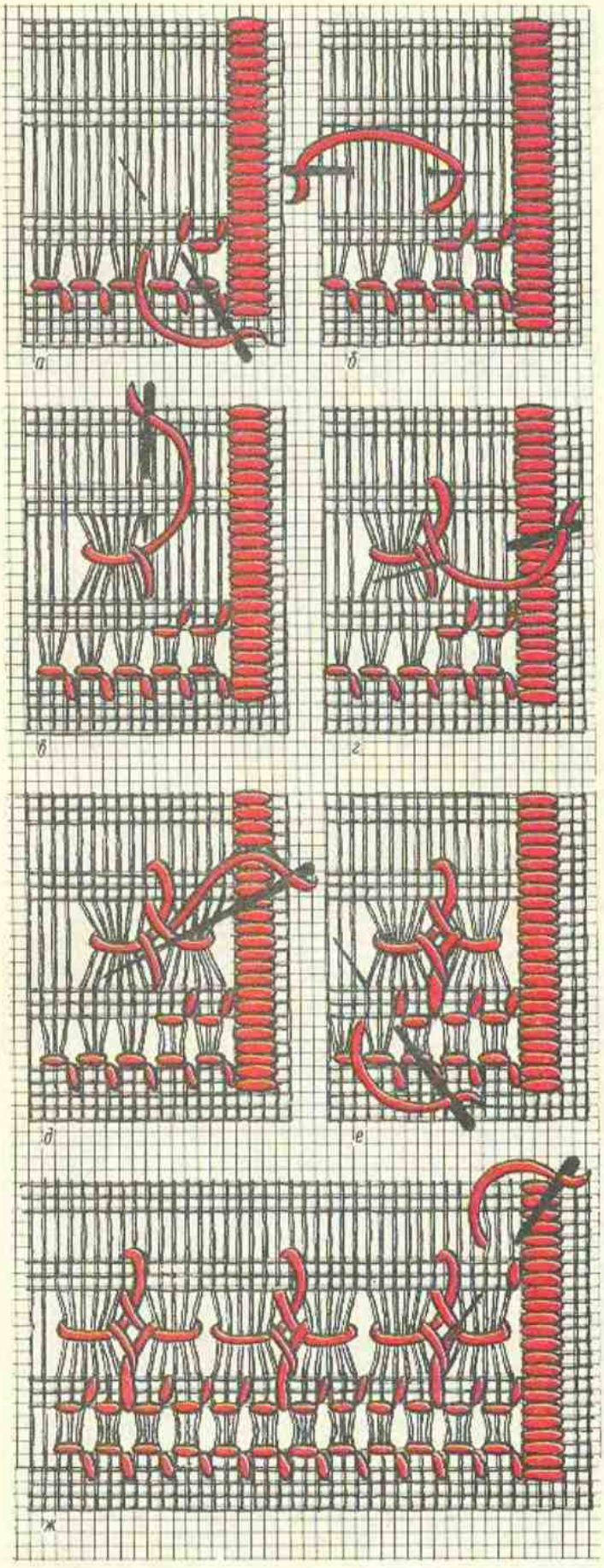


Рис. 181.

рис. 172, *б*), а по мере увеличения мережки дошивают. Отступив снизу качалочек 2 или 3 нити ткани, подрезают и выдергивают 3 или 4 нити. Выполняют первый нижний ряд одинарным прутиком. Затем оставляют 3 или 4 нити, подрезают и выдергивают 6 или 8 нитей; оставляют 3 или 4 нити, выдергивают 6 или 8 нитей для третьего ряда и выполняют второй ряд звездочками (см. рис. 181, *а—ж*). Закончив его, оставляют 3 или 4 нити, подрезают и вытягивают 6 или 8 нитей для четвертого ряда. Затем выполняют третий ряд звездочками. Рабочую нить закрепляют петлей возле правой качалочки на оставленных нитях третьего ряда и вышивают первую звездочку, слева захватывая первые два столбика ряда, справа — качалочку посредине третьего ряда (рис. 184, *а*).

Чтобы перейти к следующей звездочке ряда, иглу вкалывают между качалочкой и звездочкой второго ряда и выводят с изнаночной стороны работы на лицевую между первым и вторым столбиком третьего ряда (см. рис. 184, *а*). Протягивают иглу с ниткой. Делают еще три стежка, вкалывая и выводя иглу по диагонали со второго ряда в третий (рис. 184, *б*). Затем выполняют следующую звездочку ряда (рис. 184, *в*). Переходят от звездочки к звездочке ряда так же, как и при

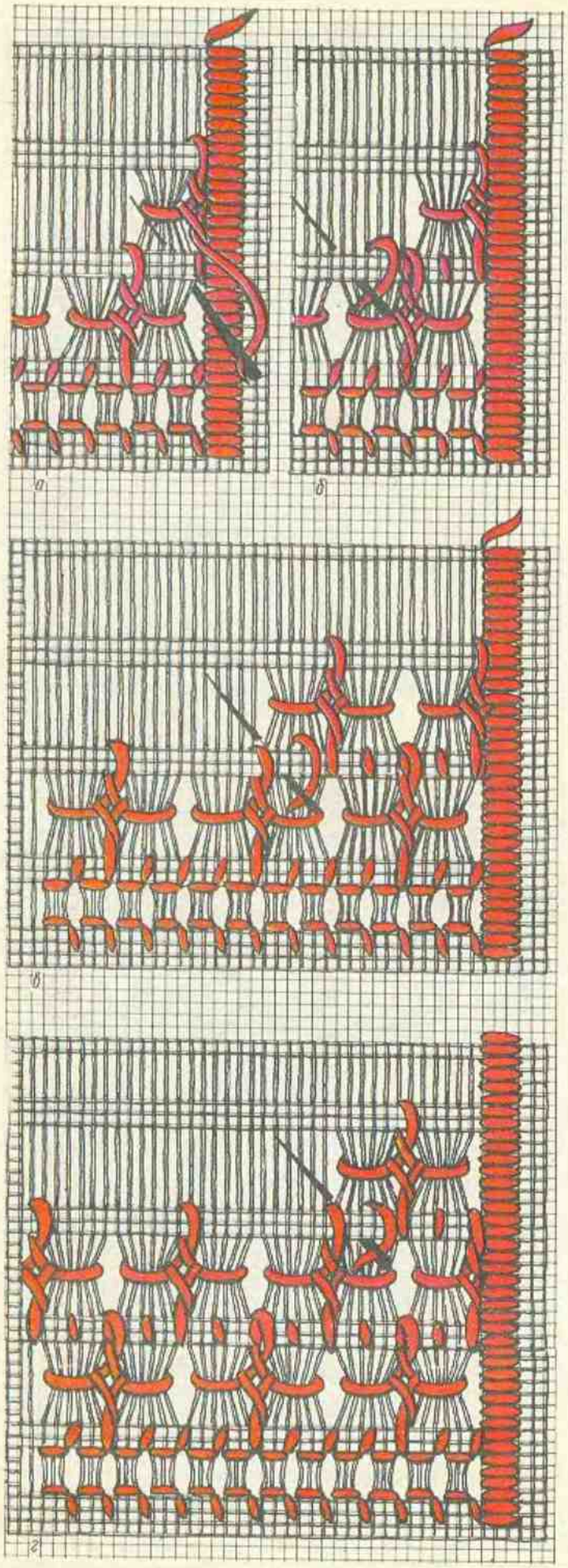


Рис. 184.

переходе от первой ко второй звездочке в третьем ряду. Если вышивать в таком порядке, звездочки получаются в третьем ряду в шахматном порядке по отношению ко второму ряду. Закончив этот ряд звездочек, оставляют 3 или 4 нити, подрезают и выдергивают 3 или 4 нити. Выдернув все нити, которые необходимо выдернуть для образования пятого ряда, вышивают звездочками четвертый ряд. Чтобы звездочки получились в шахматном порядке по отношению к третьему ряду, их выполняют так же, как во втором ряду. Рабочую нить закрепляют петлей на нитях, оставленных под четвертым рядом, затем делают один стежок, выводят иглу в четвертый ряд и вышивают звездочку (рис. 184, *г*). Переходить от звездочки к звездочке надо стежками, как в третьем ряду. Закончив (см. рис. 184, *б, а,*) четвертый ряд, пятый, последний ряд выполняют так же, как и в предыдущей мережке, одинарным прутиком. Образец закончен. В узорах на изделиях тройную ляховку выполняют точно так же, только между качалочками устанавливают соответствующую длину. Выполнив два ряда звездочек, получают мережку двойная ляховка, дополнив ее несложными мережками и обводками, образуют новую композицию ажурного узора (рис. 185).

МЕРЕЖКА СТОЛБИКИ

Мережка столбики чаще всего в орнаменте является отграничивающей линией (рис. 186). Она состоит из трех рядов: 1-й вышивают одинарным прутиком; 2-й — столбиком, 3-й так же, как и в предыдущих мережках, одинарным прутиком. Начинают вышивать образец мережки (рис. 187) с качалочек высотой 1 см и по мере выполнения рядов мережки качалочки дошивают. Снизу качалочек отступают две нити, подрезают и выдергивают три нити ткани. Затем вышивают в первом ряду снизу одинарный прутик. Выполнив его, оставляют три нити, подрезают и выдергивают три нити ткани для второго ряда.

На оставленных трех нитях, возле правой качалочки закрепляют рабочую нить петлей, вышивают два столбика прутика, иглу с рабочей нитью выводят по диагонали во второй ряд (рис. 188, *а*) и начинают выполнять столбик. Иглу вкалывают между качалочкой и первым столбиком прутика и выводят за первым столбиком (рис. 188, *б*). Рабочую нить протягивают и образуется настил на два столбика прутика. Рабочая нить должна оставаться снизу настила (рис. 188, *в*). Затем иглу вкалывают сверху настила и выводят справа налево за вторым столбиком прутика (рис. 188, *г*). Протягивают рабочую нить и образуется небольшой диагональный стежок сверху настила (см. рис. 187), который как бы прикрепляет стежок настила. Над первым снова делают настил на два столбика так же, как первый. В зависимости от толщины рабочей нити выполняют еще 2—4 настила так, чтобы последний подходил вплотную к нитям ткани (см. рис. 187). Выполнив последний настил столбика, иглу вкалывают сверху этого настила и выводят по вертикали вниз за первым настилом (рис. 188, *д*). Выполнен первый столбик.

Чтобы перейти к выполнению второго столбика, иглу вкалывают напротив рабочей нити в первом ряду и выводят по диагонали во второй ряд (рис. 188, *е*). Протягивают рабочую нить и выполняют следующие два столбика прутика (см. рис. 188, *а*). Затем так же, как первый, выполняют второй и все следующие столбики образца мережки. Надо следить, чтобы в каждом столбике было одинаковое количество настилов. В данном образце — пять настилов (см. рис. 187). Выполнив второй ряд, оставляют и выдергивают 3 или 4 нити ткани для третьего ряда. Заканчивают мережку, выполнив снизу и сверху третьего ряда одинарный прутик.

МЕРЕЖКА ДВОЙНЫЕ СТОЛБИКИ

Мережка двойные столбики, как и предыдущая мережка столбики,— неширокая, поэтому в узорах она бывает отграничивающей линией (рис. 189). Мережка двойные столбики

Рис. 185.

Рис. 186.

Рис. 187.

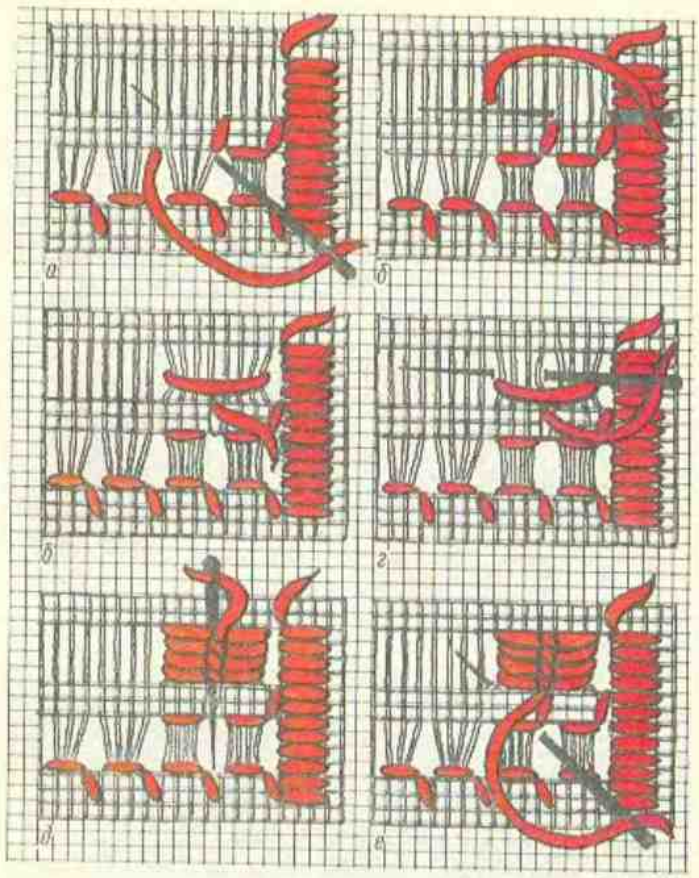


Рис. 188.

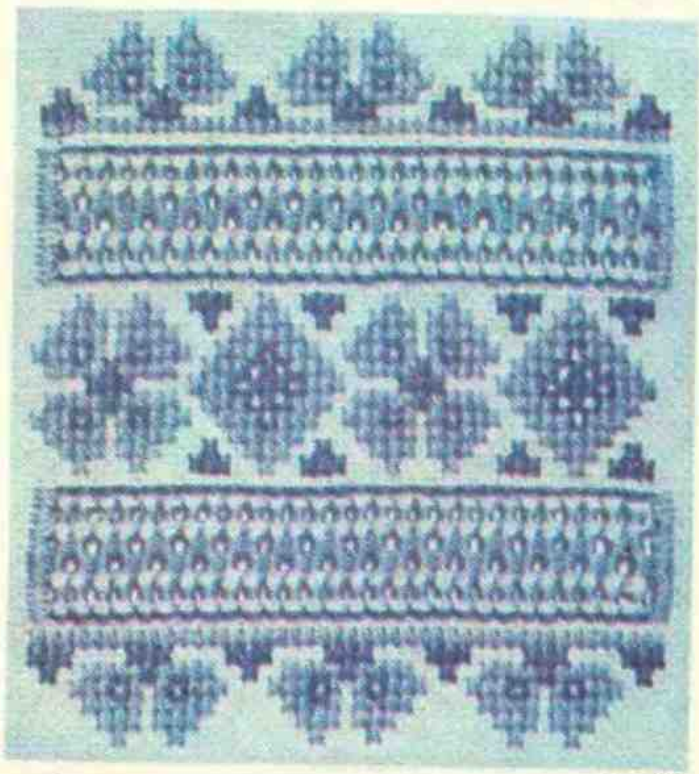


Рис. 189.

состоит из трех рядов: 1-й ряд выполняют одинарным прутиком, как и в предыдущих мережках; 2-й ряд состоит из двойных столбиков, 3-й ряд также вышивают одинарным прутиком.

Начинают вышивать образцы мережки (рис. 190) с качалочек высотой 1 см и по мере выполнения рядов мережки качалочки дошивают. Снизу качалочек отступают две нити, подрезают и выдергивают три нити ткани. Затем выполняют в первом ряду снизу одинарный прутик. Вышив его, оставляют три нити, подрезают и выдергивают 5 нитей ткани для второго ряда. Второй ряд состоит из столбиков, которые выполняют так же, как и в предыдущей мережке, настилами (см. рис. 188, *а—е*), но только до середины ряда (рис. 191, *а*). Делают это так. Рабочую нить закрепляют петлей на трех нитях ткани, возле правой качалочки и выполняют 3 или 4 настила (в зависимости от толщины рабочей нити) до середины ряда (см. рис. 190). По 3 или 4 настила в столбиках выполняют до конца ряда. Затем работу поворачивают так, чтобы

Рис. 190.

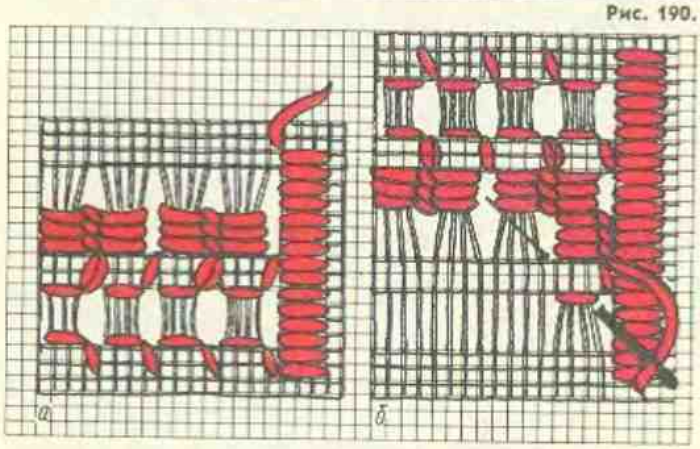


Рис. 191.

Рис. 192.

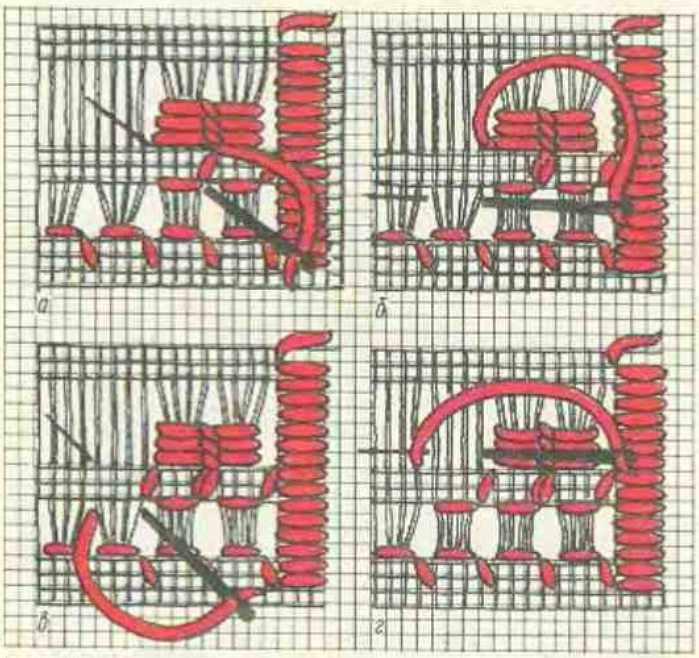
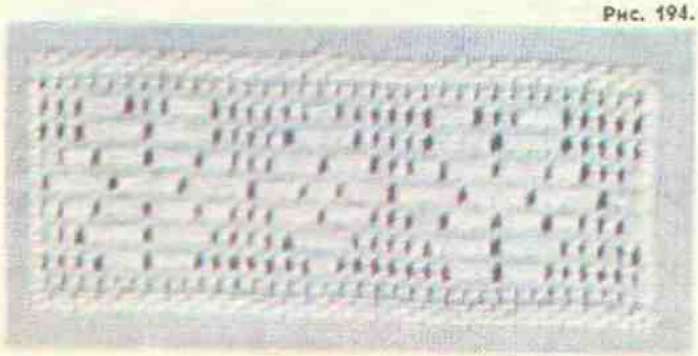


Рис. 193.

Рис. 194.



вышитые столбики оказались вверху образца. Оставляют три нити, подрезают и выдергивают три нити ткани для третьего ряда мережки. Вторую часть второго ряда вышивают тоже справа налево. Столбики второй части ряда как бы раздвигают уже выполненные столбики до середины ряда.

Чтобы получить такой вид мережки, первый столбик второй части ряда вышивают, захватив правую качалочку (рис. 191, *б*): закрепив петлей рабочую нить возле правой качалочки, делают один столбик прутика сверху в первом ряду; иглу выводят по диагонали во второй ряд и выполняют 3 или 4 настила на первом столбике прутика и правой качалочке. Затем настилы делают на каждых двух следующих столбиках второго ряда (см. рис. 190) и получается, что столбики второй части ряда раздвигают уже выполненные столбики. Отсюда и получила мережка название двойные столбики.

В третьем ряду мережки снизу выполняют одинарный прутик.

МЕРЕЖКА ГРЕЧКА

Начинают вышивать образец мережки (рис. 192) с качалочек высотой 1 см и по мере выполнения рядов мережки качалочки дошивают. Снизу качалочек оставляют две нити ткани, подрезают и выдергивают три нити для первого ряда. Снизу, в первом ряду вышивают одинарный прутик. Затем оставляют три нити, подрезают и выдергивают пять нитей ткани для второго ряда.

Закрепив рабочую нить на трех нитях возле правой качалочки, выполняют 3 или 4 настила на два столбика прутика до середины второго ряда. Иглу вкалывают между первым и вторым столбиком прутика первого ряда и выводят по диагонали во второй ряд (рис. 193, *а*). Протягивают рабочую нить. Затем на иглу подхватывают третий столбик прутика в первом ряду (рис. 193, *б*). Протягивают под ним рабочую нить. Снова иглу вкалывают между вторым и третьим столбиком прутика первого ряда и выводят по диагонали во второй ряд (рис. 193, *в*). Во втором ряду иглу вкалывают справа от третьего столбика прутика и выводят слева за ним (рис. 193, *г*). Получают столбик прутика, обвитый рабочей нитью снизу и сверху оставленных нитей ткани (см. рис. 192). Затем на протяжении всего второго ряда чередуют 3 или 4 настила на два столбика прутика и столбик прутика, обвитый рабочей нитью снизу и сверху оставленных нитей ткани (см. рис. 193, *б—г*). Выполнив первую половину второго ряда, работу поворачивают так, чтобы вышитая часть мережки оказалась вверху. Затем оставляют три нити, подрезают и выдергивают три нити для третьего ряда мережки. И снова справа налево выполняют вторую часть второго ряда. Начинают ее так же, как и первую половину, с настилов. На протяжении вышивки всего ряда чередуют 3 или 4 настила со столбиком прутика, обвитым рабочей нитью снизу и сверху оставленных нитей ткани (см. рис. 192).

Заканчивая образец мережки, выполняют снизу в третьем ряду одинарный прутик.

МЕРЕЖКА ЧЕРЕЗ ЧИСНИЦУ С НАСТИЛОМ И ПРУТИКОМ

Свое название мережка получила от приема выполнения. Ряды рисунка мережки, состоящие из настилов и столбиков прутика, выполняют через 3 или 4 оставленные нити ткани, которые называют чиснице. Этой мережкой можно вышивать геометрические (рис. 194) и растительно-геометризованные орнаменты (рис. 195, 196). Выполняют узоры в основном белыми нитками по белой ткани. На голубых, бежевых, розовых и других тканях мережку через чиснице с настилом и прутиком выполняют цветом ниток, близким цвету ткани, чуть темнее или светлее ткани.

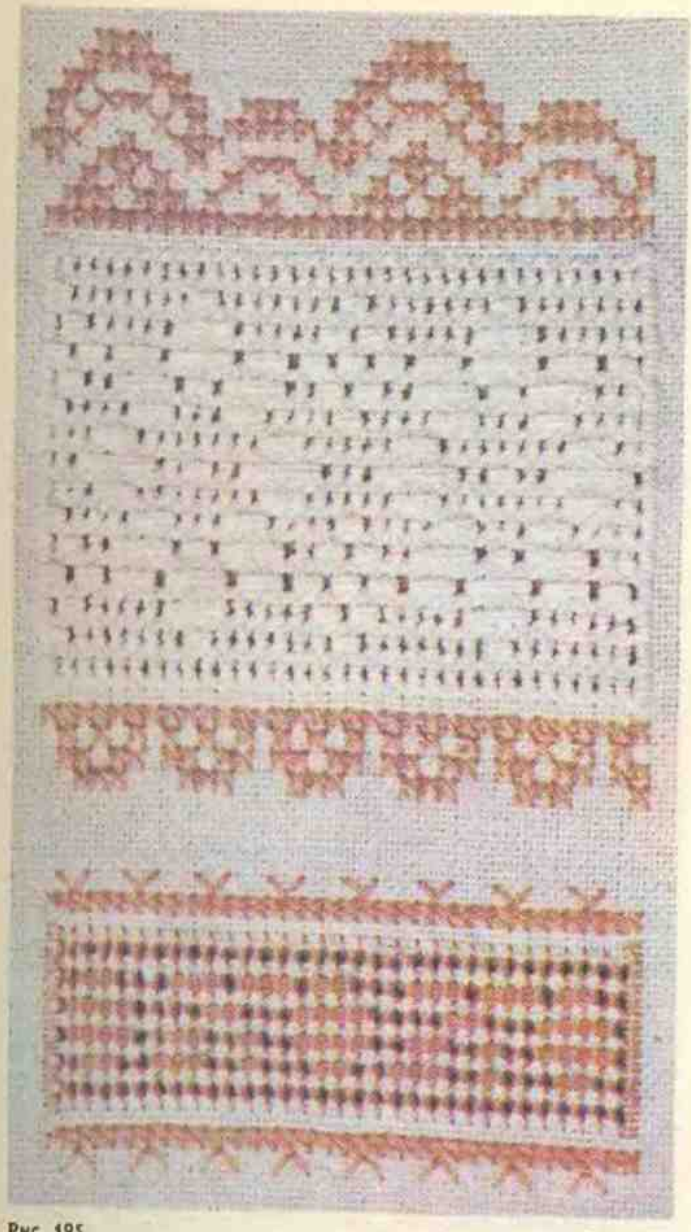


Рис. 195.

Рис. 196.

Рис. 197.

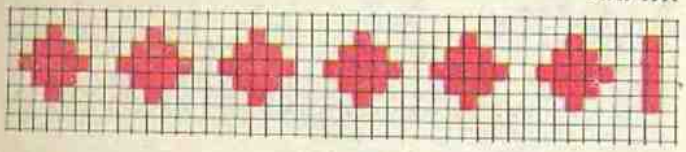


Рис. 198.

Образец мережки выполняют геометрическими фигурками-ромбиками (см. рис. 197). Он состоит из семи рядов. Вышивают образец по рисунку 198. Научившись вышивать этот образец, можно выполнить любой геометрический или растительно-геометризованный орнамент, изображенный на бумаге в клеточку.

Начинают образец мережки (см. рис. 197) с качалочек высотой 2 см и по мере выполнения рядов мережки качалочки дошивают. Оставив снизу качалочек две нити ткани, подрезают и выдергивают 3 или 4 нити для первого ряда мережки. Снизу первого ряда выполняют одинарный прутик. Затем оставляют 3 или 4 нити и подрезают 3 или 4 нити ткани для второго ряда мережки. Узор начинают выполнять со второго ряда мережки. Количество столбиков прутика в настилах узора будет равно количеству вертикальных отрезков, примыкающих к клеточкам узора. Вертикальный отрезок — это вертикальная часть клеточки рисунка узора. На рисунке 198 вертикальный отрезок отмечен справа в первом ряду красным вертикальным отрезком. Например, в первом ряду рисунок узора начинается с одной клеточки, а к одной клеточке примыкают два вертикальных отрезка, значит, во втором ряду мережки настилы узора вышивают на два столбика прутика; во втором ряду узора рисунок фигурки состоит из трех клеточек, а к ним примыкают 4 вертикальных отрезка, значит, настилы в третьем ряду мережки выполняют на 4 столбика прутика; в третьем ряду узора (см. рис. 198) рисунок фигурки состоит из пяти клеточек, а к ним примыкают 6 вертикальных отрезков, значит, настилы в четвертом ряду мережки выполняют на 6 столбиков прутика. Все настилы в узоре мережки выполняют чуть стягивая столбики прутика, во всех рядах мережки одинаковое количество настилов — 3 и 4 ряда.

На рисунке 198 между фигурками есть клеточки, не заполненные рисунком узора. Каждый вертикальный отрезок таких клеточек выполняют столбиком прутика, обвитым рабочей нитью снизу и сверху чисницы (см. рис. 193, *в*, *г*).

Второй ряд мережки начинают с трех столбиков прутика, обвитых рабочей нитью снизу и сверху чисницы, так как перед узором фигурки (см. рис. 198) находятся три вертикальных отрезка.* Затем выполняют 3 или 4 настила на два столбика прутика и 5 столбиков прутика, обвитых рабочей нитью снизу и сверху чисницы (см. рис. 197).* Для третьего ряда мережки оставляют 2 или 3 нити и выдергивают 2 или 3 нити ткани. 3-й ряд мережки соответствует второму ряду рисунка узора (см. рис. 198). В начале ряда перед настилом узора фигурки находятся два вертикальных отрезка, значит, вышивают два столбика, обвитых рабочей нитью снизу и сверху чисницы. * Дальше идет настил узора (см. рис. 198). Вышивают его 3 или 4 ряда на четырех столбиках прутика. Для этого выполняют 1 столбик прутика снизу третьего столбика во втором ряду и стежками переходят к четвертому столбику настила (рис. 199, *а*). * Делают настил на 4 столбика: иглу вкалывают справа от третьего столбика от начала ряда и выводят слева от этого столбика под настилом (рис. 199, *б*). Протягивают рабочую нить. Полученный настил на 4 столбика надо закрепить между каждым столбиком прутика. Для этого иглу вкалывают сверху настила и выводят по диагонали за следующим столбиком снизу настила (рис. 199, *в*). Так закрепляют еще два раза и выводят иглу за шестым столбиком ряда (рис. 199, *г*). Снова делают еще 1 или 2 ряда настила. Закрепив последний ряд настила, иглу вкалывают за последним настилом, между третьим и четвертым столбиком и выводят вертикально вниз за первым настилом (рис. 199, *д*). Затем вышивают один столбик прутика снизу чисницы, во втором ряду. И дальше по рисунку узора (см. рис. 198) вышивают три столбика прутика, обвитые рабочей нитью снизу и сверху чисницы *. Для четвертого ряда мережки оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити. Четвертый ряд мережки соответствует третьему ряду рисунка узора (см. рис. 197, 198).

В начале четвертого ряда * выполняют один столбик прутика, обвитый рабочей нитью снизу и сверху чисницы. Затем вышивают один столбик прутика, снизу чисницы, в третьем ряду и переходят стежками к выполнению настилов на 6 столбиков прутика (см. рис. 199, *а*).

Выполнив 3 или 4 ряда настилов на 6 столбиков, иглу вкалывают за последним настилом и выводят вертикально

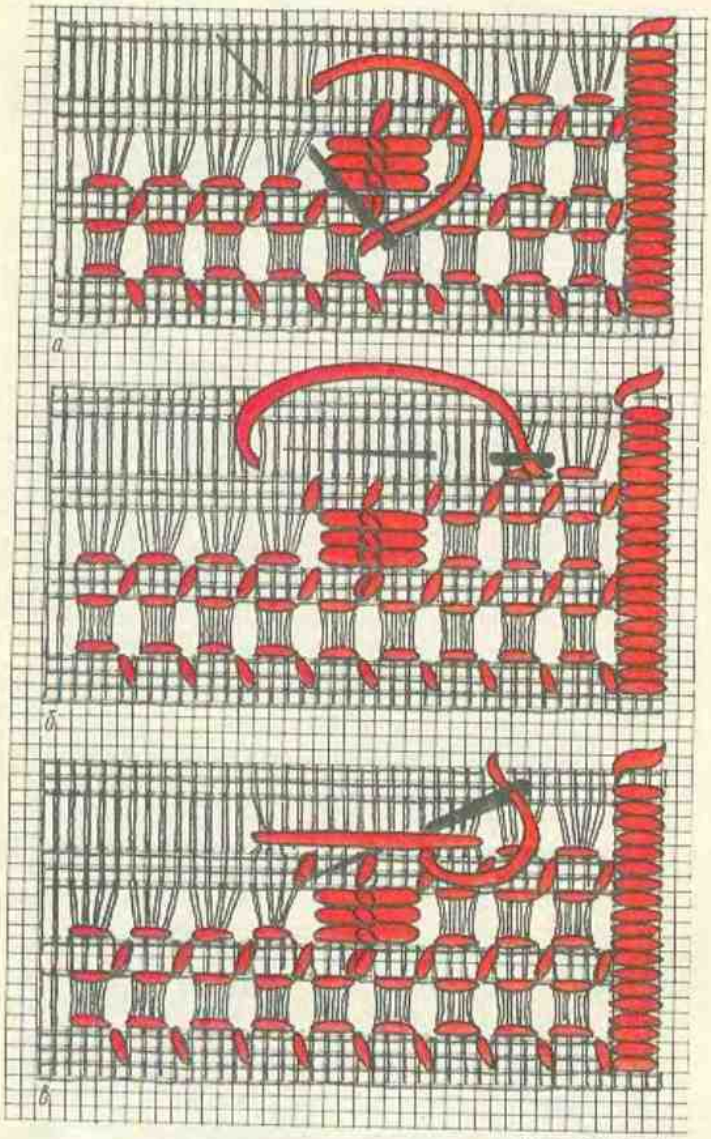


Рис. 199, а, б, в.

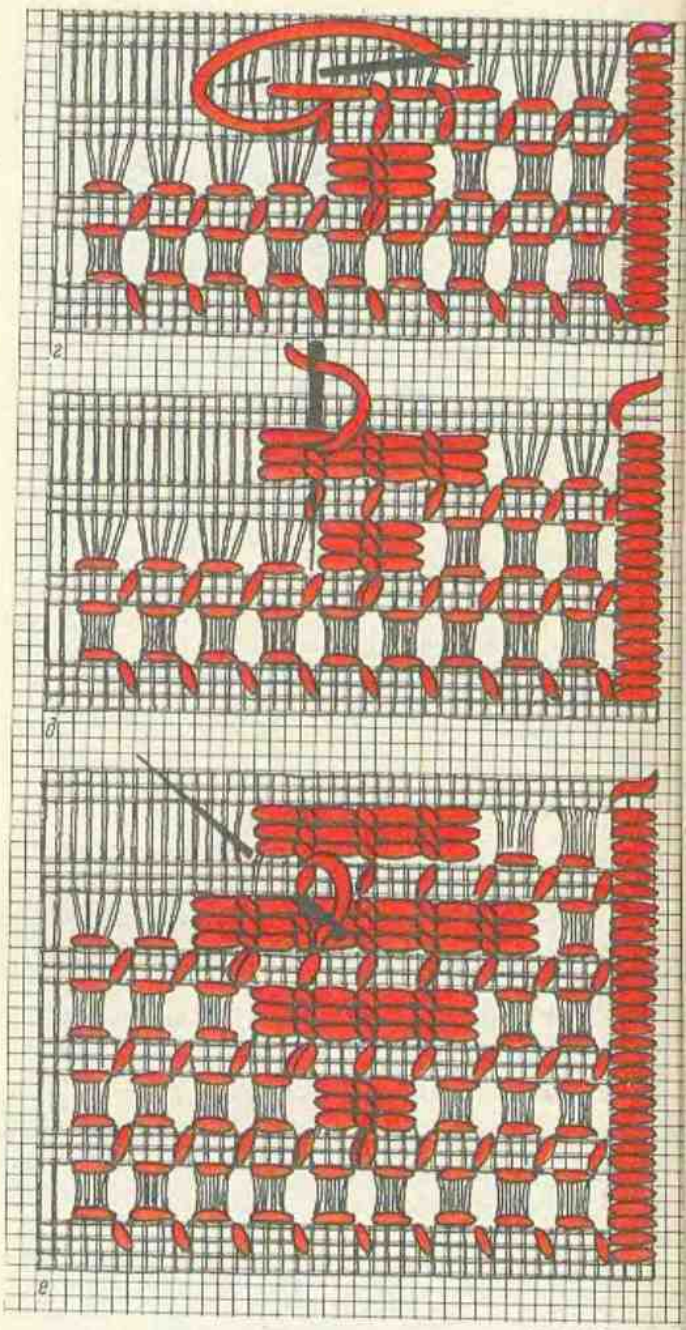


Рис. 199, г, д, е.

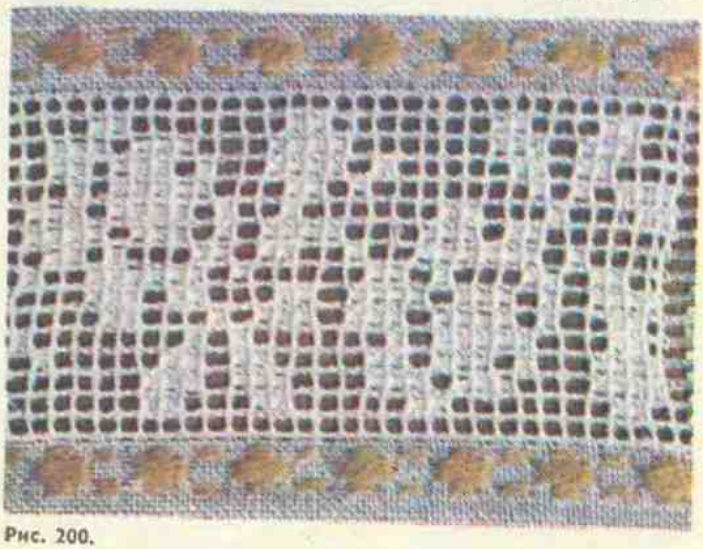


Рис. 200.

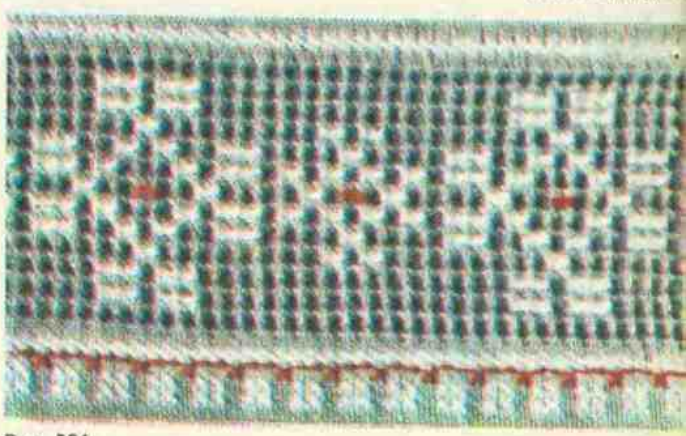


Рис. 201.

Рис. 202.

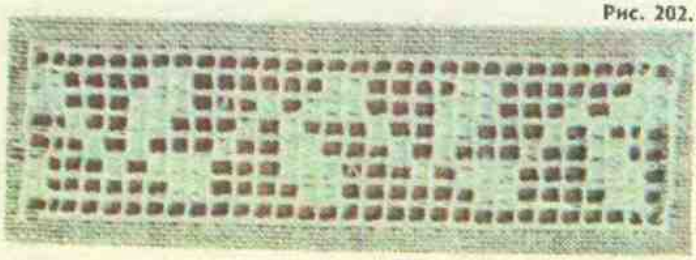
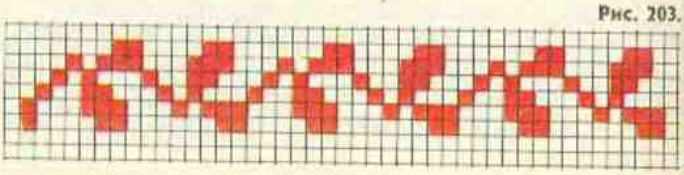


Рис. 203.



вниз, как и в третьем ряду (см. рис. 199, *д*). Выполняют один столбик прутика снизу чисницы в третьем ряду *.

Для пятого ряда оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани. Пятый ряд мережки соответствует четвертому ряду рисунка узора (см. рис. 198). В начале пятого ряда выполняют один столбик прутика, обвитый рабочей нитью снизу и сверху чисницы. * Затем выполняют один столбик прутика сверху чисницы в пятом ряду и стежками (см. рис. 199, *а*) переходят к выполнению настилов на 4 столбика прутика. Выполнив 3 или 4 ряда настилов на 4 столбика прутика, иглу вкалывают за последним настилом и выводят вертикально вниз за первым настилом так же, как в третьем ряду (см. рис. 199, *д*). Иглу выкалывают по диагонали за настилом (рис. 199, *е*). Делают еще один стежок и вышивают один столбик прутика сверху чисницы в пятом ряду. Затем выполняют один столбик прутика, обвитый рабочей нитью снизу и сверху чисницы *.

Для шестого ряда мережки оставляют 2—3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани. Шестой ряд мережки соответствует пятому ряду рисунка узора (см. рис. 197, 198). В начале шестого ряда мережки выполняют два столбика прутика, обвитые рабочей нитью снизу и сверху чисницы. * Затем вышивают один столбик прутика сверху чисницы в шестом ряду и стежками переходят к выполнению настилов на два столбика прутика. Выполнив 3 или 4 ряда настила на два столбика прутика, делают еще один столбик прутика сверху чисницы в шестом ряду. Дальше выполняют три столбика прутика, обвитые рабочей нитью снизу и сверху чисницы *.

Для седьмого, последнего ряда мережки оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани.

В начале ряда выполняют три столбика прутика, обвитые рабочей нитью снизу и сверху чисницы. * Затем вышивают два столбика прутика сверху чисницы в седьмом ряду. Дальше делают пять столбиков прутика, обвитые снизу и сверху чисницы *.

Заканчивают мережку, выполнив сверху в седьмом ряду одинарный прутик. Выполняя узоры мережкой через чисницу с настилом и прутиком, надо внимательно следить за рисунком узора каждого ряда мережки.

МЕРЕЖКА С НАСТИЛОМ ПО СЕТКЕ

Мережку через чисницу с настилом и прутиком вышивают еще одним способом — с настилом по сетке (рис. 200). Ее лучше всего выполнять на белой ткани белыми нитками мулине или катушечными № 50. На других однотонных тканях мережку с настилом по сетке выполняют цветом ниток, близким цвету ткани, например: по серой ткани — белыми (рис. 201) или голубыми нитками; по желтой — белыми, желтыми или бежевыми.

Для освоения вышивки мережки нужно выполнить образец (рис. 202), по рисунку узора (рис. 203), где также каждый вертикальный отрезок клеточки будет равен одному столбику сетки.

Начинают мережку с качалочек высотой 4 см, верхние концы качалочек дошивают по мере увеличения рядов сетки и закрепляют через две нити ткани после последнего ряда сетки мережки (см. рис. 202).

Отступив вверх от начала качалочек две нити ткани, подрезают и выдергивают две нити. Снизу первого ряда мережки вышивают одинарный прутик.

Затем для образца (см. рис. 202) делают 8 рядов сетки. Это на два ряда больше, чем рядов в рисунке узора (см. рис. 203), так как в первом и последнем ряду сетки настилы узора не вышивают.

Каждый ряд сетки выполняют так: оставляют две нити ткани, подрезают и выдергивают две нити. Две оставленные

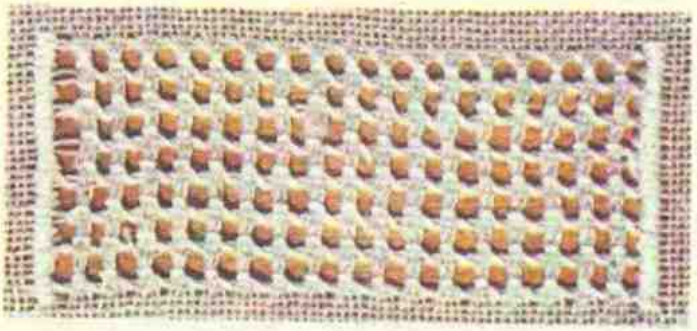


Рис. 204.

нити ткани закрепляют, выполняя одинарный прутик, подхватывая на иглу для столбиков по 4 нити ткани (рис. 204). В последнем ряду сетки, сверху вышивают одинарный прутик. Выполнив сетку, приступают к вышивке настилов по рисунку узора.

Рисунок узора образца (см. рис. 203) состоит из геометризованных листиков и стебельков. Начинают вышивать узор с элемента, расположенного в нижнем правом углу образца (см. рис. 202). В каждом ряду сетки выполняют по три ряда настила.

В правом нижнем углу, во втором ряду сетки, на первых трех столбиках делают три ряда настила. И дальше вышивают весь геометризованный листик. Для этого переходят к выполнению настилов в третьем ряду сетки. Выполняя последний диагональный стежок в третьем ряду настила, иглу выводят над третьим столбиком (рис. 205, *а*) и протягивают рабочую нить. Затем иглу вкалывают между двумя оставленными нитями ткани и выводят за четвертым столбиком в третьем ряду сетки (рис. 205, *б*). Снова делают три ряда настила в третьем ряду сетки на 4 столбика (см. рис. 202). Выполняя последний стежок в настиле третьего ряда, иглу выводят в четвертый ряд сетки за пятым столбиком (рис. 205, *в*) и вышивают три ряда настила на два столбика. Затем делают три ряда настила на три столбика в пятом ряду сетки, 3 ряда настила на 4 столбика в шестом ряду и переходят к настилам в седьмом ряду. Иглу вкалывают слева направо в чисницу над шестым рядом и выводят перед четвертым столбиком седьмого ряда сетки (рис. 205, *г*).В седьмом ряду (см. рис. 203) выполняют настилы на трех столбиках сетки (см. рис. 202). Выполнив фигурку узора в правом верхнем углу, иглу выводят на изнаночную сторону работы и здесь под стежками одинарного прутика вначале по горизонтали, затем по вертикали переходят к стебельку — другому элементу узора. Работу поворачивают так, чтобы вышитые элементы узора оказались слева. Иглу выводят на лицевую сторону работы, между третьим и четвертым столбиком снизу третьего ряда сетки и вышивают стебелек, состоящий из трех диагонально расположенных клеточек узора (см. рис. 203).

Дальше выполняют настилы по рисунку узора. Чтобы удобнее было выполнять элементы узора, работу можно поворачивать и вышивать мережку то сверху вниз, то снизу вверх. От ряда к ряду переходят по узору (см. рис. 205, *а—г*).

Если надо сделать переход от элемента к элементу (в образце от листика к стебельку), расположенному через несколько столбиков или рядов мережки, то выполняют переход с изнаночной стороны под стежками одинарного прутика.

Вышив образец, изображенный на рисунке 202, можно вышивать узор (см. рис. 200). Иногда в однотонную мережку можно добавить цвет, имеющийся в обводке (см. рис. 201). При этом важно, чтобы вторым цветом не исказить рисунка мережки, поэтому вводить его следует не много. Чтобы разнообразить ажур, выполняя мережки по сетке, можно в некоторых элементах узоров, в рядах сетки вышивать по одному настилу, а в других элементах — по три настила.

На рисунке 206 геометризованные цветы узора вышиты в один ряд настила, в каждом ряду сетки, а середина цветка и

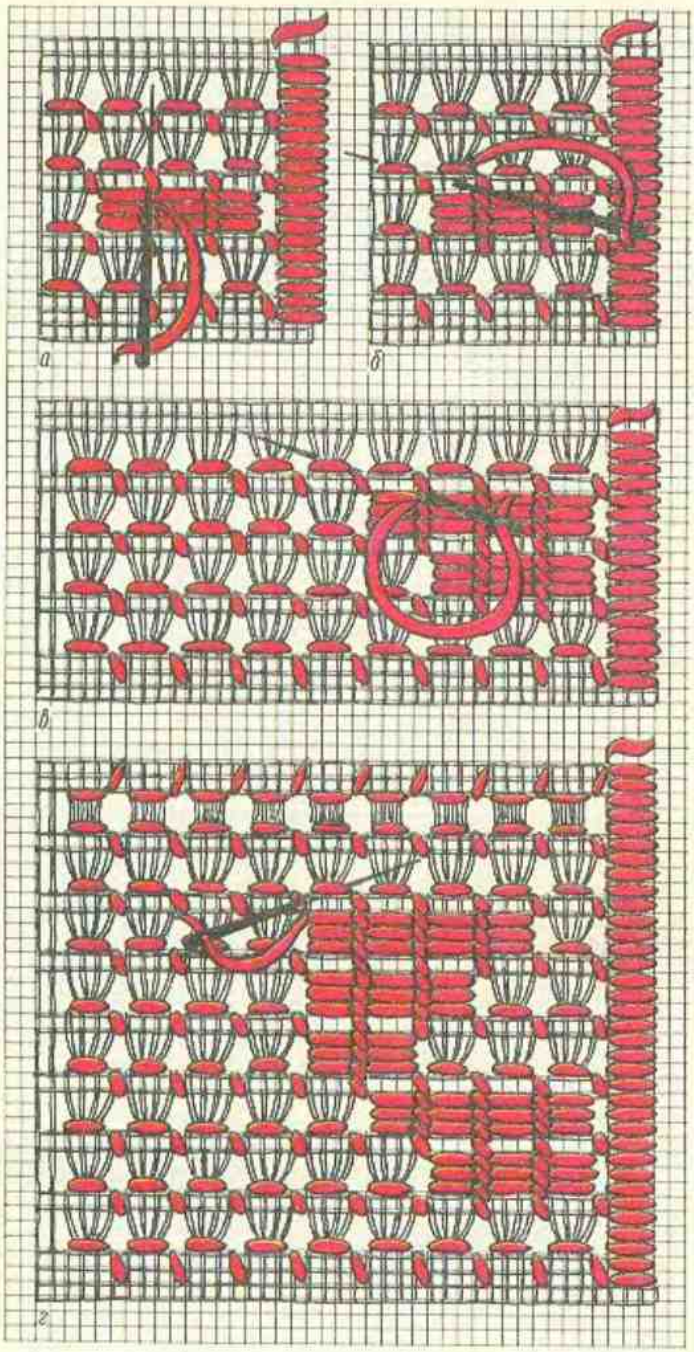
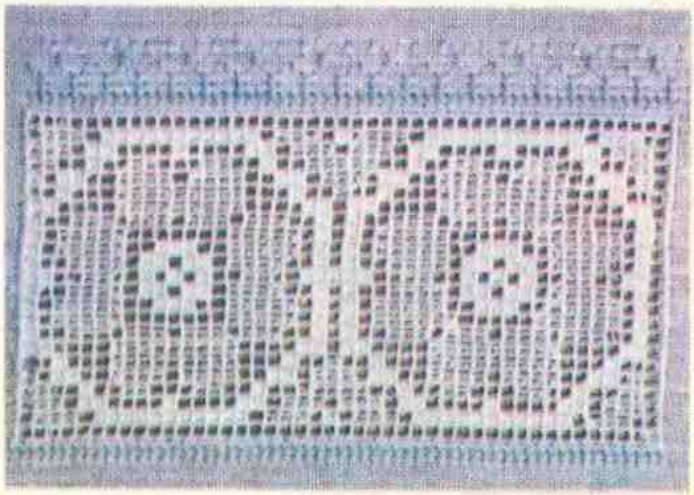


Рис. 205.

Рис. 206.



ободок вокруг него выполнены в три ряда настила в каждом ряду сетки.

Вышивать элементы узоров в один ряд настила несложно. Располагают один настил по середине ряда сетки и, прикрепляя его последним диагональным стежком, сразу выводят иглу в следующий ряд сетки. Выполняя таким образом мережку от ряда к ряду переходят по узору, как показано на рисунке 205, *а—г*. Если элементы узора расположены через несколько столбиков или рядов, то переходят под изнаночными стежками одинарного прутика. Одним настилом в ряду сетки лучше выполнять более крупные элементы узоров. Тогда мережка через чисницу с настилом и прутиком становится более ажурной.

МЕРЕЖКА ЧЕРЕЗ ЧИСНИЦУ С НАСТИЛОМ БЕЗ ПРУТИКА

Эту мережку выполняют по принципу предыдущей, только настилами без столбиков прутика. Этой мережкой можно выполнять геометрические, а также растительно-геометризованные орнаменты (рис. 207). Так как она получается довольно широкой, то является основной частью узора.

Вышивают ее нитками в тон ткани (например, по голубому фону голубыми нитками) или близким цветом (например, по бежевому фону желтыми или светло-коричневыми нитками).

Образец мережки (рис. 208) выполняют по рисунку 209. Образец состоит из семи рядов. В каждом ряду мережки выполняют по 3 или 4 настила, стягивая столбики прутика. Начинают вышивать образец мережки (см. рис. 208) с качалочек высотой 2 см. По мере выполнения рядов мережки качалочки дошивают и в конце закрепляют. Снизу качалочек отступают две нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для первого ряда мережки.

В первом ряду снизу выполняют одинарный прутик. Для второго ряда мережки оставляют 2 или 3 нити, подрезают 2 или 3 нити ткани. Второй ряд мережки вышивают так же, как и второй ряд мережки столбики (см. рис. 188, *а—е*), выполняя в каждом столбике по 3 или 4 ряда настилов. Закончив второй ряд, оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для третьего ряда. Третий ряд начинают с настила на один столбик прутика, вторым столбиком захватывают качалочку (см. рис. 191, *б*).

Настил на четыре столбика повторяется на протяжении вышивки всего третьего ряда. Переходят от настила к настилу стежками (рис. 210). Закончив третий ряд, оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для четвертого ряда. Четвертый ряд начинают с настила на два столбика, третьим столбиком захватывают качалочку. Затем выполняют настил на два столбика и дальше — на шесть столбиков, которые чередуются на протяжении всего ряда. Переходят от настила к настилу стежками, как и в предыдущем ряду (см. рис. 210). Закончив 4-й ряд, оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для пятого ряда. Пятый ряд выполняют, как третий ряд. Шестой ряд выполняют, как второй. Седьмой ряд снизу и сверху выполняют одинарным прутиком. Мережка закончена.

Рисунками для мережки через чисницу с настилом без прутика могут служить геометрические или растительно-геометризованные орнаменты, предназначенные для вышивки крестиком, у которых расстояние между геометрическими фигурками не больше одной клеточки (рис. 211). При выполнении их надо учитывать количество вертикальных отрезков в каждом ряду узора: количество столбиков для настила будет равно количеству вертикальных отрезков, как и в мережке через чисницу с настилом и прутиком. Если расстояние между геометрическими фигурками в орнаменте больше одной клеточки (рис. 212), то такие узоры можно использовать для вышивки мережки через чисницу с настилом и прутиком.

БЕСЧИСНАЯ МЕРЕЖКА

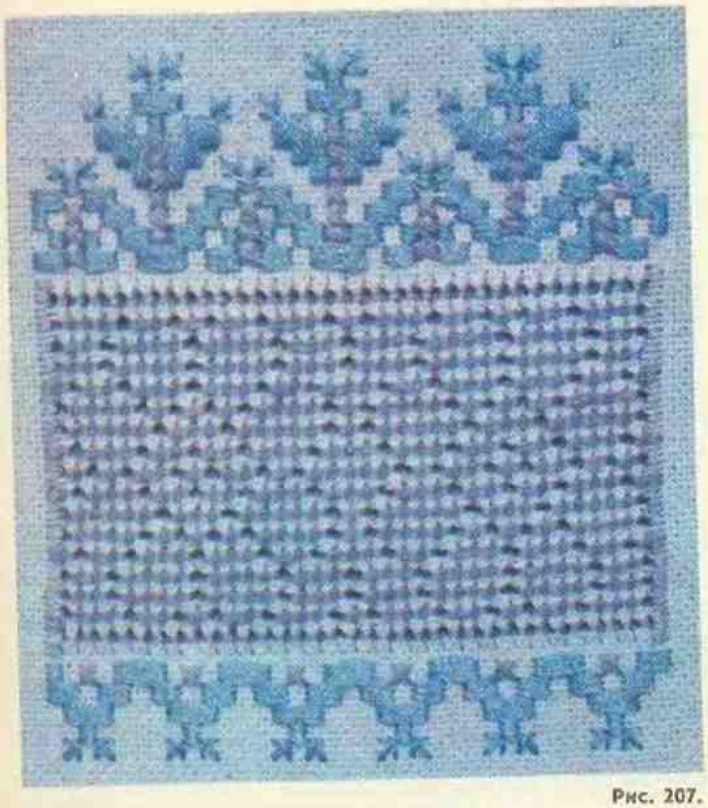


Рис. 207.

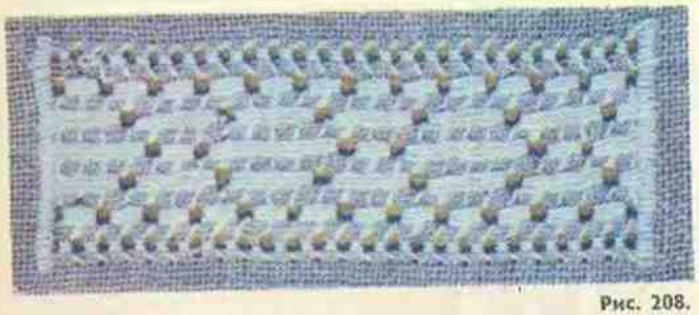


Рис. 208.

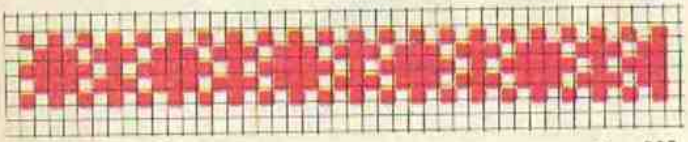


Рис. 209.

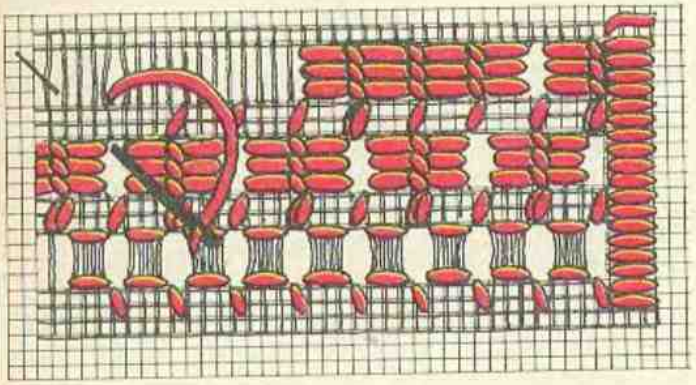


Рис. 210.

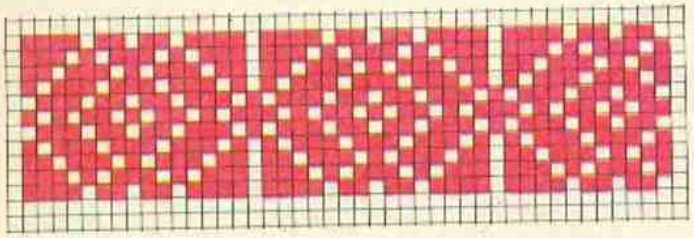


Рис. 211.

Бесчисная мережка получила название от приема выполнения. Между рядами узора не оставляют нитей ткани — чисниц.

Этой мережкой можно выполнить геометрические (рис. 213) или растительно-геометризованные (рис. 214) орнаменты.

Образец мережки (рис. 215, *а*) выполняют по рисунку 215, *б*).

Узор мережки состоит из семи рядов. В каждом ряду выполняют по 3—5 настилов, чуть стягивая настилами столбики прутика.

Начинают вышивать образец с качалочек высотой 2 см. По мере увеличения рядов мережки качалочки дошивают и в конце закрепляют. Снизу качалочек отступают две нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для первого ряда. Первый ряд снизу выполняют одинарным прутиком. Затем оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для второго ряда. Второй ряд * начинают с настила на 6 столбиков прутика. Для этого сверху в первом ряду делают прутик на шести столбиках, выводят иглу за шестой столбик во второй ряд (рис. 216, *а*) и делают настил на 6 столбиков: иглу вкалывают между качалочкой и первым столбиком и выводят слева за первым столбиком (рис. 216, *б*) *. Как и в предыдущих мережках, закрепляют настил стежками. Над первым настилом выполняют еще 2 или 3 ряда настила. Затем иглу вкалывают сверху последнего настила, между пятым и шестым прутиком и выводят по вертикали за первым настилом (рис. 216, *в*). Выполняют стежок: иглу вкалывают вертикально вниз в первом ряду и выводят по диагонали во второй ряд (см. рис. 210). * Затем выполняют настилы на двух столбиках прутика (см. рис. 188, *а—д*) и снова делают 3—5 рядов настила на 6 столбиков прутика *. Закончив второй ряд, подрезают и выдергивают следующие 2 или 3 нити ткани для третьего ряда. В начале третьего ряда на иглу справа налево подхватывают первый столбик и закрепляют на нем петлей рабочую нить. Затем выполняют 3—5 рядов настила на первом столбике ряда и качалочке (см. рис. 215, *а*). Выполнив последний ряд настила, иглу вкалывают сверху над ним и выводят по вертикали вниз за первым настилом третьего ряда. Вкалывают иглу между настилом и следующим столбиком ряда и выводят за третьим столбиком ряда (рис. 216, *г*), подхватывая на иглу 4 столбика прутика. * Делают настил на 4 столбика: иглу вкалывают между первым и вторым столбиком и выводят за вторым столбиком, подхватывая на иглу стежок рабочей нити с изнаночной стороны (рис. 216, *д*). В каждом столбике закрепляют настил, подхватывая на иглу стежок с изнаночной стороны, и затем выполняют еще 2—4 настила. В каждом первом ряду настила на иглу также подхватывают с изнаночной стороны стежок рабочей нити.

Выполнив настил на 4 столбика, иглу вкалывают сверху за последним настилом и выводят по вертикали вниз за первым настилом третьего ряда (рис. 216, *е*). Снова иглу вкалывают слева от настила на 4 столбика и подхватывают на иглу следующие 4 столбика ряда (см. рис. 216, *г*) *. Выполнив этот ряд, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для четвертого ряда.

На иглу справа налево подхватывают второй столбик ряда и закрепляют на нем петлей рабочую нить. Затем выполняют 3—5 рядов настила на первых двух столбиках и качалочке (см. рис. 215, *а*). Выполнив их, * на иглу подхватывают следующие два столбика и вышивают 3—5 рядов настила. Вышив последний настил на два столбика, иглу вкалывают сверху над ним и выводят за первым настилом четвертого ряда (рис. 216, *ж*). Снова на иглу подхватывают следующие 6 столбиков (см. рис. 216, *г*) и выполняют 3—5 рядов настила. Выполнив их, иглу вкалывают над последним настилом и выводят по вертикали вниз за первым настилом четвертого ряда *.

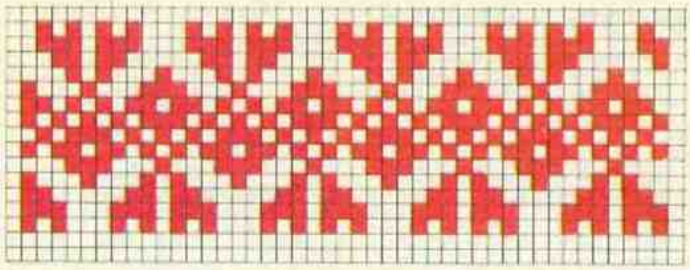


Рис. 212.

Рис. 213.

Рис. 214.

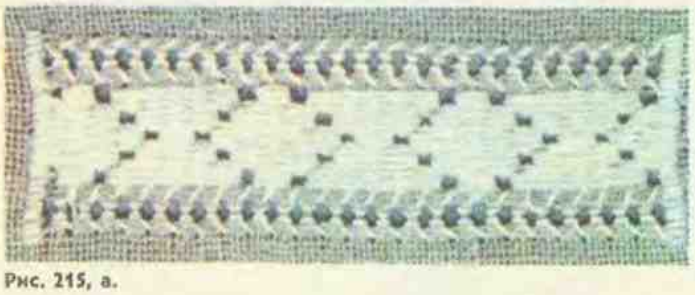
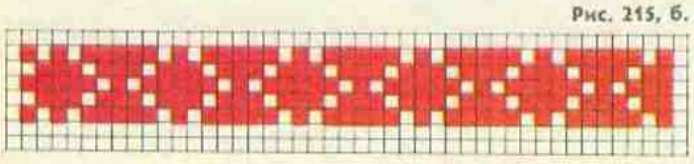
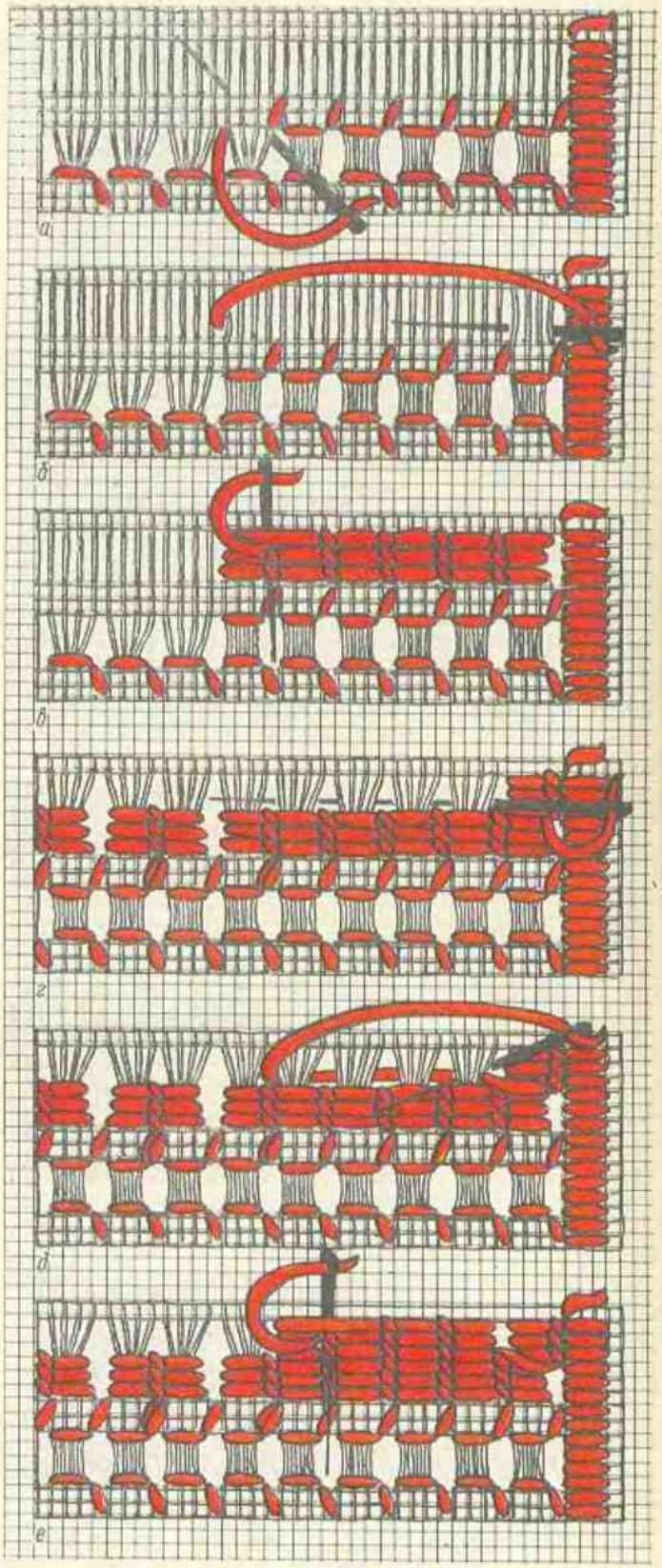


Рис. 215, а.

Рис. 215, б.





Выполнив четвертый ряд, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для пятого ряда мережки. Пятый ряд мережки выполняют, как третий ряд. Закончив его, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани для шестого ряда мережки. В шестом ряду рабочую нить закрепляют петлей на шестом столбике от правой качалочки * и выполняют 3—5 рядов настила на 6 столбиков. Выполнив последний настил, иглу вкалывают сверху над ним и выводят по вертикали вниз за первым настилом шестого ряда (рис. 216, *з*). Затем на иглу подхватывают два столбика и выполняют 3—5 рядов настила на два столбика.

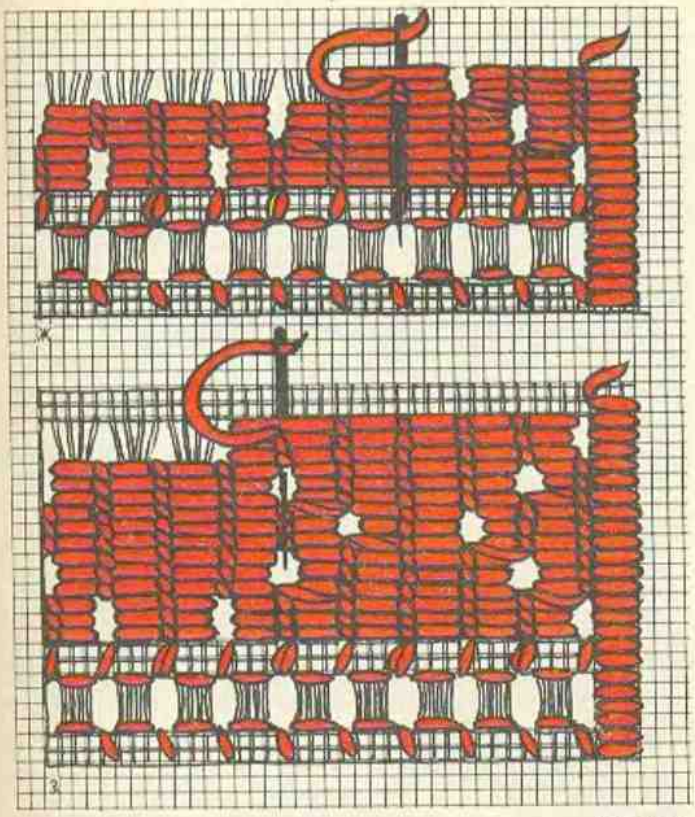


Рис. 216.

Выполнив последний настил, иглу вкалывают сверху над ним и выводят по вертикали вниз за первым настилом шестого ряда. Снова на иглу подхватывают 6 столбиков *. Выполнив шестой ряд, оставляют 2 или 3 нити ткани, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити для седьмого, последнего ряда мережки.

В седьмом ряду снизу и сверху выполняют одинарный прутик. Мережка закончена.

Рис. 217.

Рис. 218.

МЕРЕЖКА ИЗ КВАДРАТИКОВ

Эта мережка получила название от фигурок-квадратиков, которые получают при вышивке.

Мережку из квадратиков можно использовать в орнаменте как отграничивающую линию (рис. 217) и как основную часть узора (рис. 218). Выполняют ее нитками, близкими по тону и цвету ткани, или одним из цветов, использованных в орнаменте.

По всей длине и ширине образца мережки (рис. 219) вышивают качалочки на 3—5 нитей ткани. По углам этого прямоугольника выполняют крестики на 3—5 нитей. Для образца мережки качалочку делают высотой 2 см, длиной 10 см. Выполнив качалочками прямоугольник, сверху над нижней качалочкой и снизу под верхней качалочкой, слева возле правой качалочки подрезают и выдергивают 3—5 нитей ткани. Измеряют линейкой высоту оставленных посредине нитей ткани (рис. 220, *а*). Затем вырезают из бумаги квадратик со стороной, равной длине этой высоты. Квадратик из бумаги накладывают на нити для мережки (рис. 220, *б*). Подрезают и выдергивают слева от него следующие 3—5 нитей ткани. Передвигают квадратик по всей ширине мережки, подрезая и выдергивая 3—5 нитей ткани слева от него. В результате получают внутри качалочек сеточку с квадратиками невыдернутых нитей ткани (рис. 220, *в*).

Каждый квадратик мережки выполняют отдельно. Вначале определяют центр квадратика. Для этого подсчитывают нити ткани или измеряют линейкой. В центр квадратика вкалывают иглу и круговым движением чуть раздвигают нити ткани: делают дырочку. В первом квадратике рабочую нить за-

Рис. 219.

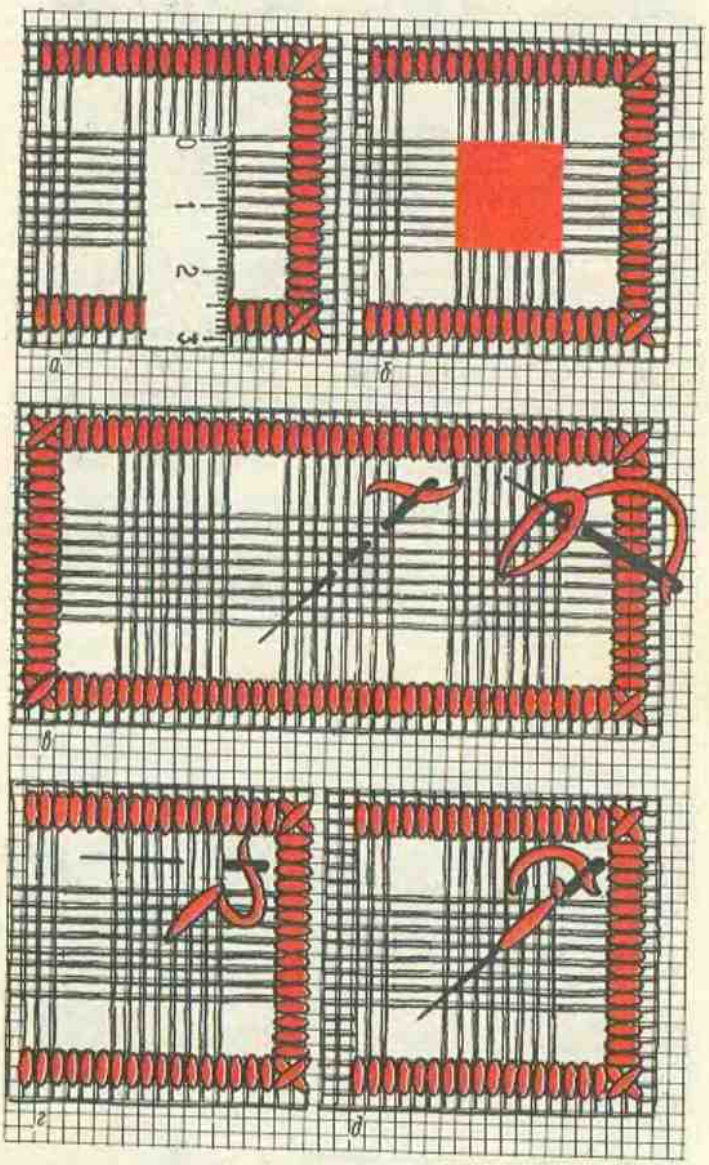
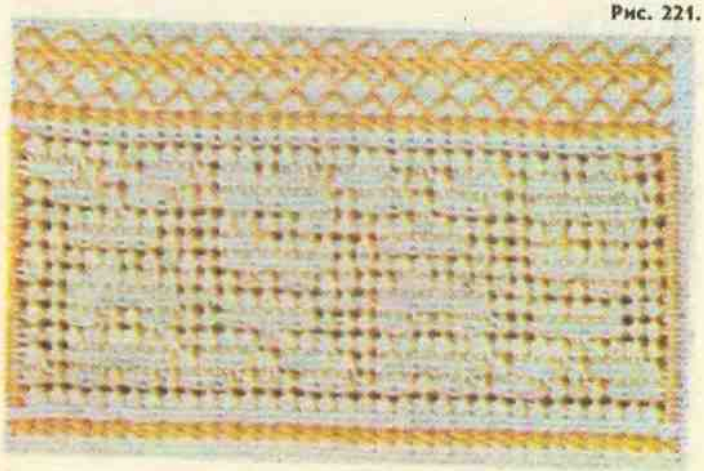


Рис. 220.

Рис. 221.



крепляют по диагонали петлей (см. рис. 220, *а*). В остальных квадратиках вышивку начинают, закрепляя рабочую нить по диагонали двумя-тремя стежками, выводя иглу в центр (рис. 220, *в*). Затем на нитях верхнего края квадратиков определяют количество столбиков прутика так, чтобы в каждом было равное количество нитей. В нашем образце три столбика прутика по 3 или 4 нити. Иногда в одном из столбиков получается на одну нить больше (см. рис. 219).

Закрепив рабочую нить и определив, сколько нитей ткани необходимо подхватить на иглу для столбиков прутика, начинают выполнять квадратик сверху справа налево. На иглу подхватывают 3 или 4 нити ткани (рис. 220, *г*), протягивают рабочую нить. Возвращаются, иглу вкалывают справа от первого столбика и выводят в центр квадратика (рис. 220, *д*). Протягивают рабочую нить и получают первый столбик прутика. Второй и третий столбик прутика выполняют точно так же. Вышив столбики прутика в верхней части квадратика, работу поворачивают по часовой стрелке так, чтобы следующая сторона квадратика оказалась сверху. Снова определяют, сколько нитей ткани необходимо подхватить на иглу для каждого из трех столбиков прутика, так как столбиков со всех сторон должно быть одинаковое количество. Если сверху делают три столбика, то и в следующей стороне квадратика должно быть тоже три столбика. Выполнив вторую сторону, работу снова поворачивают по часовой стрелке и вышивают третью сторону квадратика симметрично первой стороне. Затем работу поворачивают и выполняют четвертую сторону квадратика симметрично второй стороне. Выполняя последний столбик прутика, подхватывают на иглу нити ткани, протягивают под ними рабочую нить. Снова иглу вкалывают справа от последнего столбика и выводят с рабочей нитью на изнаночную сторону. Здесь иглу закрепляют под стежками прутика, не захватывая ткань квадратика. Второй и все следующие квадратики мережки выполняют точно так же. При желании можно выполнить 2 или 3 ряда квадратиков (см. рис. 218). В этом случае тоже выполняют отдельно все квадратики рядов мережки.

МЕРЕЖКА ЗАТЯГИВАНИЕ

Мережка затягивание получила свое название от приема вышивания. В рядах мережки для образования узора на место одной выдернутой нити ткани затягивается рабочая нить. За счет этого создается впечатление ажурности и тонкости мережки. Для узора мережки можно подобрать орнамент, предназначенный для техники крестика (рис. 221). Но лучше смотрится мережка с более крупным орнаментом (рис. 222). Выполняют мережку обычно нитками, более темными или светлыми, чем ткань, например, на белом фоне светло-розовыми, голубыми, серыми нитками.

Образец мережки затягивание (рис. 223) состоит из девяти рядов. Выполняют его по рисунку узора (рис. 224). Начинают вышивать образец мережки с качалочек в высоту 1,5 см и по мере увеличения рядов мережки качалочки дошивают. В первом и последнем ряду мережки узора не вышивают.

Снизу качалочек оставляют две нити ткани, подрезают и выдергивают одну нить для первого ряда. Первый ряд выполняют одинарным прутиком. Оставляют 2 или 3 нити ткани, подрезают и выдергивают одну нить для второго ряда мережки. При выполнении узора один столбик мережки будет равен одной клеточке узора на рисунке (см. рис. 224).

Второй ряд мережки соответствует первому ряду узора (см. рис. 223). Его начинают с затягивания рабочей нити. Закрепляют рабочую нить в правой качалочке с изнаночной стороны и выводят на лицевую сторону между качалочкой и первым столбиком в первый ряд. В начале ряда затягивают рабочую нить на три столбика прутика. Затянуть нитку следует на место вытянутой нити из ткани (рис. 225, *а*). При этом

Рис. 222.

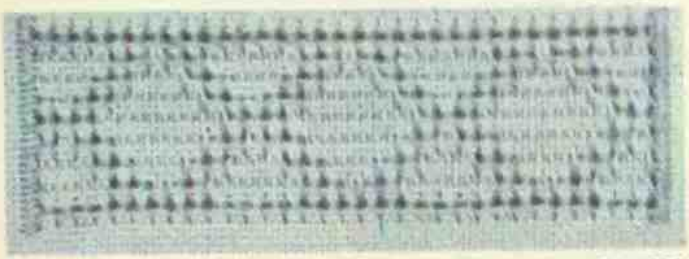


Рис. 223.

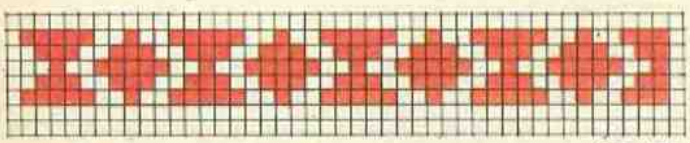


Рис. 224.

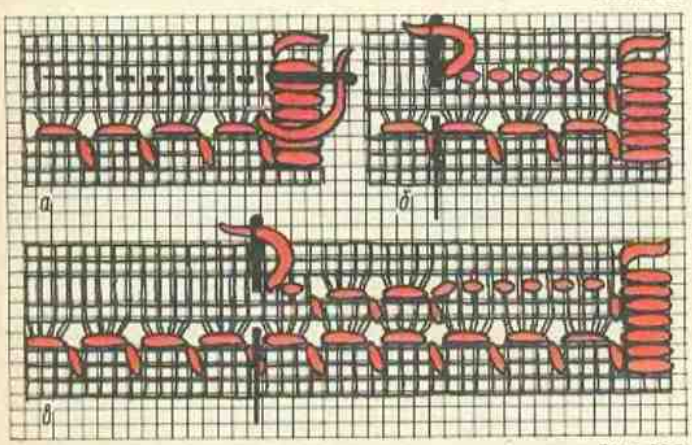


Рис. 225.

одну нить ткани подхватывают на иглу, вторую пропускают. Протянув иглу с ниткой через три столбика, вкалывают ее за третьим столбиком прутика, слева и выводят вертикально вниз в первый ряд (рис. 225, *б*). * Дальше делают два столбика прутика и затягивают рабочую нить на один столбик. Иглу вкалывают за этим столбиком и выводят вертикально вниз, в первый ряд (рис. 225, *в*). Снова делают два столбика прутика и затягивают нить на пяти столбиках по рисунку узора (см. рис. 223) *. Выполнив второй ряд мережки, оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают одну нить ткани для третьего ряда. Третий ряд мережки соответствует второму ряду узора (см. рис. 224).

В третьем ряду сначала затягивают рабочую нить на два столбика. Затем на протяжении всего ряда чередуются: вышивают два столбика прутика и на 3 столбика ряда затягивают рабочую нить. Выполнив 3-й ряд, оставляют 2 или 3 нити ткани, подрезают и выдергивают одну нить для 4-го ряда мережки. 4-й ряд мережки соответствует 3-му ряду узора (см. рис. 224).

В начале ряда * затягивают рабочую нить на один столбик. Делают два столбика прутика, затягивают нитку на 5 столбиков, делают два столбика прутика *. Выполнив 4-й ряд, оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают одну нить для 5-го ряда. 5-й ряд мережки соответствует 4-му ряду узора (см. рис. 224). 5-й ряд начинают с двух столбиков прутика. Затем затягивают рабочую нить на 7 столбиков, которые чередуются на протяжении всего ряда с тремя столбиками прутика.

Выполнив 5-й ряд, оставляют 2 или 3 нити ткани и выдергивают одну нить для 6-го ряда мережки. 6-й ряд выполняют, как 4-й. 7-й ряд выполняют, как 3-й. 8-й ряд выполняют, как 2-й. Для 9-го ряда оставляют 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают одну нить ткани. В 9-м ряду снизу и сверху выполняют одинарный прутик. Мережка закончена.

МЕРЕЖКА ШАБАК

Мережкой шабак выполняют геометрические узоры (рис. 226). Она отличается от предыдущих мережек тем, что выполняется яркими, контрастными цветами: красным, желтым, зеленым, черным, белым, а также приемом выполнения настила.

Образец мережки шабак (рис. 227) состоит из семи рядов. Все ряды мережки выполняют справа налево. Чтобы получились дырочки, настилами чуть стягивают столбики прутика. Концы рабочих нитей закрепляют в качалочках с изнаночной стороны или по вертикали столбиков в настилах с изнаночной стороны. Образец мережки вышивают нитками желтого, красного, белого и черного цвета.

Прежде чем начать мережку шабак, определяют ее необходимую ширину. Увеличивая или уменьшая количество настилов в ряду узора, можно вышить разную по ширине мережку.

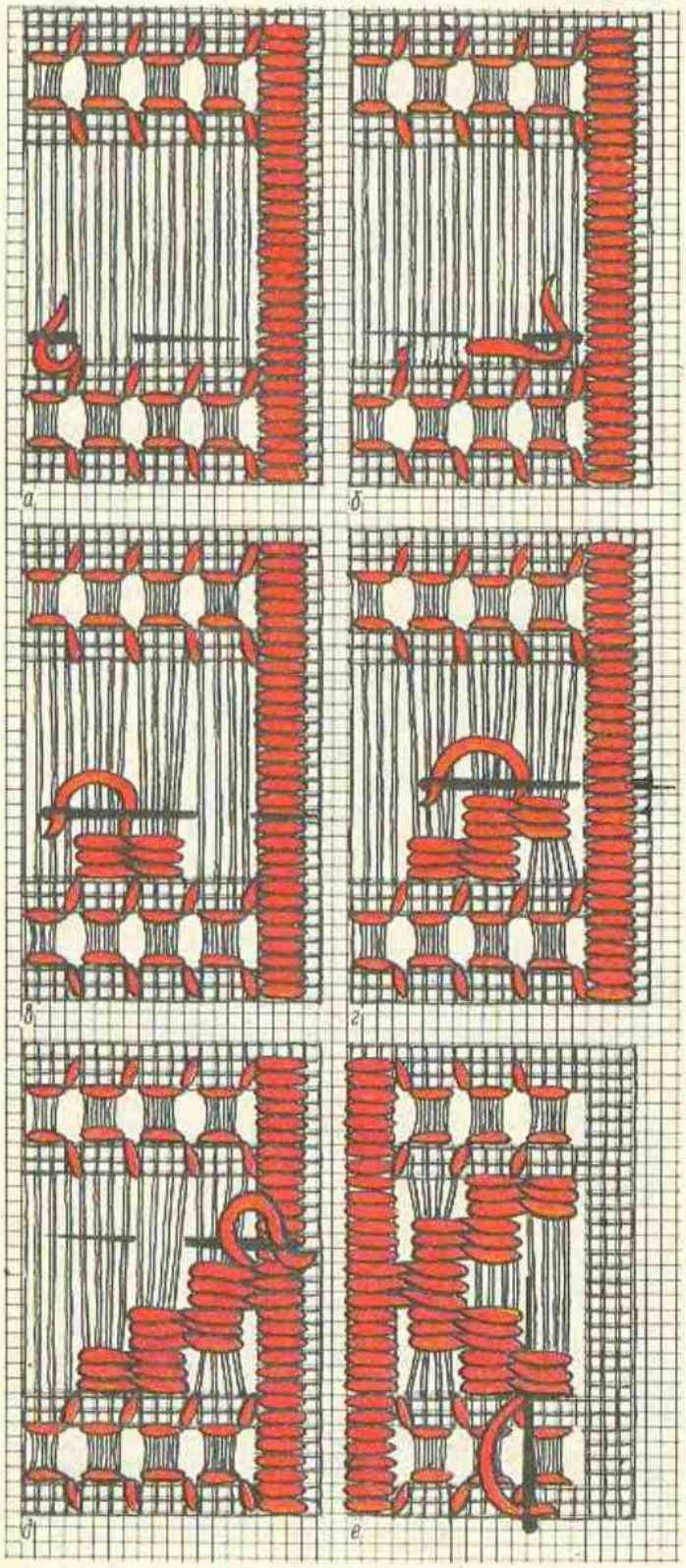
Качалочки образца (см. рис. 227) выполняют высотой 2 см. Снизу и сверху качалочек, отступив по две нити, подрезают и выдергивают 2 или 3 нити ткани. Затем снизу и сверху оставив 2 или 3 нити, подрезают и выдергивают нити всей средней части мережки для выполнения узора.

В первом ряду мережки, снизу и сверху чисницы ряда, выполняют одинарный прутик. Затем работу поворачивают так, чтобы последний ряд мережки оказался снизу образца и так же, как в первом ряду, снизу и сверху чисницы выполняют одинарный прутик (см. рис. 227).

Рис. 226.

Рис. 227.

Рис. 228.



Узор мережки начинают выполнять с ромбовидной фигурки возле правой качалочки ниткой красного цвета. Рабочую нить закрепляют петлей на третьем столбике прутика слева от правой качалочки. Затем иглу вкалывают между вторым и третьим столбиком прутика и выводят слева направо за вторым столбиком прутика (рис. 228, *а*). Снова иглу вкалывают между первым и вторым столбиком прутика и выводят справа налево за вторым столбиком прутика (рис. 228, *б*). Так поочередно, вкалывая иглу слева направо за вторым столбиком прутика и справа налево за вторым столбиком прутика, выполняют еще 1 или 2 ряда настила (рис. 228, *в*). Выполняя настилы, чуть стягивают нити ткани.

Далее иглу вкалывают между первым и вторым столбиком прутика, выводят слева направо за первым столбиком прутика и начинают выполнять второй ряд фигурки узора (см. рис. 228, *в*).

Три или четыре раза, поочередно вкалывают иглу слева направо за первым прутиком и справа налево за вторым прутиком так, чтобы во втором ряду узора, на первом и втором столбиках прутика образовались по 3 или 4 петли настила (рис. 228, *г*).

В третьем ряду выполняют настил 3 или 4 раза, захватывая качалочку. К четвертому ряду узора переходят, вкалывая иглу между первым и вторым столбиком прутика, и выводят иглу справа налево за вторым столбиком прутика (рис. 228, *д*). В этом ряду тоже выполняют настил 3 или 4 раза

Пятый ряд узора мережки выполняют на втором и третьем столбике прутика так же, как первый ряд. Выполнив первую часть ромбовидной фигурки, работу поворачивают так, чтобы выполненная часть фигурки оказалась слева. Иглу вкалывают снизу под нити третьего столбика прутика и выводят сверху за третьим настилом пятого ряда (рис. 228, *е*).

Затем выполняют вверх 2-й, 3-й и 4-й ряды для окончания ромбовидной фигурки. Выводят иглу на изнаночную сторону работы. Здесь под нитями настила первого ряда переходят к стежкам одинарного прутика. Под стежками прутика, не захватывая ткань с изнаночной стороны, перекалывают иглу к следующей ромбовидной фигурке, пропуская 8 столбиков прутика. Вышивают все элементы узора красными нитками.

Закончив вышивать фигурки красным цветом, выполняют настилы желтыми, а затем черными нитками. Принцип выполнения настилов во всей мережке одинаков. Переходят от настилов к настилам одного цвета с изнаночной стороны, под стежками одинарного прутика. Заканчивают образец мережки, выполнив белым цветом настилы в серединках ромбовидных фигурок.

ШОВ КРУЖЕВО

Шов кружево (мереживо) выполняется одним цветом ниток, близким к цвету ткани: на белой ткани — белым, бледно-голубым, бледно-розовым, на голубой ткани — белым, голубым цветом. Можно также выполнять кружево нитями из ткани, на которой выполняется узор (рис. 229). По сетке кружева можно вышивать геометрические и растительно-геометризованные узоры.

Подобрав узор для кружева, на небольшом кусочке ткани подрезают и выдергивают нити, чтобы определить нужную величину квадратика сетки. Если в тканях по основе и утку разные по толщине нити, то подрезать их надо так, чтобы получился квадратик. Например: по основе 5 нитей, по утку 7 нитей между выдернутыми нитями, оставляют 3—5 нитей для образования сетки.

Наметив место вышивки образца (рис. 230), выполняют, подхватывая на иглу 4 или 5 нитей ткани, качалочки по 6 см: одну вертикально по узору, другую горизонтально. Выполнив их, подрезают, не выдергивая, нити ткани для сетки узора. При этом надо учесть, что сетка узора должна заканчиваться

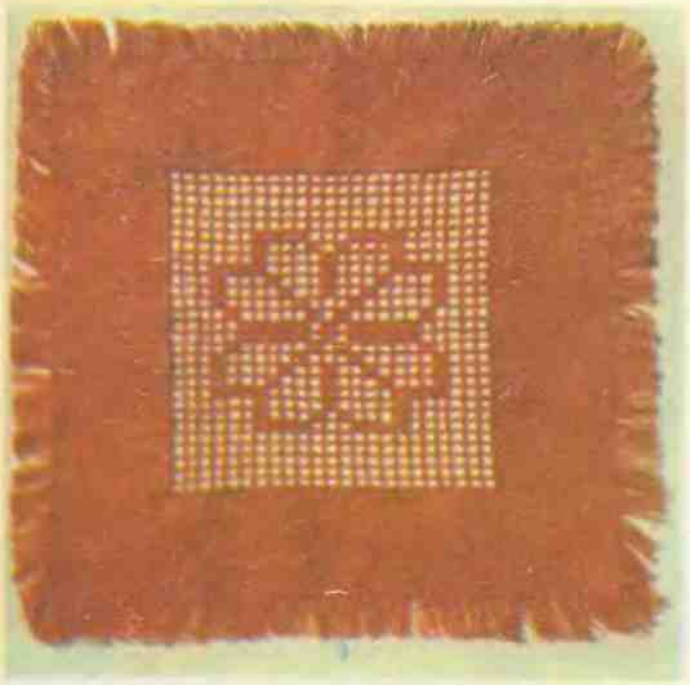


Рис. 229.

Рис. 230.

по краям подрезанными нитями (см. рис. 230), для этого, если необходимо, дошивают уже выполненные качалочки по вертикали и горизонтали. Подрезают и оставляют одно и то же количество нитей ткани на протяжении всего ряда.

В образце по горизонтали и вертикали качалочек подрезают 5 нитей, оставляют 3 нити. Подрезав вверху качалочек последние 5 нитей, вышивают 2 качалочки параллельно первым двум. Получается квадратик со стороной 6 см, контур которого выполнен качалочками. Затем подрезают нити ткани, симметрично уже подрезанным, возле новых двух качалочек. Каждые 5 подрезанных нитей сразу выдергивают. Выдернув все подрезанные нити в квадратике, получают сеточку кружева. В этой сетке оставленные нити ткани закрепляют стежками. Для этого рабочую нить закрепляют с изнаночной стороны в качалочке, возле первого столбика из оставленных нитей и выводят ее на лицевую сторону слева от этого столбика (рис. 231, *а*). Затем иглу вкалывают справа от этого столбика и выводят по диагонали в следующий ряд сетки. Снова иглу вкалывают справа от этого столбика во втором ряду и выводят по диагонали в следующий ряд (рис. 231, *б*). Так обвивают все вертикальные оставленные нити сетки. Выполнив эту работу, сетку поворачивают так, чтобы необвитые нити заняли вертикальное положение. Закрепляют рабочую нить с изнаночной стороны в качалочке возле первого столбика оставленных нитей и выводят ее на лицевую сторону работы справа от этого столбика. Затем стежками, вкалывая и выводя иглу слева направо, так же обвивают каждый ряд оставшихся нитей (рис. 231, *в*). Начало и концы рабочей нити закрепляют в качалочках.

Выполняя салфетки, можно вначале вышить сетку нужной величины, а затем подобрать узор. А для рушников, блуз, платьев вначале подбирают узор. Узор по сетке вышивают настилами так же, как в мережке с настилом по сетке (см. рис. 205, *а—г*). В каждом ряду сетки выполняют по 6 рядов настила. Рабочую нить закрепляют стежками в оставленных нитях сетки и слева направо делают настилы по рисунку узора. Каждый ряд настилов закрепляют в каждой клеточке сетки (рис. 231, *г*).

Все настилы в узорах выполняют по горизонтали или по вертикали сетки (см. рис. 229, 230). Количество настилов в рядах сетки изменяется в зависимости от величины рядов сетки и толщины рабочей нити.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ

КРАЕВЫЕ ШВЫ

Края у салфеток, рушников, платков, панно можно оформлять по-разному. Все эти изделия выкраивают по основной и уточной нитям ткани. Для этого, определив размер, в нужном месте выдергивают по одной нити и ровно вырезают изделие.

Чтобы получить кисточки по краям квадратных изделий: салфеток (рис. 232), скатертей, платков,— надо проделать следующую работу. Отступив от края 2—5 см (в зависимости от величины изделия), нужно выдернуть по 4 или 5 нитей в сторону края. Так делают со всех четырех сторон. Затем с внутренних сторон изделия выполняют одинарный прутик и выдергивают все краевые нити.

В рушниках (рис. 233) две более длинные стороны подгибают на изнаночную сторону работы. Для этого, отступив 0,7 см от края, по обеим сторонам выдергивают по одной нити. Затем, отступив от края 2,5—3 см, выдергивают две нити. По первой выдернутой нити делают подгиб ткани и приметывают швом вперед иголкой к тому месту, где выдернута вторая нить (рис. 234). Две коротких стороны рушника оформляют одинарным прутиком с лицевой стороны работы и выдергивают нити для получения бахромы (см. рис. 233). С изнаночной стороны, начиная от бахромы, выполняют прутик, одновременно подшивая край (рис. 234, *б* — лицевая сторона, рис. 234, *а* — изнаночная сторона). Рабочую нить закрепляют на одной-двух нитях справа на подогнутом крае. Подхватывают справа налево на иглу 4 или 5 нитей ткани там, где выдернута нитка (рис. 235, *а*), и протягивают под ними рабочую нить. Затем снова справа налево подхватывают на иглу рабочую нить, вкалывают иглу с внутренней стороны подгиба напротив рабочей нити (рис. 235, *б*), протягивают иглу и притягивают рабочую нить. Получается столбик одинарного прутика. Каждый следующий столбик выполняют точно так же. Таким же способом с изнаночной стороны можно оформлять подгиб и в квадратных салфетках. Выдернув с лицевой стороны изделия еще 2 или 3 нити и выполнив одинарный прутик, получают подгиб с двойным прутиком (рис. 236). При желании с лицевой стороны выполняют раздвоенный прутик (рис. 237). В этом случае с изнаночной стороны работы, при подгибе, по линии выдернутой нити ткани подхватывают на иглу четное количество нитей. Край изделий можно оформить швом двой-

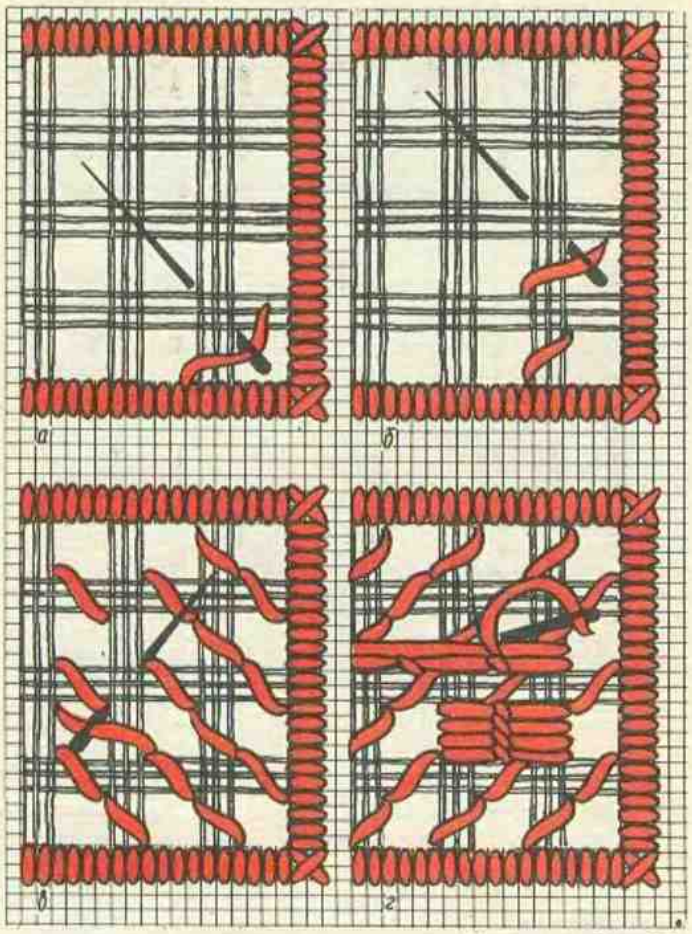


Рис. 231.

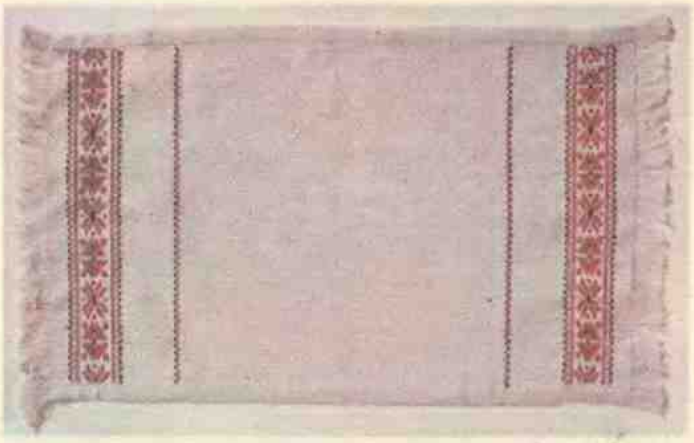


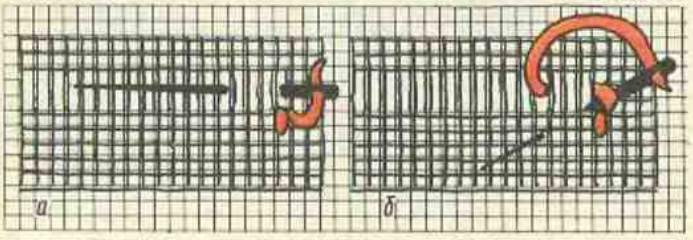
Рис. 233.

Рис. 234.

Рис. 232.

Рис. 236. Рис. 237. Рис. 238.

Рис. 235.



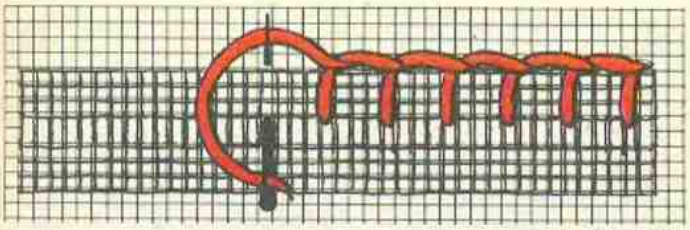


Рис. 239.

Рис. 240.

Рис. 241.

Рис. 242.

ной прутик через чисницу (рис. 238). Для этого с изнаночной стороны работы делают подгиб, как описано выше (см. рис. 235, *а*, *б*). А с лицевой стороны выдергивают еще 2 или 3 нити возле уже выдернутых нитей. Затем оставляют 3 или 4 нити и выдергивают еще 3—5 нитей ткани. Там, где выдернуты нити ткани, выполняют столбики прутика, обвивая их рабочей нитью снизу и сверху чисницы (см. рис. 193, *в*, *г*). А затем напротив чисницы, с лицевой стороны изделия вышивают одинарный прутик (см. рис. 238).

Края изделия оформляют разными видами петельного шва. Для этого, отступив 0,5 см от края изделия, выдергивают одну нить ткани. Затем, отступив от места выдернутой нити 11—12 мм, выдергивают еще одну нить. По первой выдернутой нити делают подгиб края ткани, еще раз подворачивают край и приметывают его швом вперед иголкой ко второй выдернутой нити. Это изнаночная сторона изделия.

На конце рабочей нити завязывают узелок. Иглу заводят с изнаночной стороны в середину подгиба и выводят ее на лицевую сторону в край изделия. Узелок рабочей нити прячется внутрь подгиба.

С лицевой стороны работы иглу вкалывают там, где выдернута нить, направляют ее вверх и справа налево заводят под иглу рабочую нить (рис. 239).

В подгибе городками (рис. 240) выполняют также 4—6 стежков петельного шва через одну нить ткани. Затем пропускают 4 или 5 мм ткани и снова повторяют 4—6 стежков петельного шва.

В подгибе на рисунке 241 петельные стежки выполняют по два раза в одну точку, направляя иглу вправо (1-й стежок), прямо (2-й стежок). Расстояние между стежками — 4—5 мм.

В подгибе на рисунке 242 петельные стежки выполняют по 3 раза в одну точку, направляя иглу вправо (1-й стежок), прямо (2-й стежок), влево (3-й стежок). Расстояние между стежками — 4 или 5 мм.

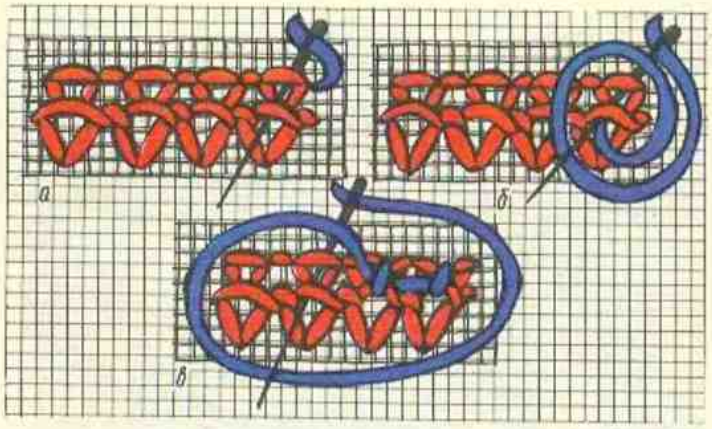


Рис. 243.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ — СМЕРЕЖИВАНИЯ

Соединительные швы — смереживания используют при сшивании двух тканей. Ими можно соединять детали платьев, блуз, сорочек, рушников, панно и других изделий.

Смереживание — декоративные швы. Они могут являться в изделии основным декоративным элементом, подчеркивая линии кроя блуз, платьев, юбок.

Наиболее простой вид — смереживание петельным швом. Края изделия вначале подготавливают: делают подгиб на 3 мм, а затем край еще раз подгибают и приметывают подгиб швом вперед иголка. Подгиб на изделии должен быть не более 4 или 5 мм, в зависимости от толщины ткани. Оба края изделия оформляют петельным швом (см. рис. 241) и складывают изнаночной стороной одной детали к изнаночной стороне другой детали. Затем смереживают, не захватывая края изделия, ниткой более темного, чем ткань, цвета. Делают это так. Рабочую нить закрепляют на одной из деталей изделия. Справа налево на иглу подхватывают два стежка: один стежок одного края изделия, второй стежок второго края (рис. 243, *а*). Протягивают под ними рабочую нить. Затем делают петлю: вводят иглу справа налево, под эти же два стежка, из-за петли в петлю (рис. 243, *б*). Протягивают рабочую нить и затягивают петлю, таким образом соединяя два края изделия. Через один стежок края снова подхватывают на иглу 2 стежка и петлей их соединяют (рис. 243, *б*). Петлями через один стежок соединяют каждые два стежка края. Выполнив таким образом смереживание краев, работу распрямляют (рис. 244). Между краями деталей образуется полосочка смереживания.

Смереживание червячком (рис. 245) выполняют тоже петельным швом. Подготавливают оба края изделия. Делают подгиб края на 3 мм и еще раз на 3 мм, приметывают подгиб швом вперед иголкой. Готовый подгиб должен быть не больше 4 или 5 мм.

В начале снизу на левой детали изделия или образца, внутри подгиба края, закрепляют узелком рабочую нить. Затем иглу с рабочей ниткой выводят на лицевую сторону в перегиб края. И по левому краю делают два петельных стежка через одну нить ткани или два петельных стежка в одну точку. Берут правую деталь изделия или образца и располагают ее рядом с левой — на указательном пальце, придерживая большим пальцем левой руки. Затем выполняют два петельных стежка на правом крае изделия или образца (рис. 246, *а*), чуть выше первых двух стежков. Снова чуть выше (на 2 или 3 нити ткани) выполняют слева два петельных стежка и так далее (рис. 246, *б*). Стежки одного края должны располагаться посредине между стежками другого края.

Смереживание городками (рис. 247) выполняют петельным швом. Края изделия подгибают на 3 мм, затем еще на 3 мм и подшивают подгиб швом вперед иголкой.

Поочередно, на одном и на другом краях изделия или образца выполняют по 4 или 5 петельных стежков через одну нить ткани (рис. 248).

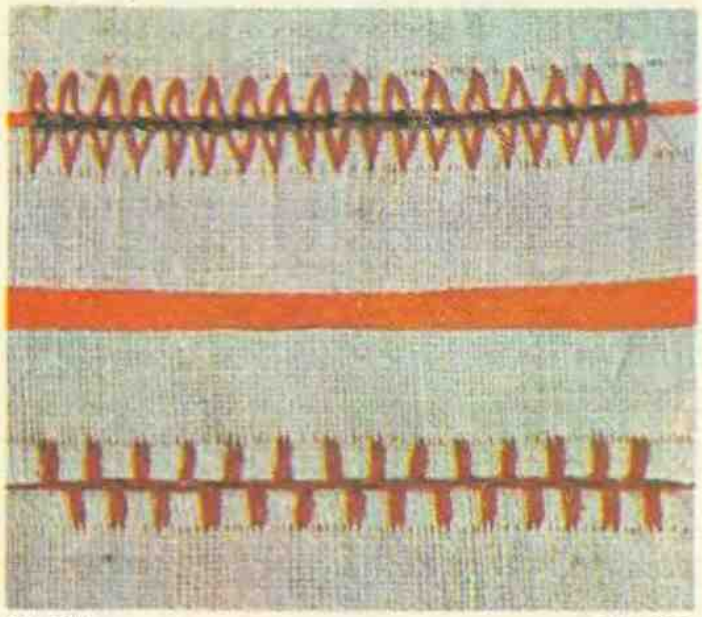


Рис. 244.

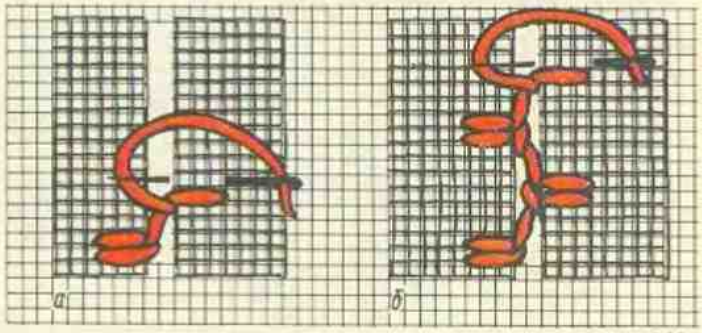


Рис. 246.

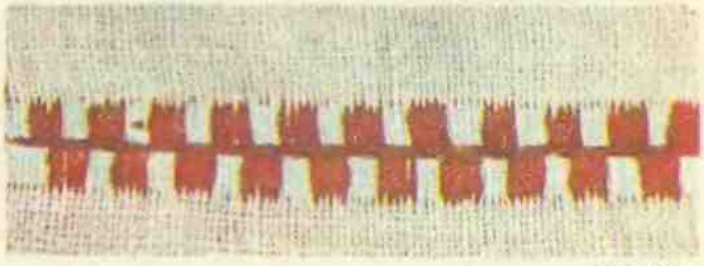


Рис. 247.

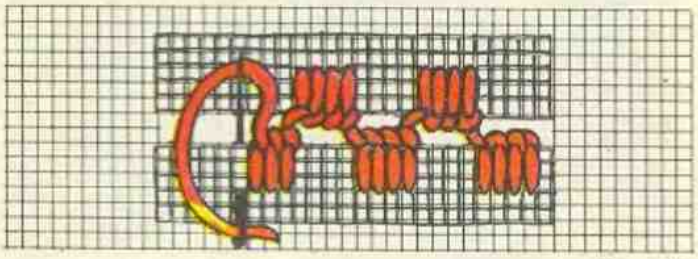


Рис. 248.

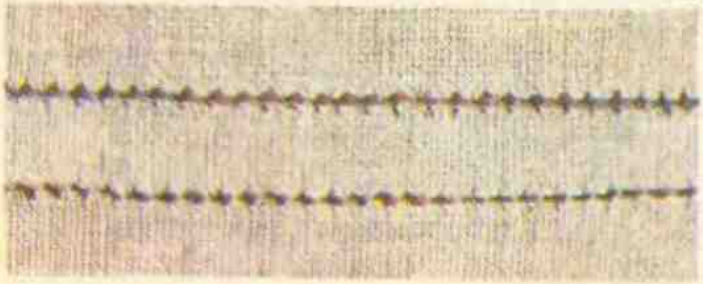


Рис. 249.

Смереживание прутиком (рис. 249) выполняют на салфетках, рушниках, скатертях, когда края изделий вырезаны по прямой нитке.

Отступив 0,5 см от края изделия, выдергивают одну нить ткани. Затем от первой выдернутой нити отступают 10 или 11 мм и выдергивают еще 1 или 2 нити.

На одном из краев, по первой выдернутой нити делают подгиб и приметывают его на другой детали ко второй выдернутой нити так, чтобы была видна полоска из выдернутых нитей. Затем работу поворачивают на левую сторону, по первой выдернутой нити делают подгиб и приметывают его ко второй выдернутой нити нижней детали изделия.

Приметав края деталей изделия, вышивают прутик (см. описание к рисункам 235 *а, б*). Лицевой стороной может быть одна из сторон работы, так как смереживание прутиком имеет двусторонний вид.

ОФОРМЛЕНИЕ КРАЯ ВОРОТНИКОВ И МАНЖЕТ — ЗУБЦЕВАНИЕ

В женских блузах и мужских сорочках для оформления края воротников, рукавов (если нет манжет) и манжет используют зубцевание. На изделиях эту технику выполняют катушечными нитками белого цвета или одним из цветов узора вышивки. Зубцевание можно выполнить по-разному.

Зубцевание двойным прутиком (рис. 250) вышивают следующим образом. Прежде всего определяют место расположения двойного прутика. Для этого вниз и вверх от линии края деталей изделия отступают одинаковое количество нитей ткани (не больше 0,5 см). Возле углов воротника или манжет слева и справа выполняют качалочки высотой 0,5 см. Между качалочками подрезают и выдергивают нити ткани. Затем выполняют двойной прутик (см. рис. 175). Закончив мережку, с лицевой стороны ее перегибают посредине, совмещая края. Отступив 2 или 3 нити ткани от края прутика, вышивают строчку (см. рис. 45, *а, б*).

Зубцевание с мережкой паучком (рис. 251) начинают так же, как и зубцевание двойным прутиком. Намечают место расположения мережки. Вверх и вниз от линии края воротника или манжет отступают по 0,5 см, чтобы ширина мережки была 1 см. Слева и справа по углам деталей изделия выполняют качалочки высотой 1 см. Между качалочками подрезают и выдергивают нити ткани. По краям выдернутых нитей вышивают двойной прутик. Затем посредине выполненной мережки стягивают по два столбика прутика. Для этого в правом нижнем углу, справа от первого столбика прутика петлей закрепляют рабочую нить и подхватывают на иглу первый столбик прутика (рис. 252, *а*). Протягивают под ним рабочую нить и на иглу посредине мережки подхватывают два столбика прутика (рис. 252, *б*). Протягивают под ними рабочую нить и выполняют петлю. На иглу снова подхватывают эти же два столбика прутика так, чтобы справа от первого столбика рабочая нить оказалась под иглой, а слева от второго столбика ее заводят под иглу (рис. 252, *в*). Рабочей нитью стягивают оба столбика прутика и получают петлю. На иглу подхватывают нижнюю половинку второго столбика (рис. 252, *г*). Протягивают под ней рабочую нить и сверху вниз, справа налево вкалывают иглу в край мережки (рис. 252, *д*). Затем на иглу подхватывают следующий столбик прутика, протягивают под ним рабочую нить и снова посредине мережки петлей стягивают два следующих столбика прутика. И так по два столбика стягивают до конца мережки. Затем по линии стягивания с лицевой стороны складывают мережку, совмещая края. Получаются зубчики, образованные двумя половинками столбиков прутика. Совмещают их так, чтобы совпали обе части столбиков, снизу и сверху зубчиков. Отступив 2 или 3 нити ткани от края мережки, выполняют штановку (см. рис. 45, *а, б*). Вышивая строчку, надо следить, чтобы не было перекосов при

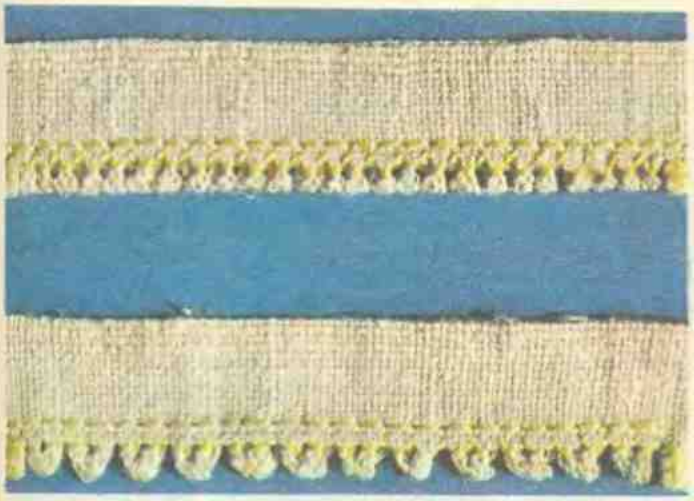


Рис. 250.

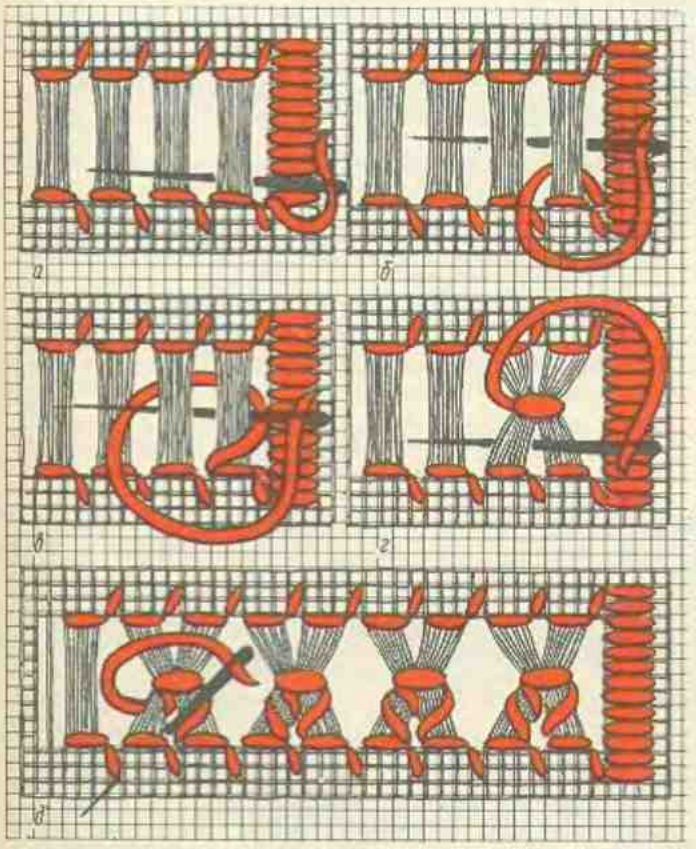


Рис. 252.

Рис. 253.

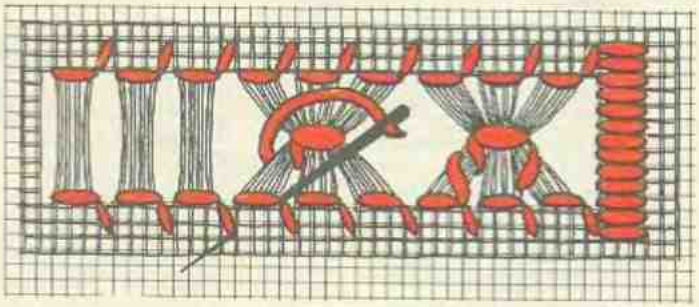


Рис. 254.

Рис. 255.

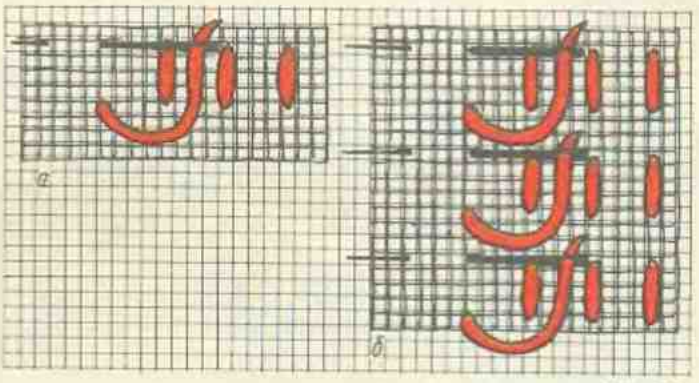
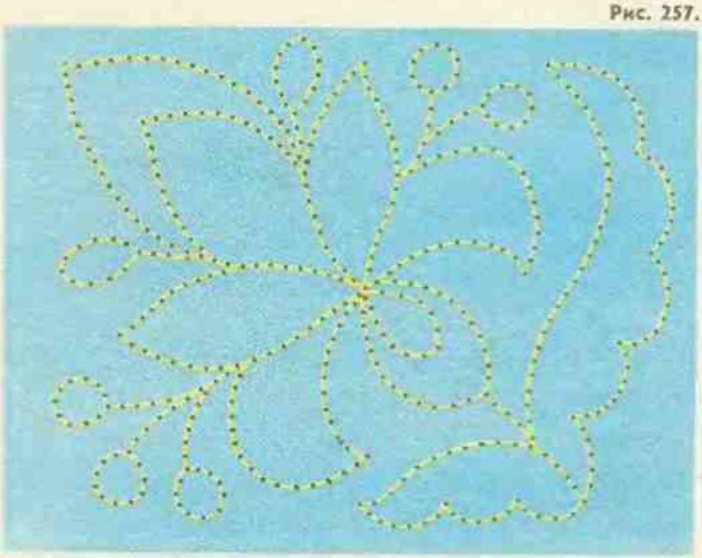


Рис. 256.

Рис. 257.



совмещении столбиков прутика, иначе зубчики получатся невыразительными.

Стягивая посредине мережки вместо двух столбиков три, получают еще один вид зубцевания (рис. 253). Стягивание петель трех столбиков выполняют по принципу двух столбиков прутика, только, стянув посредине мережки три столбика, возвращаются к краю мережки по нижней половинке третьего столбика (рис. 254). Заканчивают этот вид зубцевания так же, как и предыдущий — строчкой или делают зигзагообразную строчку.

СБОРКА НА НИТКУ — ПУХЛИКИ

При оформлении края пышной горловины и рукавов блуз используют сборку на нитку — пухлики (рис. 255).

Прежде чем выполнять пухлики, на изделии по линии края горловины или рукавов вышивают образец. Для образца берут по длине 10 см, по ширине 15 см ткани, из которой

пошито изделие, и выполняют пухлики следующим образом. Более широкий край образца (15 см) подгибают на 1,5—2 см и по краю приметывают подгиб швом вперед иголкой.

Пухлики выполняют катушечными нитками № 10, 30 или тонкими капроновыми нитками (нитки должны быть крепкими, иначе при стягивании сборок они порвутся). На конце рабочей нити завязывают узелок. Сборку на нитку выполняют справа налево по лицевой стороне образца (изделия). Иглу с рабочей нитью выводят в правом верхнем углу на лицевую сторону работы, отступив 1 см справа и 0,5 см сверху от линии подгиба. Затем иглу вкалывают вертикально вверх через 4 мм и выводят по горизонтали через 4 мм, чтобы стежки как бы образовали квадратик. Далее иглу вкалывают по вертикали вниз через 4 мм и выводят по горизонтали через 4 мм. С лицевой стороны работы образуются вертикальные стежки (рис. 256, *а*). Выполнив 4—5 см вертикальных стежков, сборку стягивают и затем продолжают первый ряд пухликов также вертикальными стежками. Если надо выполнить 2 или 3 ряда пухликов, то вышивают в первом ряду 4 или 5 см стежков и иглу с рабочей нитью оставляют. Берут еще одну иглу с рабочей нитью для второго ряда и выполняют 4 или 5 см стежков пухликов во втором ряду. Начиная 2-й ряд, иглу с рабочей нитью выводят на лицевую сторону по вертикали вниз от первого стежка первого ряда, через 6 мм. Стежки второго ряда выполняют через 1,5—2 мм точно под стежками первого ряда, такой же величины, как в первом ряду. Для третьего ряда также берут новую иглу с рабочей нитью. Отступив 1,5—2 мм от стежков второго ряда, точно под ними выполняют третий ряд — 4 или 5 см (рис. 256, *б*).

Вышив 3 ряда стежков на 4 или 5 см, начиная с первого ряда, поочередно стягивают рабочую нить до образования пухликов (см. рис. 255). Далее, начиная с первого ряда, снова выполняют 4—5 см стежков в каждом из трех рядов и стягивают пухлики. Эту работу повторяют до конца горловины или на линии низа рукавов. Концы рабочей нити закрепляют с изнаночной стороны работы.

ПЕРЕБИВКА РИСУНКА НА ИЗДЕЛИЕ

На изделия из шерстяных тканей, сукна, пальтовых тканей (например, декоративных карманчиков) рисунок переводят следующим образом. Под кальку с рисунком узора подкладывают ткань, сложенную в несколько слоев. Затем острым концом иглы накалывают дырочки по контуру узора (игла должна быть не очень толстой). Дырочки делают на расстоянии 1—1,5 мм друг от друга (рис. 257). Приготавливают смесь машинного масла и зубного порошка (по густоте сметаны). Для светлых ворсовых тканей в смесь добавляют синьку, чтобы лучше был виден перебитый рисунок. Кальку с подготовленным, проколотым иголочкой рисунком прикладывают к определенному заранее месту и прикалывают булавочками подальше от краев орнамента (на 4—5 см). Небольшим кусочком ткани наносят раствор на рисунок. Придерживая кальку левой рукой, чтобы не двигалась, круговыми движениями, втирают смесь в дырочки по всему рисунку. Отколов рисунок с одной стороны, проверяют, хорошо ли перебились все элементы орнамента. На части рисунка, которые плохо перебились, еще раз наносят на кальку смесь и втирают.

УХОД ЗА ВЫШИТЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Окончив вышивку, изделия стирают. Блузы, сорочки, платья, салфетки из хлопчатобумажной ткани, батиста, шифона, маркизета, штапеля подкрахмаливают. Изделия из льняных тканей с лавсаном можно не крахмалить. Изделия из шерстяных и синтетических тканей стирают в чуть теплой воде (40—45°) специальными средствами. При полоскании добавляют уксус (1 столовую ложку на 1 литр воды) для всех тканей.

После стирки влажные вышитые изделия гладят с изнаночной стороны. Чтобы вышивка не потеряла рельефности, надо гладить на мягкой подстилке.

Узоры на изделиях, выстиранных и правильно выглаженных, приобретают светотеневой эффект.

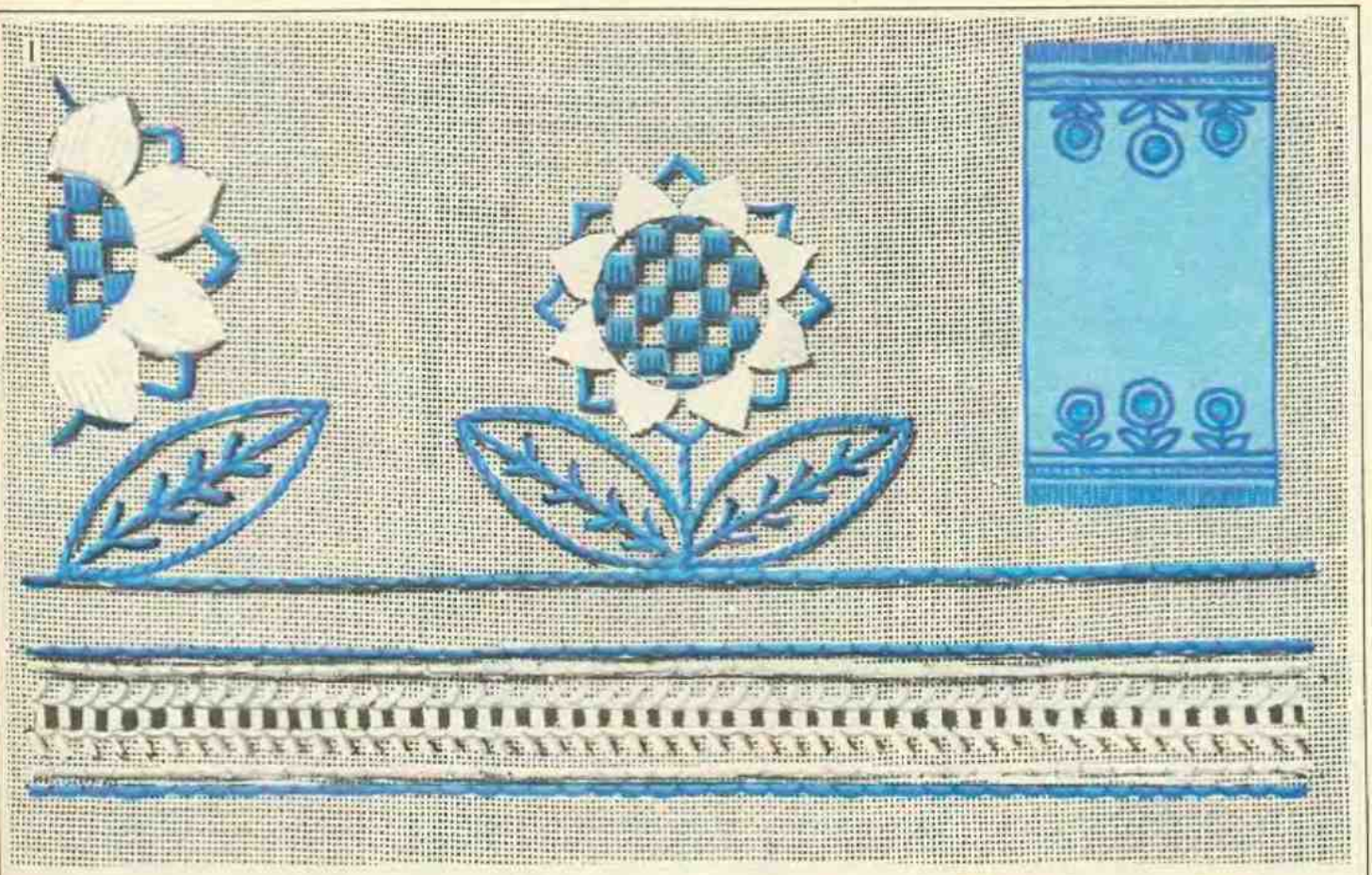
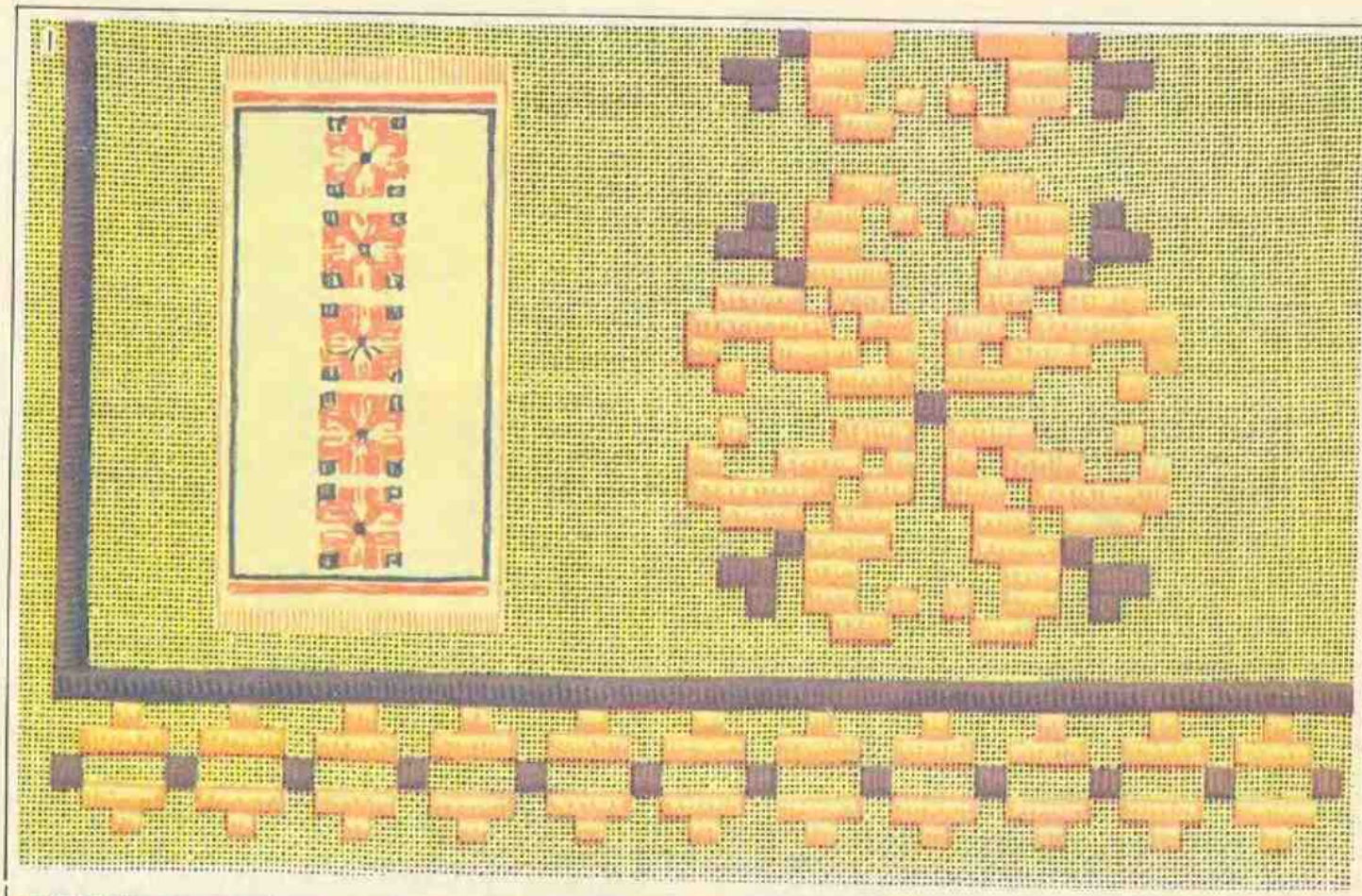


Таблица 1

1. Рушничок. Швы вышивки: стебельчатый, строчка, цепочка, рушниковый шов — шахматка; по длине край оформлен петельным швом через нить ткани, по ширине — одинарным прутиком.
2. Салфетка. Швы вышивки: стебельчатый, двусторонняя гладь; края оформлены одинарным прутиком.



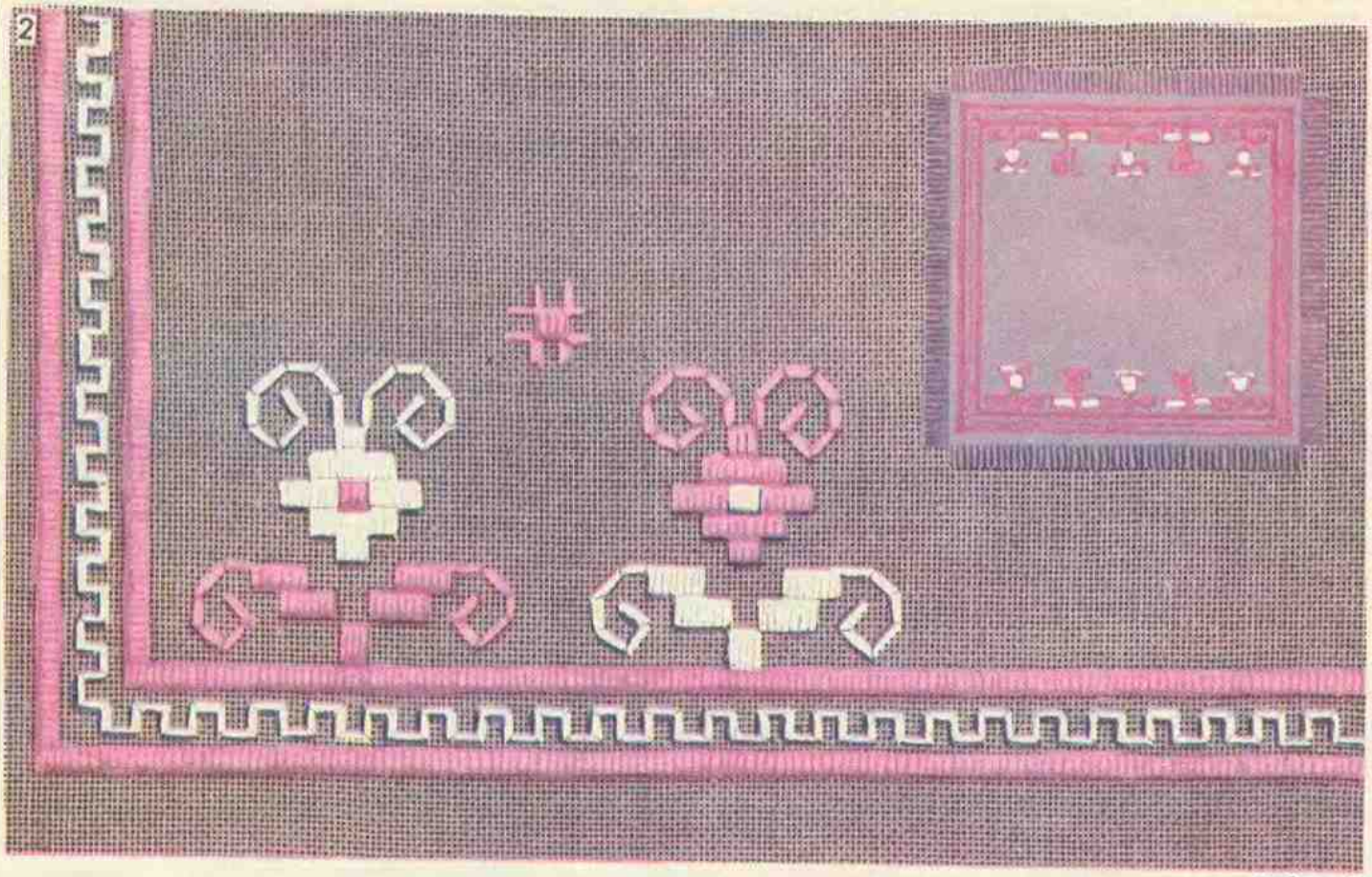
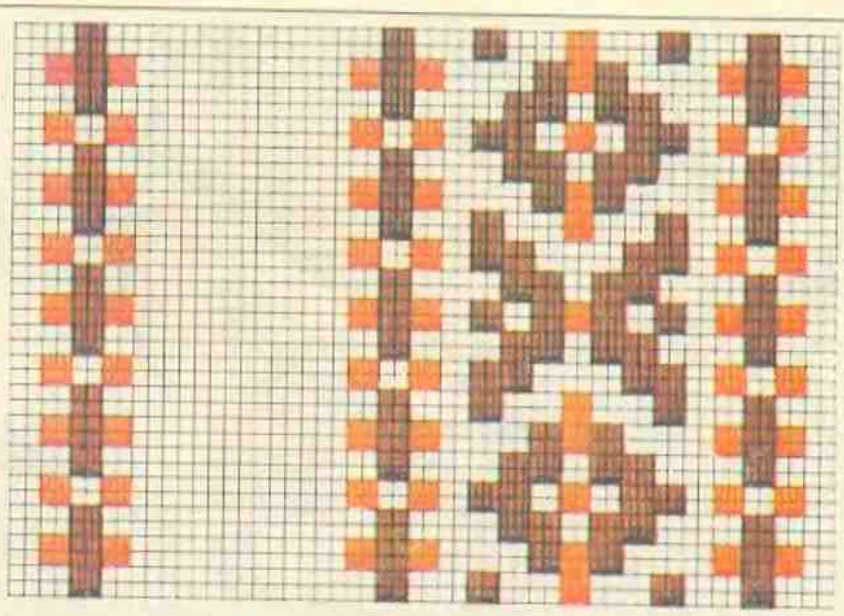


Таблица 2

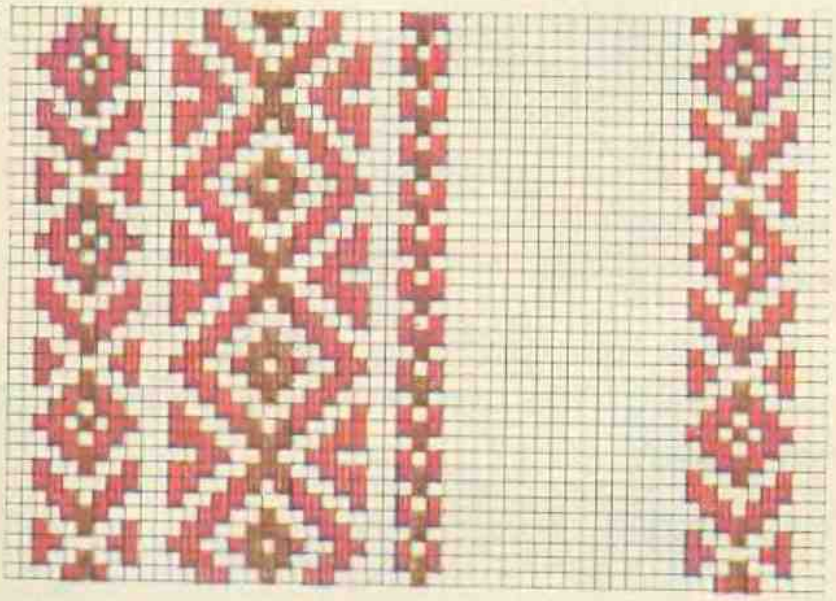
1. Рушничок. Швы вышивки: качалочки; по длине край оформлен петельным швом, по ширине — одинарным прутиком.

2. Салфетка. Швы вышивки: качалочки, двусторонняя штаповка; по длине край оформлен петельным швом, по ширине — одинарным прутиком.

1



2



3

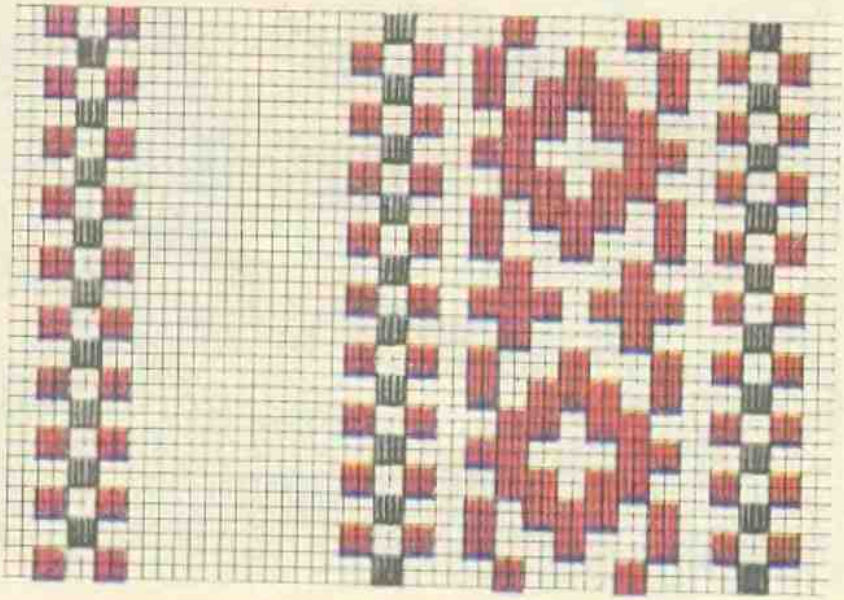


Таблица 3

1, 2, 3 Рушнички. Шви вышивки: занизывание; по длине края оформлены петельным швом, по ширине — одинарным прутиком.

Таблица 4

Декоративные карманчики. Швы вышивки: двусторонняя гладь, полтавская гладь, стебельчатый шов; края оформлены петельным швом.

Таблица 5

Рушник. Швы вышивки: цепочка, стебельчатый шов, строчка, двусторонняя гладь; края оформлены петельным швом.

Таблица 6

1. Салфетка. Швы вышивки: двусторонняя гладь, рушниковые швы, стебельчатый шов; края оформлены одинарным прутиком.

2. Салфетка. Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов; края оформлены одинарным прутиком.

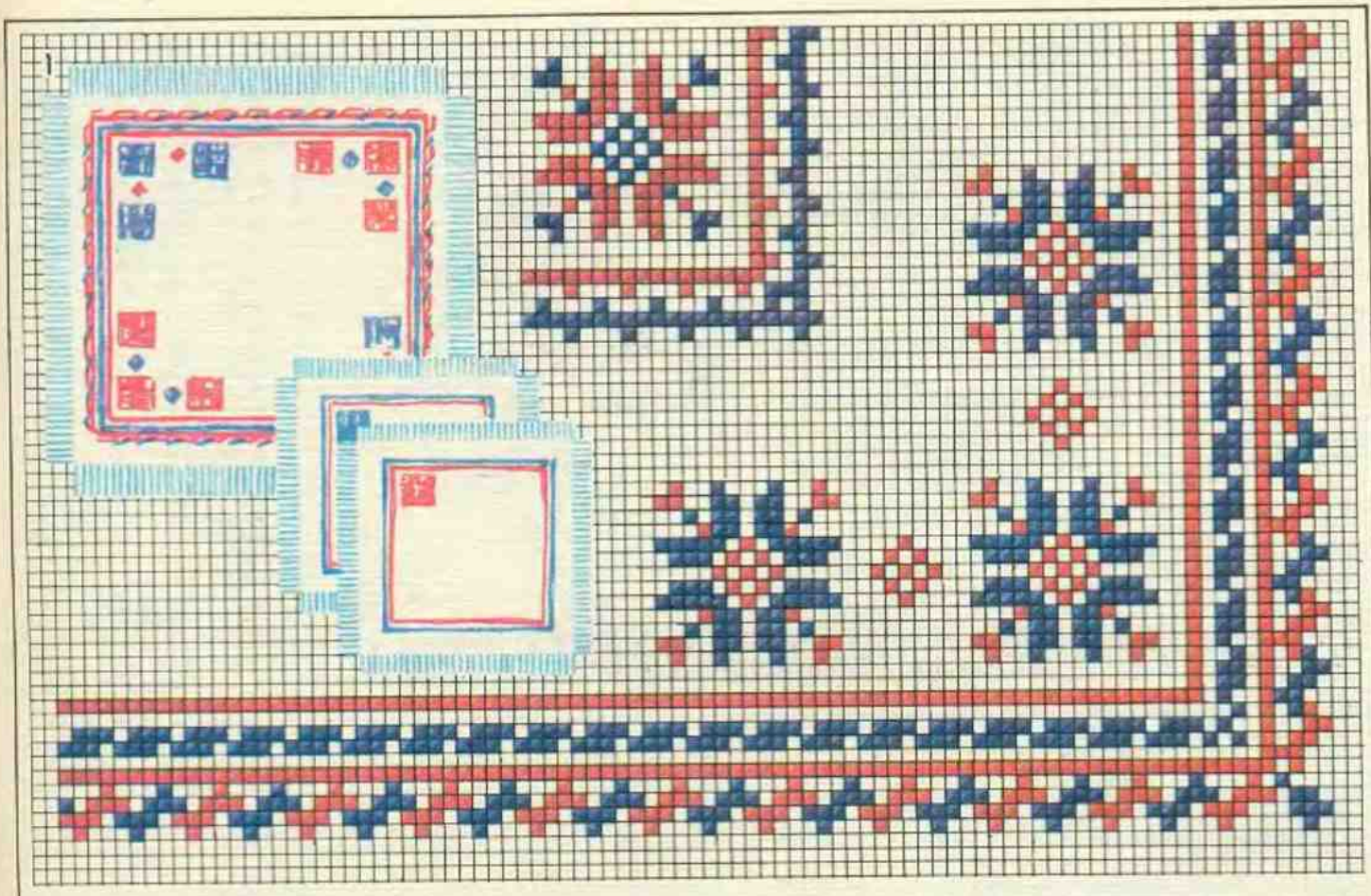
Таблица 7

1. Набор рушников. Швы вышивки: крестик; по ширине края оформлены одинарным прутиком, по длине — петельным швом.

2. Набор салфеток. Швы вышивки: крестик, прямая гладь, двусторонняя штаповка; края оформлены одинарным прутиком и петельным швом.

Таблица 8

Салфетка. Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов.



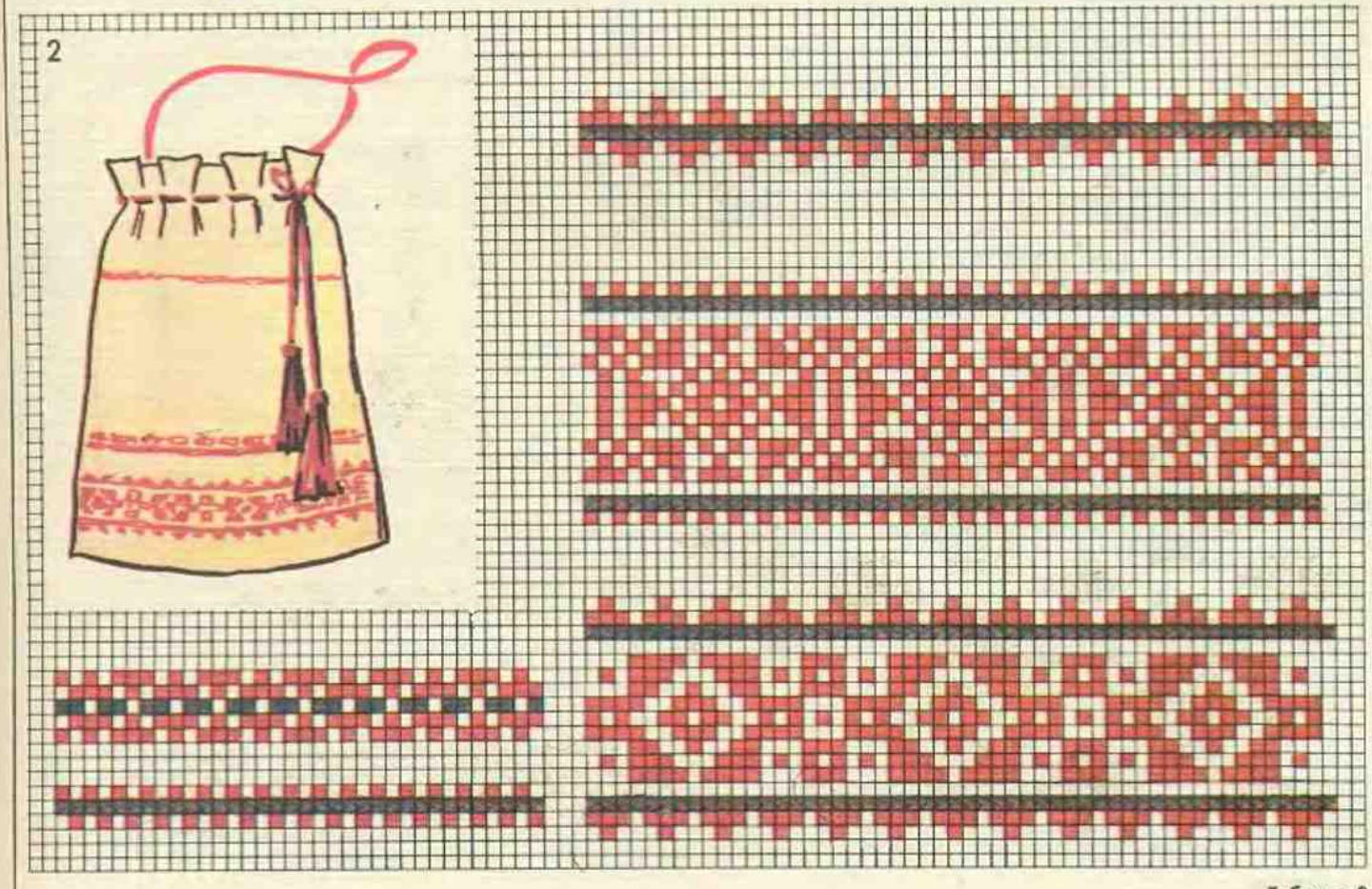


Таблица 9

1. **Набор салфеток.** Швы вышивки: крестик; края оформлены одинарным прутиком.
2. **Сумка.** Швы вышивки: занизывание, ретязь; край оформлен петельным швом.

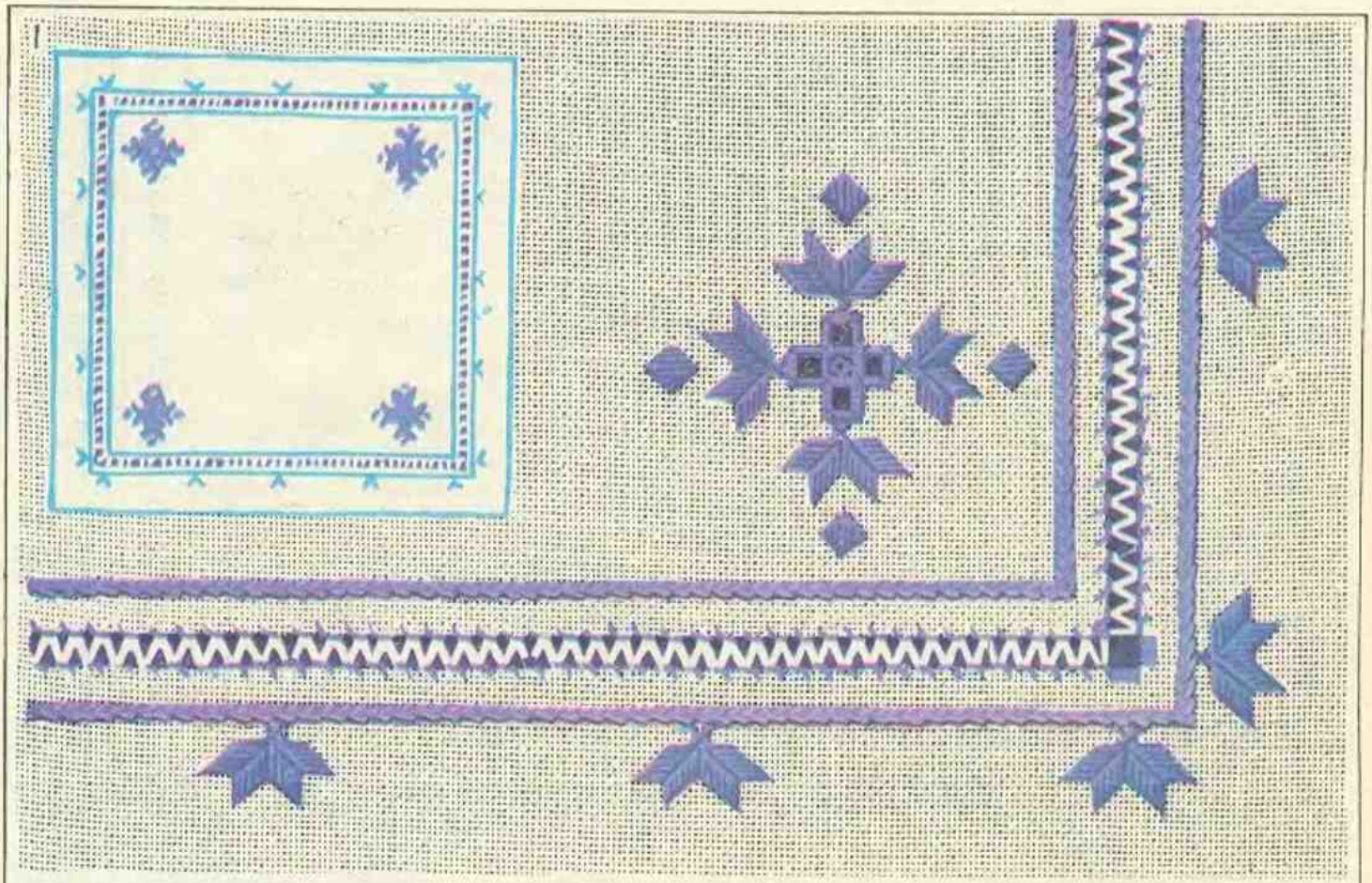


Таблица 10

1. Салфетка. Швы вышивки: вырезывание, ретязь, прямая гладь, раздвоенный прутик; края оформлены петельным швом.

2. Салфетка. Швы вышивки: крестик, счетная гладь, двусторонняя штаповка; края оформлены одинарным прутиком.

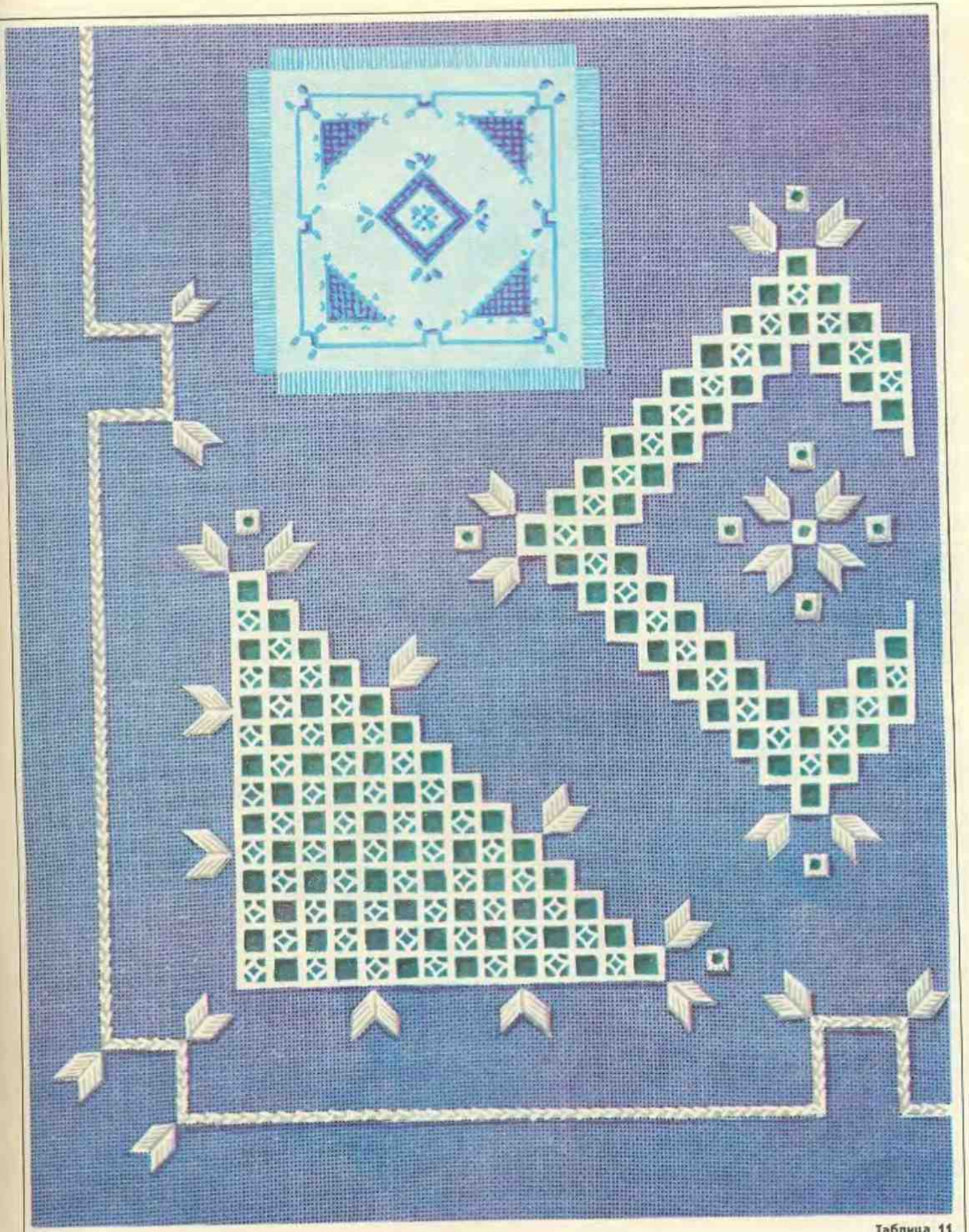
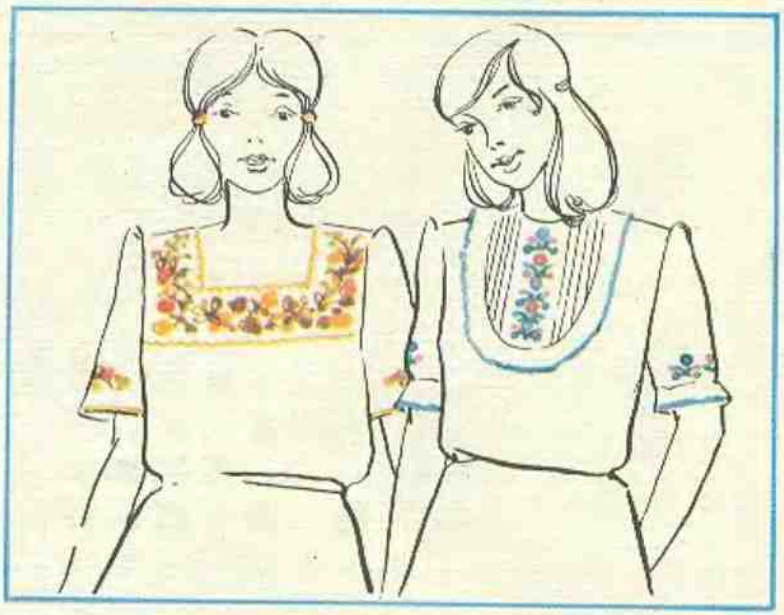


Таблица 11

Салфетка. Швы вышивки: вырезывание, прямая гладь, ретязь, выкалывание; края оформлены одинарным прутиком.



2

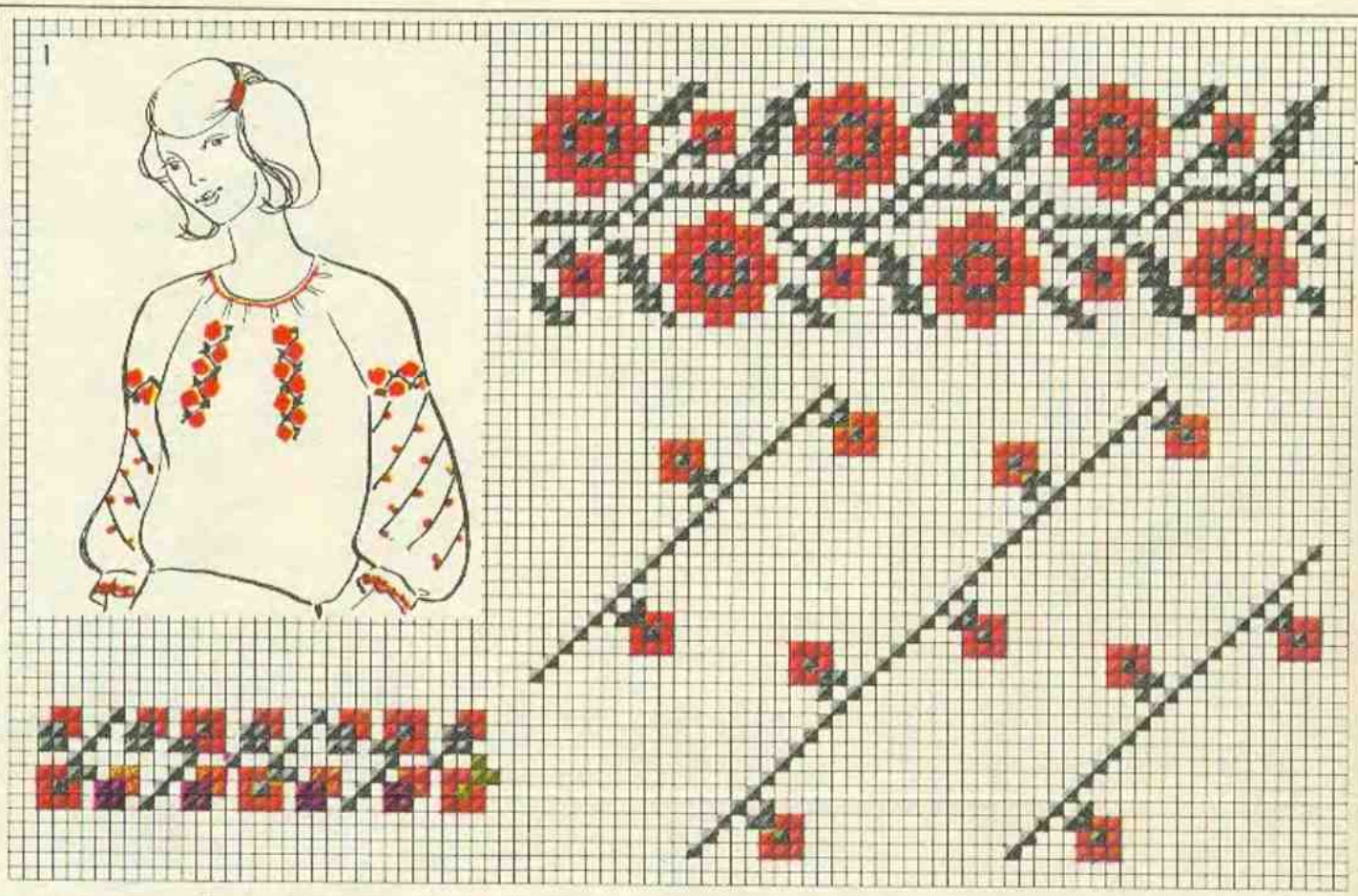
1

Таблица 12

1. **Блуза.** Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов; зубчики выполнены петельным швом.
2. **Блуза.** Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов, выкалывание.

Таблица 13

Блуза. Швы вышивки: двусторонняя гладь, полтавская гладь, стебельчатый шов.



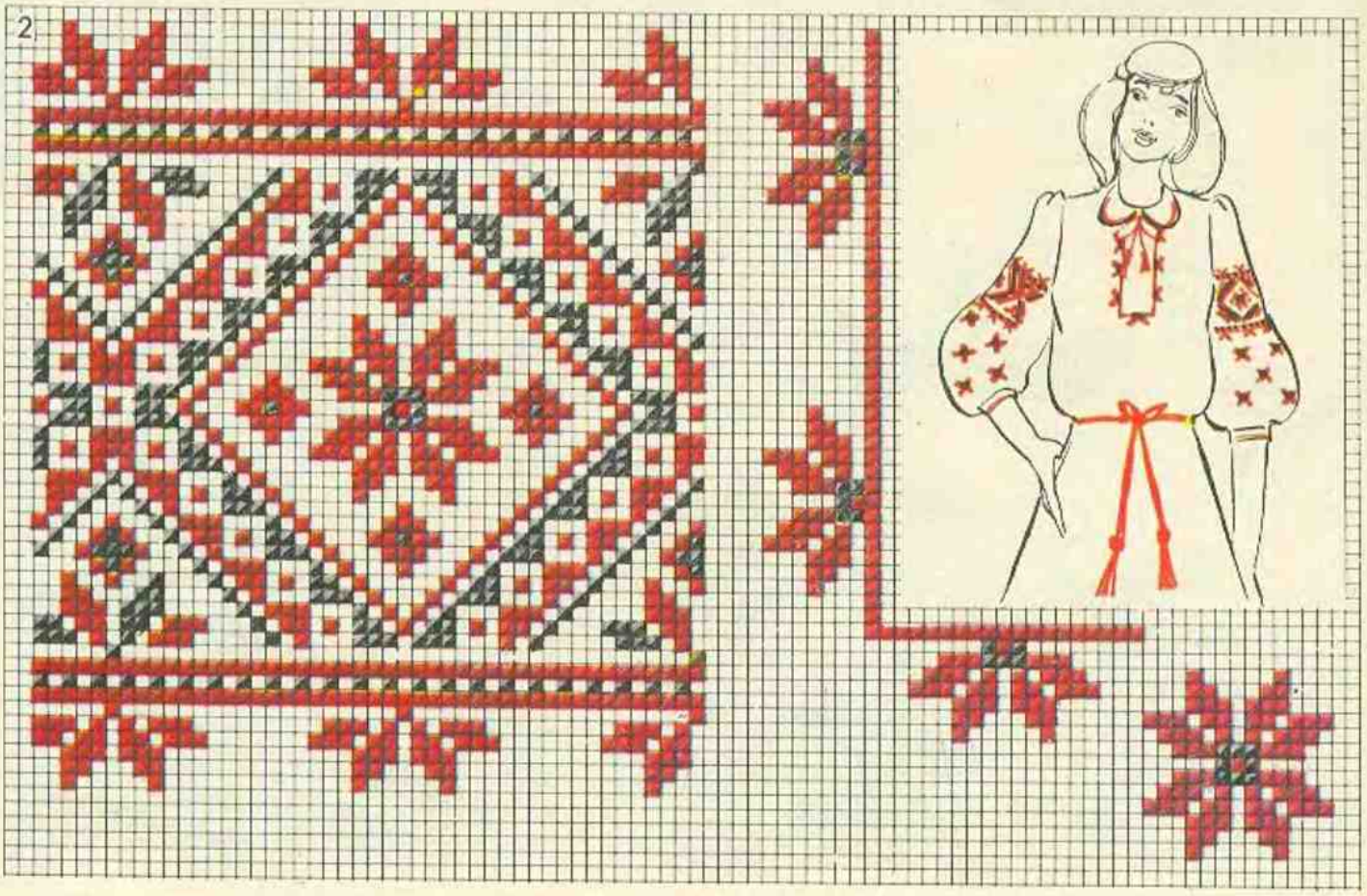
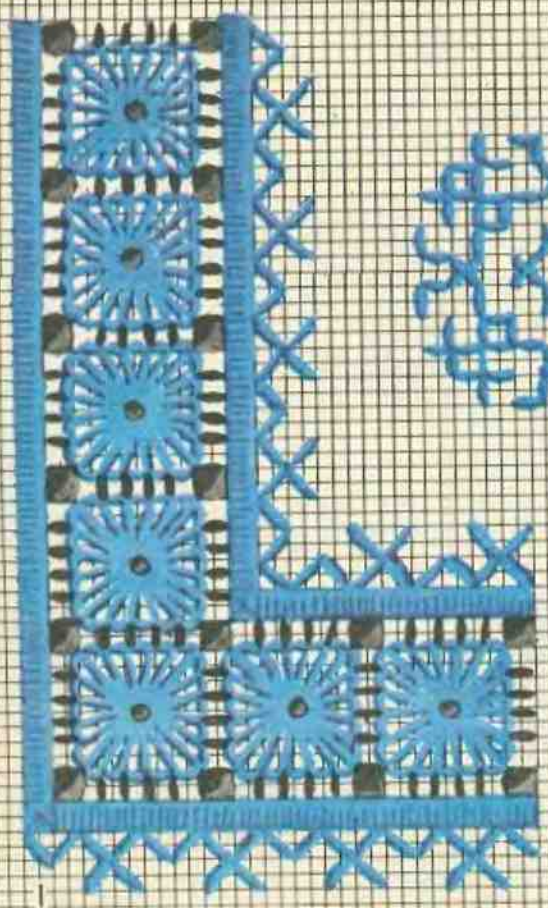


Таблица 14

1. **Блуза.** Шов вышивки: крестик.
2. **Блуза.** Шов вышивки: крестик.



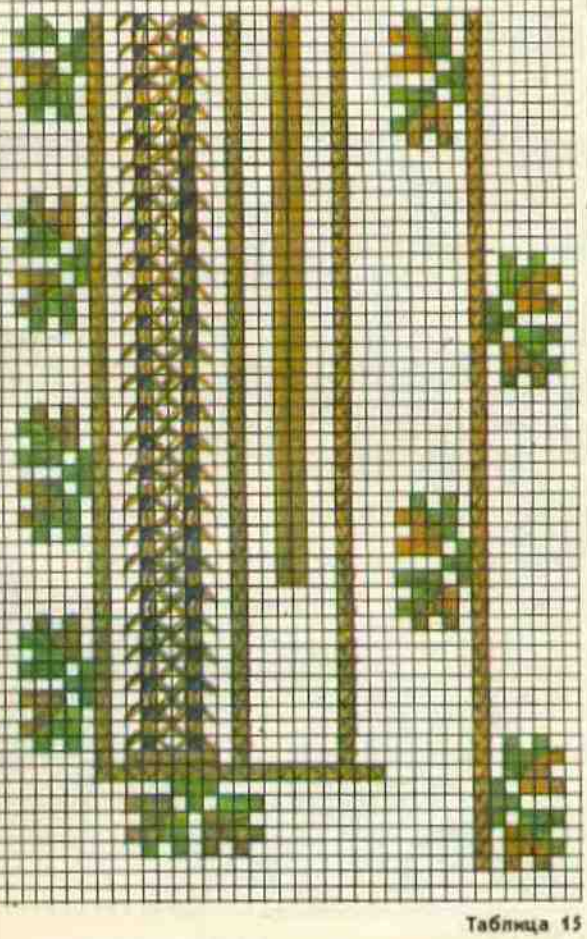
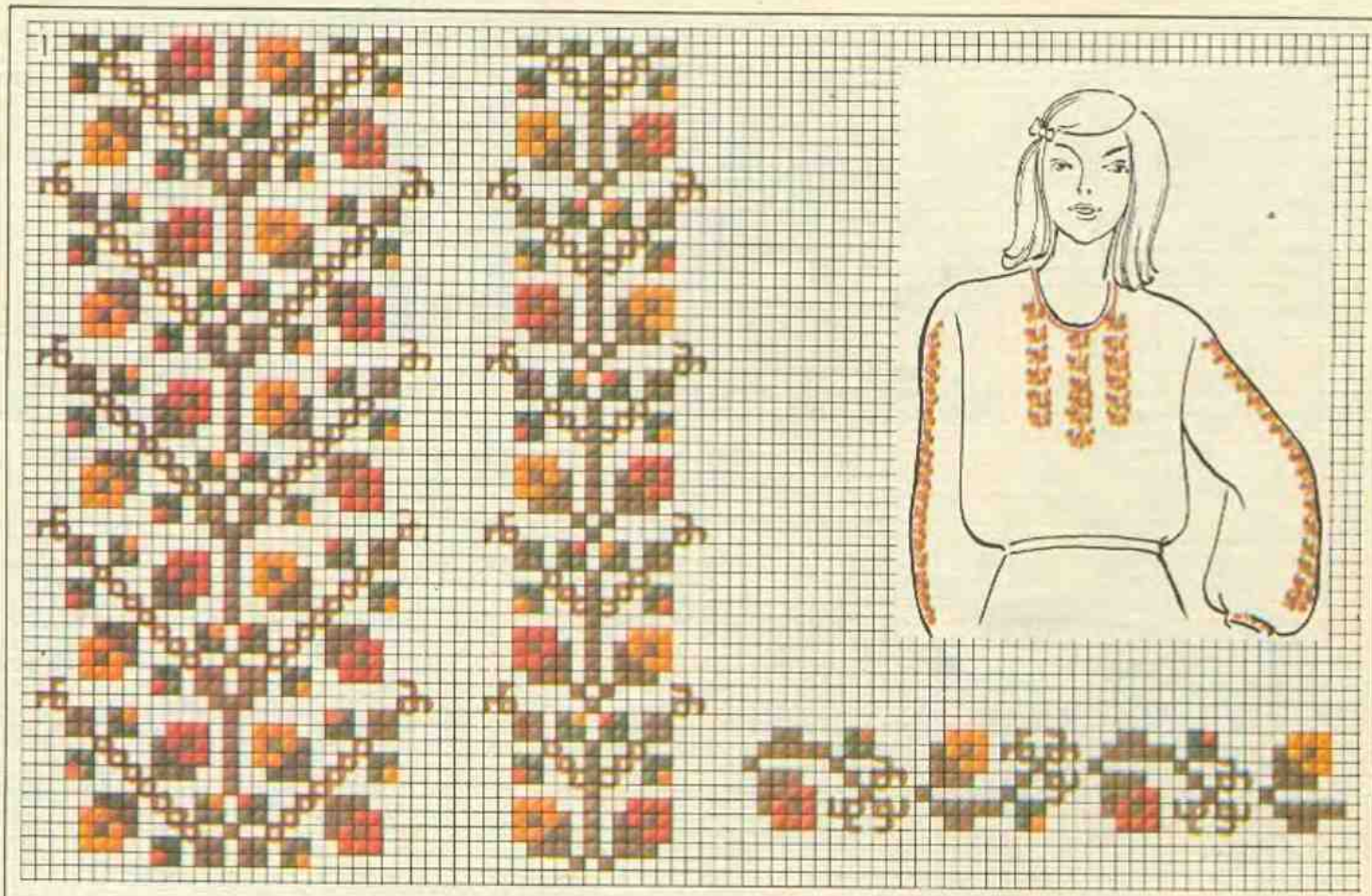


Таблица 15

1. **Платье.** Швы вышивки: мережка из квадратиков, крестик, двусторонняя штаповка.
2. **Блуза.** Швы вышивки: крестик, прямая гладь, ретязь, двойной прутик.



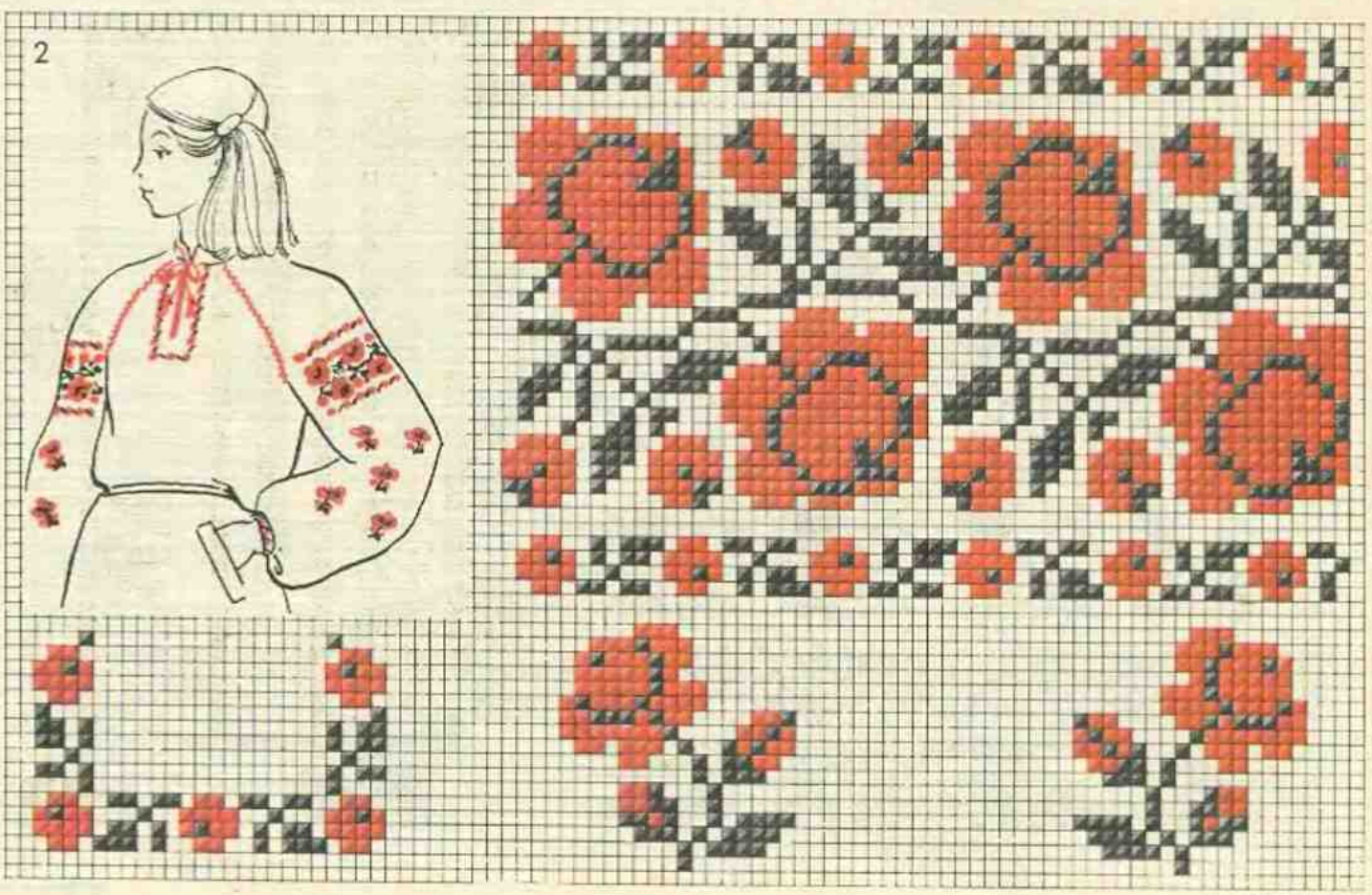


Таблица 16

1. **Блуза.** Швы вышивки: крестик, двусторонняя штаповка.
2. **Блуза.** Шов вышивки: крестик.

1

2

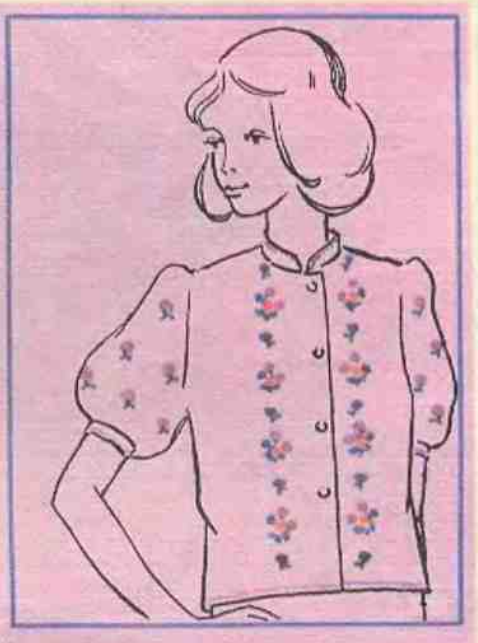


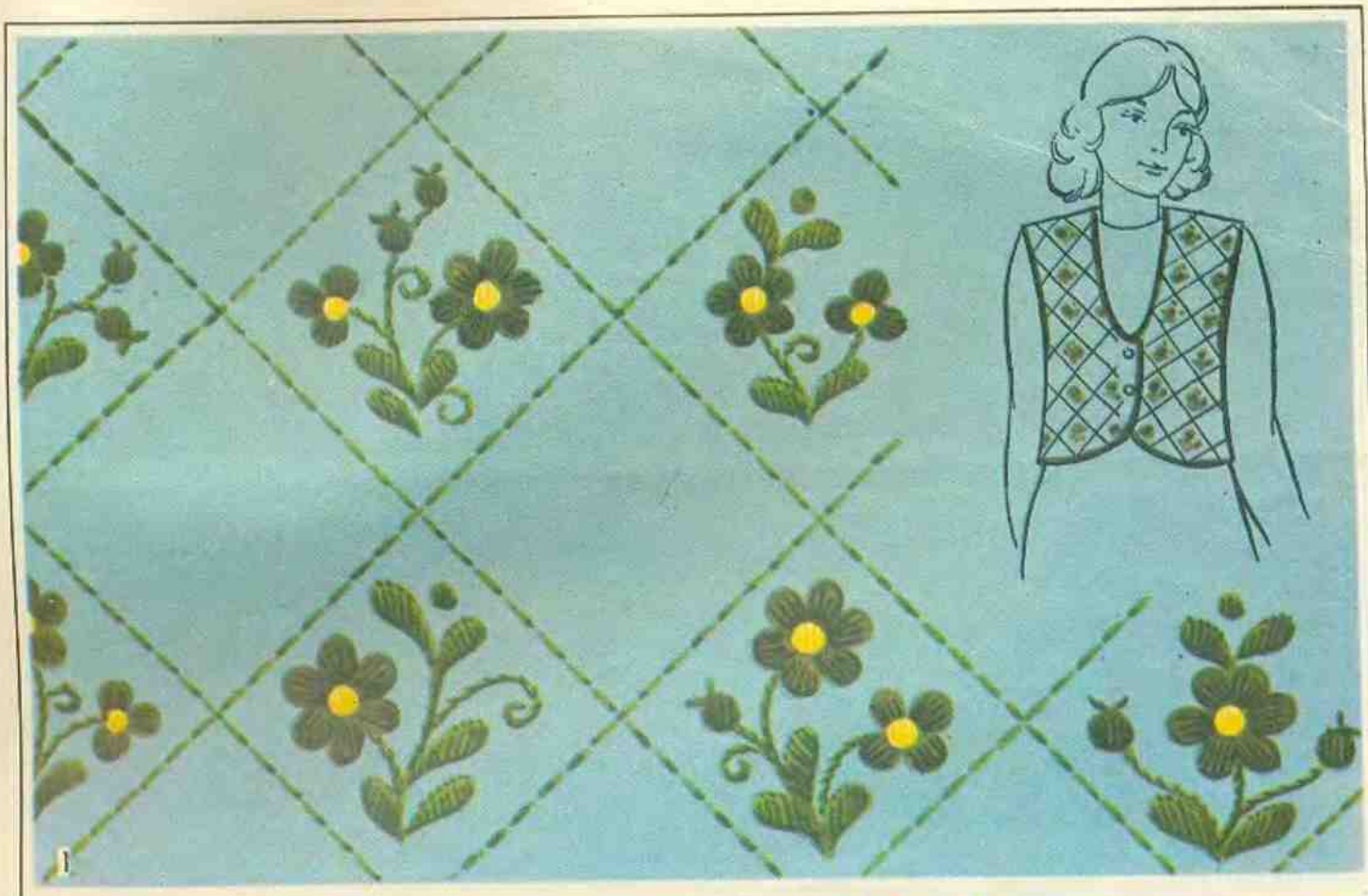
Таблица 17

1. **Блуза.** Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов.
2. **Блуза.** Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов.

Таблица 18

1. Блуза. Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов; зубчики по краю воротника и проймы выполнены петельным швом.

2. Блуза. Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый, рушниковый шов.



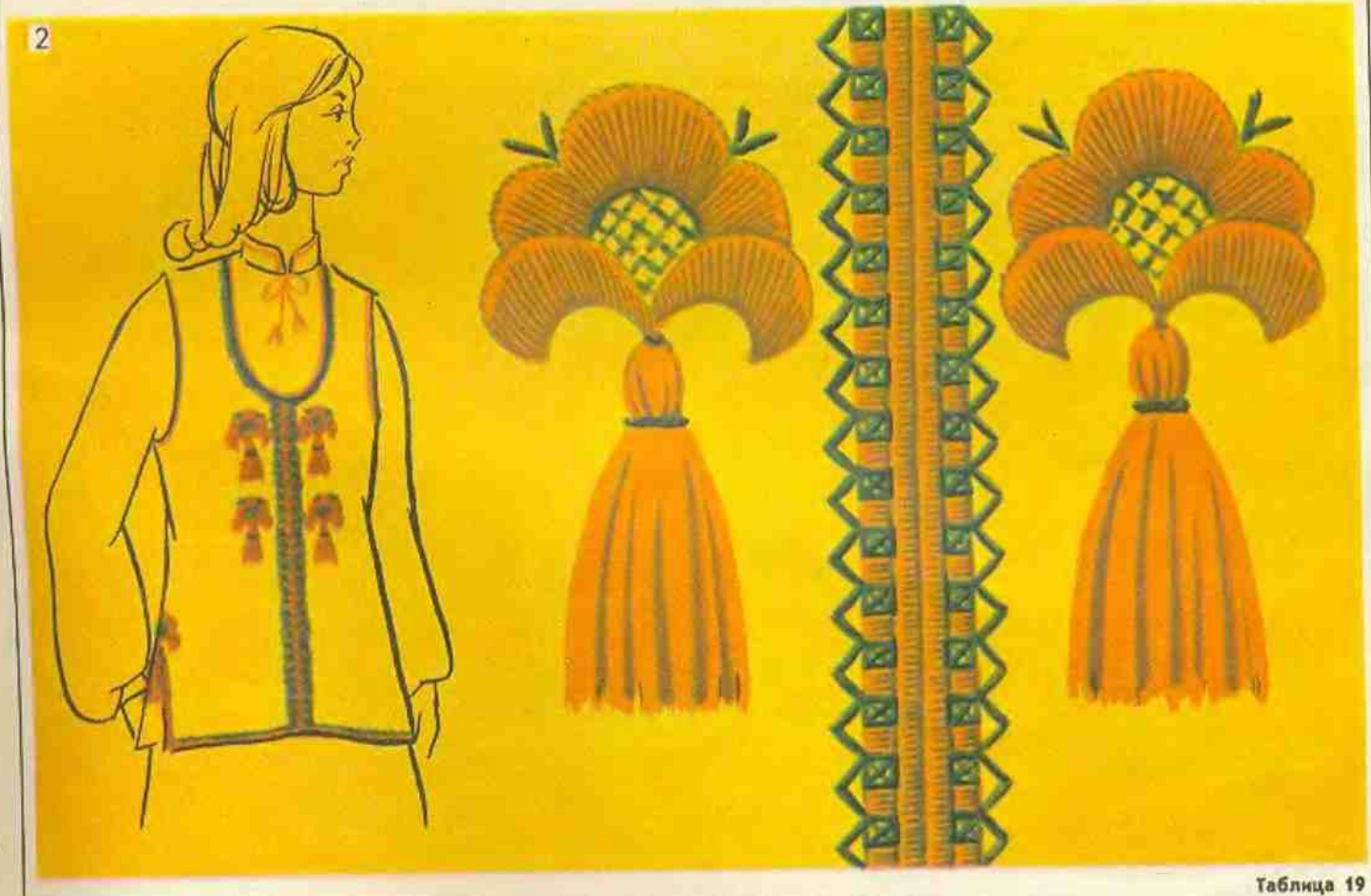
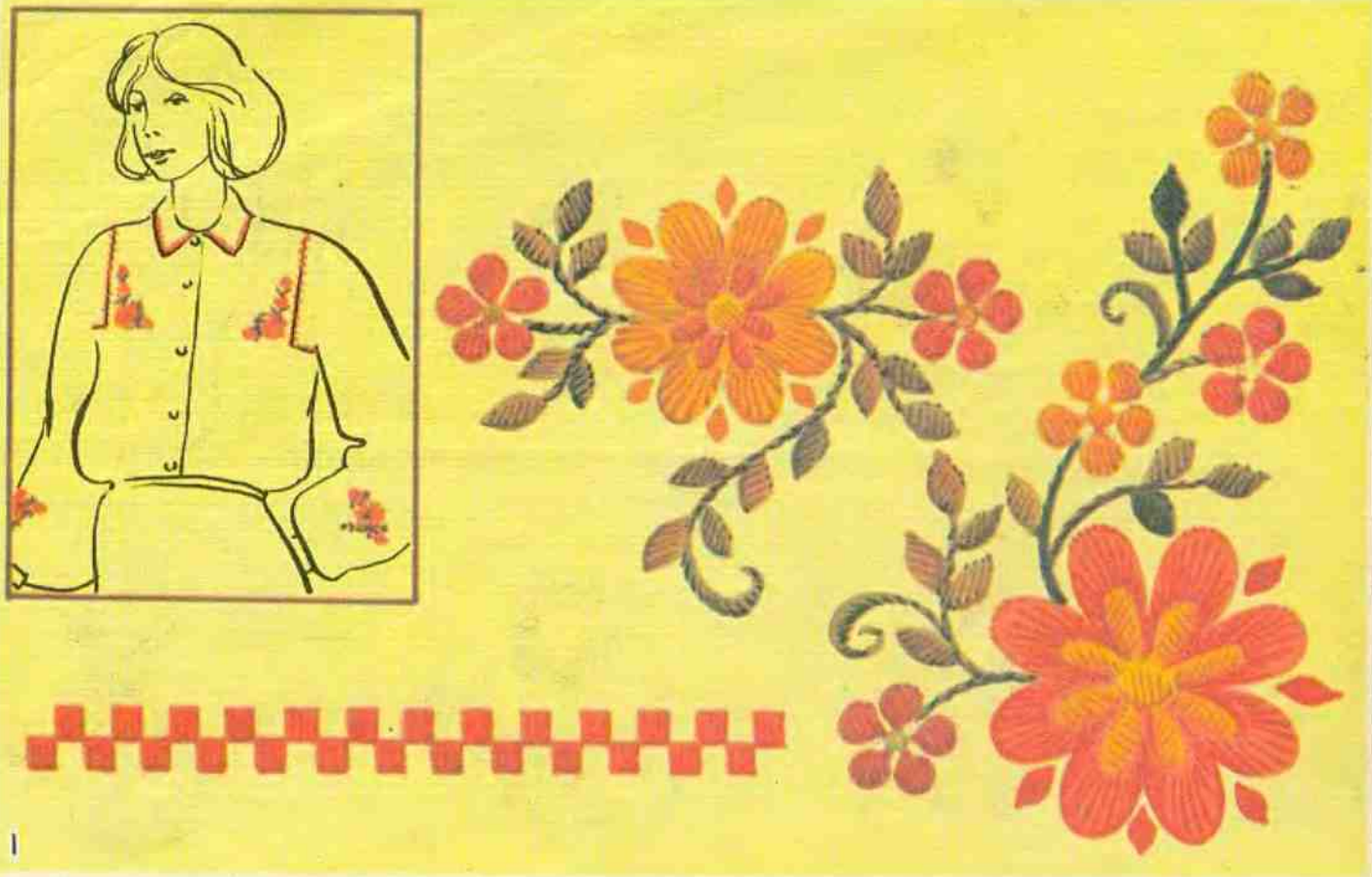
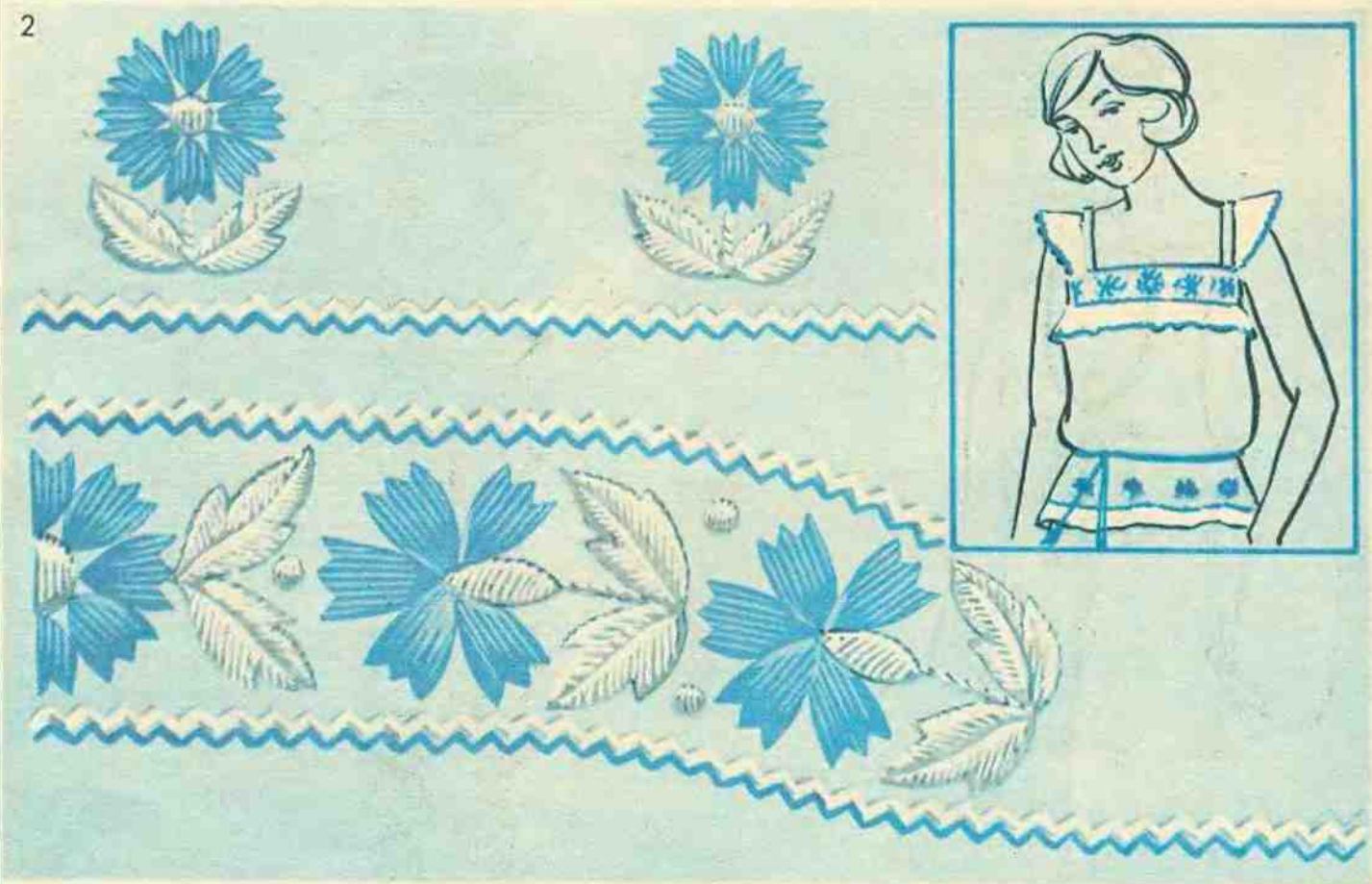


Таблица 19

1. Жилет. Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов.
2. Жилет. Швы вышивки: двусторонняя гладь, рушниковый шов; обводка края выполнена петельным швом, прямой гладью, крестиком, двусторонней штаповкой.



1



2

Таблица 20

1. Блуза. Швы вышивки: двусторонняя гладь, стебельчатый шов, смереживание — городками.
2. Блуза. Швы вышивки: полтавская гладь, двусторонняя гладь, стебельчатый шов, двусторонняя штаповка.